

FESTIVALSKIE

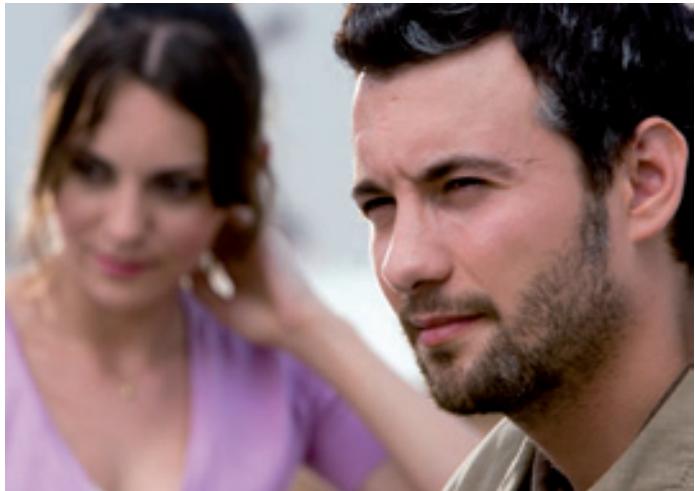
# NOVINE

55. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA  
19. - 26. 7. 2008.  
FILM POD KOŽOM

BROJ 9

NEDJELJA, 27. SRPNJA 2008.



**Impressum Festivalskih novina**

Ravnateljica Festivala  
Zdenka Višković-Vukić

Umetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Producenica  
Tanja Miličić

Tajnica uprave  
Sanela Omanović

Voditelj popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać,  
Zvonimir Rumboldt, Marko Rojnić

Producija zabavnog programa  
Ela Poljarević

Odnosi s gostima  
Suzana Požgaj

Voditeljica finansija  
Tamara Brščić

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina  
Boško Picula

Redakcija:  
Dubravka Lampalov, Ana Miljanić, Nicole Vojak,  
Ivica Gunjača

Službeni fotografi Festivala  
Hassan Abdelghani, Slaven Radolović, Dejan Štifanić,  
Igor Levak

Grafička urednica  
Irena Musi

Pomoćnica grafičke urednice  
Ivana Antić

Prijelom  
Dora Badurina

Tehnička podrška  
Ivica Šuran, Gabrijel Erman, Tomislav Erman

Voditelji marketinga  
Duško Simić

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Voditelj Press centra  
Ivica Gunjača

Tisk  
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama  
dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

Nakladnik:  
Pula Film Festival  
Laginjina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
fax: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

## U Kinu Valli u subotu najavljeni novi hrvatski filmovi u sklopu programa PRVI POGLED



### Koje ćemo filmove gledati 2009.?

piše Ana Miljanić

Ovogodišnji festivalski program Prvi pogled predstavio je sedam filmova u pripremi koji će se predstaviti na 56. ili na nekom od budućih Festivala igranog filma u Puli. Voditelj programa Goran Ivanišević razgovorao je s redateljima, producentima i ostalim filmašima koji su predstavljali svoje nove projekte.

Redatelji Zvonimir Jurić i Goran Dević predstavili su film Crnici. U glavnim ulogama su Ivo Gregurević i Franjo Dijak. Ovo je zapravo drugi pogled na Crnce, a i druga je ruka montaže skoro pri kraju te će se film najvjerojatnije prikazati na slijedećem Festivalu.

„Neka ostane među nama“ u režiji Rajka Grlića svremena je priča o petero ljudi i njihovim intimnim životima u Zagrebu. U glumačkoj su ekipi Daria Lorenci, Nataša Dorčić i Bojan Navojec. Sredstva za film su, osim hrvatskog Ministarstva kulture, dali i slovensko te srpsko.

Redatelj Ognjen Svilicić i producent Damir Terešak predstavili su film radnog naslova Raj na zemlji. Radnja se odvija ljeti i prikazuje dvoje turista, Amerikanca i Njemicu koji odlaze na izlet u planinu, tamo doživljavaju nesreću i polako postaju par do kraja filma. Trenutačno se završava zadnja verzija scenarija te će film biti spremjan najvjerojatnije za 57. Pulu 2010.

Treći put na Prvom pogledu Bruno Gamulin predstavio je Lumpijevu kuću, film koji je našao na mnoge probleme, što zbog proračuna, što zbog nemogućnosti snimanja te se redatelj nada intenziviranju rada na filmu.

Film radnog naziva Poštar predstavili su glumci Dolores Lambaša i Frano Lasić. Redatelj je Nikša Svilicić. Topao, ljubavni film, s elementima trilera snima se u cijelosti na Komiži gdje djeluje i amaterski teatar čiji će članovi sudjelovati u filmu kao sporedni glumci. Poštar je antijunak, koji se igra Boga, zapravo moderni Big Brother koji misli da zna zna.

Radnja filma Čovjek ispod stola zbiva se u

sadašnjosti, a priča je o životima prodavača, kupaca i prostitutki na jednoj tržnici. To je socijalno angažirana melodrama, tragikomedija, priča specifične humanosti. Redatelj je Neven Hitrec, a scenarist Hrvoja Hitreca.

Prvi pogled je zaključen predstavljanjem filma Metastaze redatelja Branka Schmidta koji je snima prema istoimenoj knjizi. Ognjen Svilicić radi na zadnjoj verziji scenarija filma koji prikazuje četiri mlađe prijatelja narkomana. Glavni se lik Filip u izvedbi Franje Dijaka nakon rehabilitacije vraća u svoju četvrt opet se uvlačeći u isto društvo i svijet droge.

Konferencija za novinare Direkcije Festivala i Ocjenjivačkih sudova u subotu u Festivalskom klubu

### Čestitke nagrađenima i sudionicima Festivala

Završna konferencija za novinare Ovogodišnjeg festivala održana je u Festivalskom klubu u Circolu u subotu točno u podne. Konferenciju je otvorio glasnogovornik Festivala Hrvoje Pukšec. Ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić pozdravila je nazočne zahvalivši se svima koji su sudjelovali u realizaciji 55. jubilarnog festivala igranog filma u Puli. „Htjela bih vam svima zahvaliti što ste omogućili da ovaj Festival živi i što nam dajete barem privid da je besmrtn. Hvala što ste stvorili ovu čaroliju pokretne slike“, naglasila je ravnateljica. Umetnički ravnatelj Zlatko Vidačković izrazio je svoju zahvalnost pulskoj publici. „Drago mi je što ste se odazvali u tako velikom broju. Vidi se koliko je filmski festival Puljanim pod kožom, a usudio bih se reći i u genima. Hvala Gradu Puli koji je izdvojio toliko sredstava za realizaciju i osnivanje kina Valli“, dodao je Vidačković. Nakon uvodnih riječi članovi domaćeg i stranog Ocjenjivačkog suda priopćili su svoje odluke o ovogodišnjim dobitnicima Zlatnih arena.

# NAGRADE 55. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

## Ocjjenjivački sud Nacionalnog natjecateljskog programa u sastavu:

**Jagoda Kaloper**, glumica, predsjednica Ocjjenjivačkog suda  
**akademik Nedjeljko Fabrio**, književnik, član

**doc. dr. Nikica Gilić**, filmolog, član

**Nikša Kušelj**, glumac, član

**Martin Tomic**, montažer, član

dodijelio je, uz obrazloženja, sljedeće nagrade:

**Velika Zlatna Arena za najbolji film Jozu Patljaku, producentu filma NIČIJI SIN redatelja Arsena Antona Ostojića.**

**Zlatna Arena Arsenu Antonu Ostojiću za režiju filma NIČIJI SIN:**

"Na izuzetno snažan način spaja psihološka stanja likova s ritmom filma, kamerom, glazbom i drugim komponentama, ujednačeno obrađujući potresnu filmsku priču. Impresivno filmsko djelo cjelovite strukture koje otvara nova područja kreativnosti u hrvatskoj kinematografiji, posebice u problematiziranju domovinskog rata i njegovih posljedica."

**Zlatna Arena Goranu Rušinoviću i Miljenku Jergoviću za scenarij filma BUICK RIVIERA redatelja Gorana Rušinovića:**

"Vodenja smirenom rukom scenarista dva slučajno susretnuta lika naznačuju ne samo tragiku već dogođenog u posljednjem ratu nego i kontroverze sljedećih generacija."

**Zlatna Arena Jadranki Đokić za najbolju glavnu žensku ulogu u filmu IZA STAKLA redatelja Zrinka Ogreste:**

"Koristeći pun glumački potencijal i snažan unutrašnji naboј ostvaruje vrlo složen i uvjerljiv lik urbane žene izložene kontradikcijama suvremenog društva."

**Zlatna Arena Alenu Liveriću za najbolju glavnu mušku ulogu u filmu NIČIJI SIN redatelja Arsena Antona Ostojića:**

"Glumačka studija širokog raspona ostvarena u trenucima prije definitivnog sloma glavnog junaka, najkompleksniji je izraz kontroverznih struja ljudske svijesti u ratnim i poratnim okolnostima. Riječ je o snažnom i autentičnom glumačkom ostvarenju trajne vrijednosti."

**Zlatna Arena Nadi Gačešić-Livaković za najbolju sporednu žensku ulogu u filmu KINO LIKA, redatelja Dalibora Matanića:**

"Na uvjerljiv način, ekspresivan u jeziku i gesti glumi lik tetke koja oblikuje mišljenje ruralne sredine."

**Zlatna Arena Leonu Lučevu za najbolju sporednu mušku ulogu u filmu NIJE KRAJ redatelja Vinka Brešana:**

"Kompleksno glumačko ostvarenje koje na dojmljiv način ostvaruje individualnost samog lika koji evoluira u destruktora društvene stvarnosti."

**Zlatna Arena Davorinu Geclu za kameru u filmu IZA STAKLA redatelja Zrinka Ogreste:**

"Pomno komponirana vizualnost u funkciji je svih razina oblikovanja djela, a daje i individualan snimateljev pečat filma."

Broj Zlatnih arena za nagrađene hrvatske filmove:

2 – IZA STAKLA  
2 – KINO LIKA  
1 – BUICK RIVIERA

6 – NIČIJI SIN  
4 – NIJE KRAJ



**Zlatna Arena Sandri Botici Brešan za montažu filma NIJE KRAJ redatelja Vinka Brešana:**

“Suptilnim i originalnim montažnim rješenjima u filmu pridonosi njegovoj zanimljivosti i cjelovitosti priče.”

**Zlatna Arena Željki Franulović za kostimografiju filma NIJE KRAJ redatelja Vinka Brešana.**

**Zlatna Arena Mariju Ivezicu za scenografiju u filmu NIJE KRAJ redatelja Vinka Brešana.**

**Zlatna Arena Mati Matišiću za glazbu filma NIČIJI SIN redatelja Arsena Antona Ostojića.**

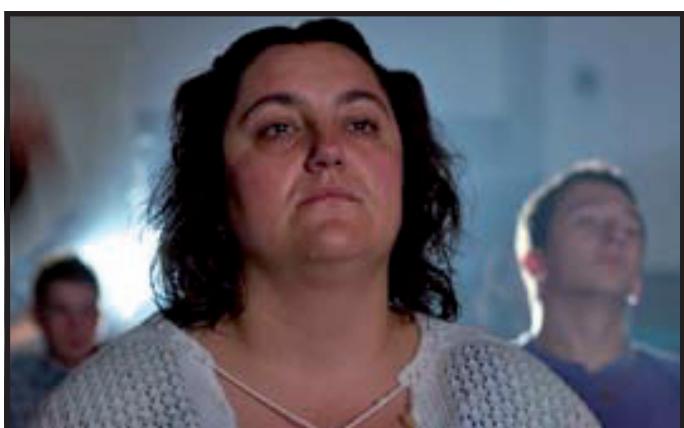
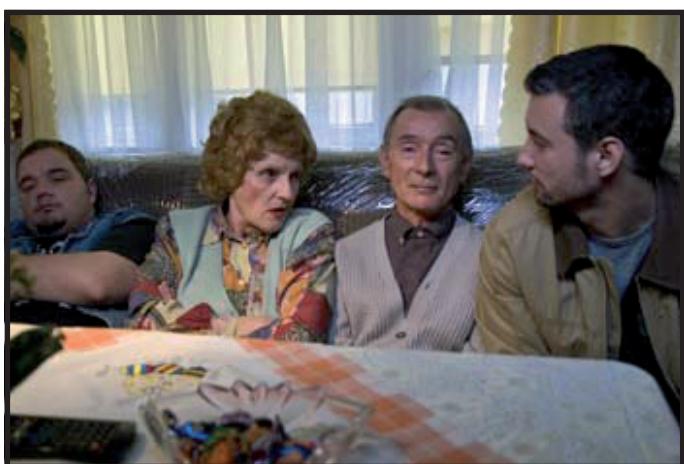
**Posebna Zlatna Arena Dragi Poldručić i Marku Poldručiću za specijalne efekte u filmu NIČIJI SIN redatelja Arsena Antona Ostojića.**

**Posebna Zlatna Arena Damiru Ključariću i Blažu Andračiću za ton u filmu NIČIJI SIN redatelja Arsena Antona Ostojića.**

**Posebna Zlatna Arena Moći Gorogranc za masku u filmu KINO LIKA, redatelja Dalibora Matanića.**

**Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta Areti Ćurković dodjeljuje se za glavnu ulogu u filmu KINO LIKA, redatelja Dalibora Matanića:**

“Za umjetničku hrabrost koja je bila potrebna pri tumačenju dotičnog lika i ljudsku hrabrost pri izlaganju vlastita tijela opasnostima glumačkog zadatka.”



## **Ocjjenjivački sud Međunarodnog natjecateljskog programa u sastavu:**

**Edna Fainaru**, novinarka filmskog časopisa Screen International, predsjednica Ocjenjivačkog suda

**Joël Chapron**, predselektor filmova iz Srednje i Istočne Europe u Cannesu

**Paz Lázaro**, programska menadžerica programa Panorama Berlinalea

**Fernanda Silva**, ravnateljica Festivala Festroia u portugalskom Setúbalu

**Phillip Bergson**, britanski filmski kritičar

dodijelio je, uz obrazloženja, sljedeće nagrade:

**Zlatna Arena za najbolji film dodjeljuje se filmu DVOSTRUKA LJUBAV redatelja Claudea Chabrola.**

„Dvostruka ljubav jednoglasno je proglašena najboljim filmom zbog zapanjujućeg portreta strastvenih odnosa između mlade djevojke i dvojice muškaraca različitih dobi i društvenog položaja, ujedinjujući sve filmske elemente: zanatski vješto oblikovani scenarij, izuzetne izvedbe, odličnu glazbu i majstorsku režiju s rafiniranim smisлом za humor u tvorbi sjajnog filma.»

**Zlatna Arena za najboljeg redatelja dodjeljuje se redatelju Mikeu Leighu za film HAPPY-GO-LUCKY.**

«Nagrada za najboljeg redatelja dodjeljuje se Mikeu Leighu za prodoran pogled u urbani život današnjeg Londona koji odražava i stanje u bilo kojem velikom gradu u kojem su ljudi otuđeni, ogorčeni i ksenofobični. U brilljantnom obratu Leighu uspijeva ubrzati dobiti duh optimizma i velikodušnosti te stoga i nade za sve ljude.»

### Zlatna Arena za najbolju glavnu ulogu dodjeljuje se glumici Liu Weiwei u filmu VJERUJ U LJUBAV u režiji Wanga Xiaoshuaija.

«Liu Weiwei blista u odličnom četveročlanom glumačkom ansamblu te komorne drame, uspješno iskazuje najboljnji sukob između majčinstva i želja žene na vrlo suzdržan a ipak moćan način.»

Zlatne Arene članovi će Ocjenjivačkog suda naknado osobno uručiti nagrađenim autorima

## Ocenjivački sud mlađih filmofila u sastavu:

Rafaela Petrović, članica  
Irena Škorić, članica  
Goran Ribarić, član

dodijelio je sljedeće nagrade:

**Nagrada za najbolji film Međunarodnog natjecateljskog programa filmu NEPOZNATA talijanskog redatelja Giuseppea Tornatorea.**

**Nagrada za najbolji film Nacionalnog natjecateljskog programa filmu IZA STAKLA redatelja Zrinka Ogreste.**

## Anketa jedanaest inozemnih novinara i selektora o hrvatskim filmovima prikazanim u Nacionalnom natjecateljskom programu

Inozemni gosti 55. Festivalaigranog filma u Puli iz redova festivalskih selektora i predstavnika međunarodnog filmskog tiska bili su:

Joel Chapron, predselektor za istočnu Europu Festivala u Cannesu  
Paz Lazar, programska menadžerica programa Panorama Berlinalea  
Bernd Budar, predselektor programa Forum Berlinalea  
Aliona Shumakova, predselektorka za istočnu Europu Festivala u Veneciji  
Eva Zaoralova, umjetnička ravnateljica Festivala u Karlovym Varyma  
Fernanda Silva, ravnateljica Festivala Festroia, Setubal, Portugal  
Marko Valić, predselektor Festivala u Cottbusu  
Alissa Simon, kritičarka Varietyja  
Nick Holdsworth, šef dopisništva Varietyja za Istočnu Europu  
Edna Fainaru, novinarica Screen Internationala  
Vladan Petković, dopisnik Screen Internationala

1. Buick Riviera 4,11
2. Nije kraj 3,55
3. Iza stakla 3,27
4. Ničiji sin 2,88
5. Kino Likा 2,66
6. Tri priče o nespavanju 2,30
7. Zapamtite Vukovar 2,22



## ZLATNA VRATA PULE Nagrada publike u Areni

Svojim glasovanjem publike u Areni dodjelila je nagradu publike filmu NIJE KRAJ redatelja Vinka Brešana

### 1. NIJE KRAJ, redatelja Vinka Brešana 4,66

2. NIČIJI SIN, redatelja Arsena Antona Ostožića 4,52
3. ZAPAMTITE VUKOVAR, redatelja Fadila Hadžića 4,47
4. KINO LIKA, redatelja Dalibora Matanića 3,91
5. IZA STAKLA, redatelja Zrinka Ogreste 3,85
6. BUICK RIVIERA, redatelja Gorana Rušinovića 3,37
7. TRI PRIĆE O NESPAVANJU, redatelja Tomislava Radića 3,19

## Nagrada OKTAVIJAN

Nagrada Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolji hrvatski dugometražniigrani film

### 1. NIČIJI SIN, redatelja Arsena Antona Ostožića 3,73

2. IZA STAKLA, redatelja Zrinka Ogreste 3,67
3. KINO LIKA, redatelja Dalibora Matanića 3,58
4. BUICK RIVIERA, redatelja Gorana Rušinovića 3,50
5. TRI PRIĆE O NESPAVANJU, redatelja Tomislava Radića 3,16
6. NIJE KRAJ, redatelja Vinka Brešana 2,83
7. ZAPAMTITE VUKOVAR, redatelja Fadila Hadžića 2,18



# Pulsko novo ruho

piše Robert Jukić, filmski kritičar i izvršni urednik prve hrvatske filmske web stranice [www.film-mag.net](http://www.film-mag.net)

Jubilarni pedesetpeti nacionalni filmski festival vratio je publiku u najveće kino, u pulsku Arenu, u kojoj su se prije dva tisućljeća za naklonost publike borili gladijatori. Sada se u Areni u konkurenciji bore autorij filmova. Na svečanom otvoranju Festivala igranog filma u Puli hrvatski redatelji najavljeni su kao 'sedmorica veličanstvenih' u stilu istoimenog vesterna Johna Sturgesa (sve druge sličnosti su isključene). Arena je bila ispunjena izuzetno naklonjenom publikom, a tome je doprinijela i simbolična cijena ulaznice za dvije projekcije (domaći i strani film). Kriteriji za domaći film ipak su (iz razumljivih razloga) ublaženi, ali i suzdržana očekivanja ne isključuju razočarenja, čak i od 'situiranih redatelja' hrvatskog filma. Ove godine scenariji pulskih filmova nisu bili toliko opterećeni problematikom susjedne Bosne i Hercegovine (vidi prošlogodišnji program), već su se u većini tematski različito dohvatali domaće stvarnosti.

Buick Riviera Gorana Rušinovića smješta radnju u Ameriku, u hladni zimski Fargo, gdje frustrirani Bošnjak slučajno srće Srbina. U Kinu Lika Dalibora Matanića upoznajemo Liku koja (nadamo se) postoji samo u redateljskoj (scenariističkoj) viziji. Nije kraj Vinka Brešana novi je prilog hrvatskosrpskom filmskom jedinstvu, s aluzijama na svjetsku filmsku ikonografiju. Iza stakla Zrinka Ogreste urbana je drama ljubavnog trokuta s drastičnim ishodom koji ponistiava fine napetosti od kojih je građen. Tri priče o nespavanju Tomislava Radića omnibus je koji se u završnici spaja u jednu priču, a Zapamite Vukovar hrvatskog filmskog dojajena Fadila Hadžića stilski je retrogradna filmska priča o razaranju Vukovara i ubojstvu Siniše Glavaševića. Zadnji prikazani film je Ničiji sin Arsen Antona Ostojića o hrvatskoj tranziciji iz rata (i prethodnog režima) u traumatisirani mir, u kojem preživljavaju samo kompromitirani junaci.

Organizatori su i ove godine najbolji film (po mišljenju autora teksta, prije objave odluke žirija) (de)terminirali u završnu večer. Zašto odmah potrošiti adute, neka se publika i kritičari postupno privikavaju na domaće uratke, pa će im film koji zadovoljava standardne kriterije biti još bolji. Ničiji sin rađen prema istoimenoj drami Mate Matišića, koji je ujedno napisao scenarij i glazbu za film, premašuje te kriterije. Glavni lik je hrvatski branitelj



Nije kraj

invalid (Alen Liverić) koji će na bolan način saznati istinu o svojem porijeklu i najbližim osobama. U zaokruženoj uvjerljivoj i ekspresivnoj prići Matišić i Ostojić prikazuju hrvatsku stvarnost opterećenu grijesima prošlosti koja i dalje razorno djeluje. Zahtjevna drama vizualno je, redateljski i glumački dojmljivo prenesena na film.

Buick Riviera po literarnom predlošku Miljenka Jergovića, današnje hrvatske literarne zvijezde, koji je i autor scenarija u suradnji s Rušinovićem, film je usporenog, kontemplativnog, gotovo uspavajućeg ritma, a situacija je prostorno i vremenski neodređena, iako točno znamo na kojem se mjestu film snimao. Glavni lik Hasan (Slavko Štimac), čovjek koji već dvadesetak godina živi u Americi, stjecajem (malo vjerojatnih) okolnosti sreće zemljaka Srbina Vuku (Leon Lučev). Njihov odnos kulminira (i)acionalnom mržnjom koja dramaturški (filmski) nije potpuno uvjerljiva, a završnica ostaje bez katrare.

Kino Lika rađen je prema istoimenom romanu Damira Karakaša. Dvije odvojene radnje 'oplemenjene' su naturalističkim detaljima, a jedan slijed gotovo nema dodirnih točaka s onim koje su povezane. Videospotovski pristup s folklornim motivima hipertrofira egzistencijalne i esencijalne probleme marginalizirane provincije. Jedna od priča koja se vrti oko pomalo retardiranog, zato talentiranog nogometara (Krešimir Mikić), karikirani je prikaz domaćeg mentalnog sklopa. Sraz civilizacije i ruralnog primitivizma neuvjerljivo je stiliziran. Među zadnjim scenama paralelnih radnji su i one sa seksualno frustriranom pretilom seljankom koja se baca u svinjac. Inzistiranje na mučnim detaljima ove scene djeluje redundantno i senzacionalistički.

Nije kraj rađen po motivima drama (opet!) Mate Matišića primjer je novokomponiranog suglasja u samostalnoj hrvatskoj kinematografiji, kako u suradnji filmskih kompanija, tako i sadržajno. Pozicionirani Srbi i Hrvati umjetničkih duša mogu konačno surađivati u interpretaciji ratne sudbine kroz priču o naočitom i osjećajnom hrvatskom ratniku koji se zaljubio u zgodnu ženu sa suprotne strane. Priča ima potencijala, a Brešanov stil nastoji u isto vrijeme populističkim humorom zadovoljiti folklorne potrebe naroda i zadiviti taj isti auditorij složenim filmskim izrazom. A ako film 'nema kraja', nije bez 'sretnog svršetka'.

Urbana drama Iza stakla, prema zajedničkom scenaru Lade Kaštelan i Zrinka Ogreste, priča je o klasičnom ljubavnom trokutu, muža (Leon Lučev), žene (Jadranka Đokić) i njegove ljubavnice (Daria Lorenci). Sve bi bilo u redu da su se autori držali sigurnog terena 'sitnicakoježivot znaće', ali naznačili su (i ostavili) temu gospodarskog kriminala, a završnicu postupkom 'deus ex machina' radikalizira njihovu dotadašnju situaciju. 'Iza stakla' je, i pored tih odstupanja, solidan je film.



Robert Jukić

Intimistička urbana drama Tri priče o nespavanju složena je kao omnibus film od tri priče (kako i sam naslov filma kaže), a priče se u završnici povezuju. Omnibus omogućuje kompenzaciju doprinosa segmenata, ali i utjecaj 'najslabije karike' na ukupni dojam. Najmanje uspješna priča je ona o nespavanju ljubavnog para, našeg čovjeka i Španjolke koji ne mogu naći zajednički jezik (iako govore istim jezikom, to jest španjolskim). Uz uobičajenu krizu zasićenih emocionalnih veza, ne zna se u čemu je njihov specifični problem, a replike (na španjolskom) asociraju na zvučnu podlogu televizijskih sapunica. Druge dvije priče dramaturški su bolje održene.

Zapamite Vukovar kao da je snimljen u nekom prošlom vremenu (ranih partizanskih filmova). Još uvijek bolna tematika divljačkog razaranja Vukovara i uboštvo radijskog novinara Siniše Glavaševića kao potresna tema, uz obavezne dokumentarne snimke, nije dovoljna za etabriranje filma koji govori o tom dijelu novije hrvatske povijesti. Film je snimljen korektno, školski, ali bez kreativnog naboja i svježih filmskih rješenja, kao da je odraden za određenu prigodu. Publika će ga gledati zbog tematike, na što su, u konačnici, mogli računati i producenti i prikazivači.

Da rezimiram, Ničiji sin najbolji je film ovogodišnje Pule koji je podigao razinu cjelokupne ovogodišnje domaće filmske prezentacije, koja je sasvim sigurno ostala ispod 'veličanstvenih' navaja.



Ničiji sin

## Razgovor s glumicom Jadrankom Đokić, dobitnicom ovogodišnje Zlatne arene za najbolju glavnu žensku ulogu u filmu Iza stakla

# Moja je uloga dio svakog od nas

Glavna glumica u filmu Iza stakla Jadranka Đokić svojom se izvedbom prevarene supruge odmah nametnula kao jedna od favoritkinja za ovogodišnju Zlatnu arenu u kategoriji najbolje glavne ženske uloge. Taj je status i potvrdila odlukom Ocjenjivačkog suda. Rođena Puljanka Jadranka Đokić posjetila je tijekom Festivala svoj rodni grad i naklonila se publici u Areni nakon prikazivanja filma Zrinka Oreste. Kako joj je bilo raditi u filmu koji joj je donio Zlatnu arenu, otkrila je u razgovoru s Festivalskim novinama.

### Kako je tekla suradnja s redateljem Zrinkom Ogestrom i vašim glumačkim kolegama u filmu?

Mislim da smo jako dobro suradivali. Zrinko je točno znao što želi od nas glumaca. Među nama nije bilo nikakvih komunikacijskih problema i zbilja sam puno naučila radeći u ovom filmu. S kolegicom Dariom Lorenci nisam, na žalost, uspjela snimiti niti jednu neposrednu scenu već samo onu «iza stakla». S Leonom sam također ostvarila divan način suradnje. Održavali smo veoma kvalitetan odnos na snimanju kroz razvoj samih likova, jer smo bili koncentrirani na njih, što je zapravo bilo vrlo zanimljivo.

### ...a s vašom najmlađom suradnicom, osmogodišnjom debitanticom Katarinom Ljeljak?

Katarina je prekrasna, veoma koncentrirana. Jako me iznenadila, bila je na mjestu. Shvatila sam da je super raditi s klincima. Osobno sam bila tako ponosna na sebe jer sam bila sam odgovorna za nju. Cijelo mi je vrijeme vikala «Mama, mama!». Imale smo sjajnu komunikaciju, ona se ponaša puno zrelijie i odraslijie u odnosu na svoje godine. Veselila sam se što je i ona došla u Pulu na projekciju filma.

### Koliko ste se dugo pripremali za ulogu?

Nisam imala puno vremena za pripremu, samo oko mjesec dana. Nisam ni trebala misliti puno, jer moja uloga dio svakog od nas, svi to nosimo u sebi. Usto, bilo je lako raditi jer sam vjerovala redatelju i svom glumačkom partneru Leonu Lučevu. Moj je lik komplikiran, ali sam i ja, tako da mi nije bilo teško suošjećati s njegovim dvojbama i problemima. Ne mogu riječima opisati zadovoljstvo tijekom snimanja, zbilja sam se sva dala od sebe za tu ulogu, i to bez opterećenja glede ishoda.

### Dok radite razmišljate li o mogućim nagradama?

Ne trčim za nagradama niti im se nadam. Što se tiče filma Iza stakla neopisiv je doživljaj što je film prikazan pred mojom, pulskom publikom.

### Je li vam lakše glumiti za pulsku, vama domaću publiku ili vam je pak lakše odgledati film pred gledateljima u drugim gradovima?

Film smo prije ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli već prikazali na međunarodnom festivalu u Karlovym Varyma pred inozemnom publikom. Tamo doista nisam imala tremu. Prvi sam se put usredotočila na svoje greške, gledala sam sebe, ne film. No bila sam opuštena, sigurna u sebe. U Areni



je bila jedna potpuno nova priča. Poblesavila sam od muke, i još je kiša padala. Zahvaljujem ljudima što su u takvim uvjetima došli pogledati film i podržati njegovu ekipu.

### Što nakon Pule?

U Dubrovniku u nedjelju 27. srpnja imam premijeru predstave Glas i Planine Branka Schmidta u kojoj glumim sa svojim kolegom Svenom Medvešekom. Općenito mi je ljetno radno, planova imam koliko voliš.

## Nacionalni natjecateljski program

Sedmi, ujedno posljednji film iz ovogodišnja Nacionalnog natjecateljskog programa Ničiji sin prikazan je u petak u Areni. Redatelj je filma Arsen Anton Ostojić, a u filmu glume Alen Liverić, Mustafa Nadarević, Biserka Ipša, Zdenko Jelčić i Daria Lorenci. Što su o budućem pobjedniku rekli gledatelji? O filmu, režiji, glumi,...

### Gledatelji o filmu Ničiji sin

#### Nika Dešić (21)



Nije loš film, ima zanimljivu priču, ali nije nekako predug. Sviđa mi se ideja, ali malo mi se čini da sve to previše otišlo u širinu. Svejedno, svaka čast za maštu.

#### Tomislav Rumko (27)



Veoma dobar film. Zanimljiva je tema koja se u njemu obrađuje. Nisam očekivao ovako nešto od hrvatskog filma. Mislim da su glumci izvrsno interpretirali svoje likove. Svaka čast svima koji su sudjelovali u njegovoj realizaciji.

#### Marko Šaran (36)



Baš je čudesan taj spoj karakteristika u jednoj osobi. Mislim da je Alen Leverić dao zaista intrigantnu ulogu, sjajno odglumivši rock - pjevača koji je postao ratni invalid. Čudesnakombinacija, i baš me iznenadilo kako je sve to počelo i završilo.

### Utrka za nagradu publike Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film  
**Ničiji sin: 4,52**

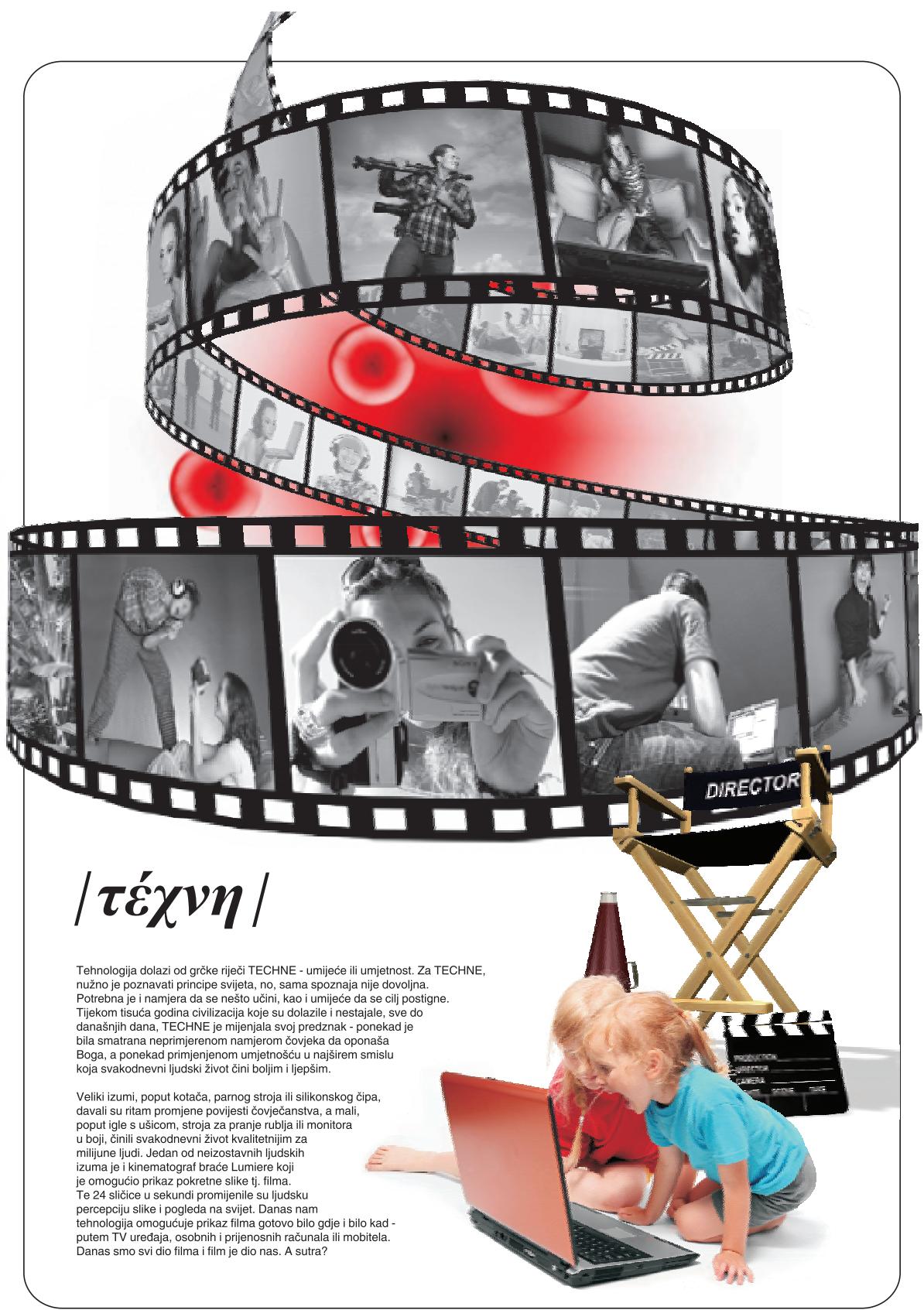
#### Završni poređak filmova:

- 4,66 – Nije kraj
- 4,52 – Ničiji sin
- 4,47 – Zapamtite Vukovar
- 3,91 – Kino Liku
- 3,85 – Iza stakla
- 3,37 – Buick Riviera
- 3,19 – Tri priče o nespavanju

# Pula OBJEKTIVno

## Festival u 12 fotografija





## / τέχνη /

Tehnologija dolazi od grčke riječi TECHNE - umijeće ili umjetnost. Za TECHNE, nužno je poznavati principe svijeta, no, sama spoznaja nije dovoljna. Potrebna je i namjera da se nešto učini, kao i umijeće da se cilj postigne. Tijekom tisuća godina civilizacija koje su dolazile i nestajale, sve do današnjih dana, TECHNE je mijenjala svoj predznak - ponekad je bila smatrana neprimjerenošću namjerošću čovječja da oponaša Boga, a ponekad primjenjenom umjetnošću u najširem smislu koja svakodnevni ljudski život čini boljim i ljepšim.

Veliči izumi, poput kotača, parnog stroja ili silikonskog čipa, davali su ritam promjene povijesti čovečanstva, a mali, poput igle s ušicom, stroja za pranje rublja ili monitora u boji, činili svakodnevni život kvalitetnijim za milijune ljudi. Jedan od neizostavnih ljudskih izuma je i kinematograf braće Lumiere koji je omogućio prikaz pokretne slike tj. filma. Te 24 sličice u sekundi promijenile su ljudsku percepciju slike i pogleda na svijet. Danas nam tehnologija omogućuje prikaz filma gotovo bilo gdje i bilo kad - putem TV uređaja, osobnih i prijenosnih računala ili mobitela. Danas smo svi dio filma i film je dio nas. A sutra?



TISUĆE MOGUĆNOSTI. JEDNO MJESTO.

U HGspotu možete pronaći bogatu ponudu kućnih kina, TV LCD i Plasma uređaja, DVD recordera i ostale audio/video tehnike koja će bitno promijeniti vašu percepciju uživanja u kvalitetnim filmskim naslovima. Potražite nas u 29 poslovnica diljem Hrvatske ili na [www.hgspot.hr](http://www.hgspot.hr).

Igor Galo, dobitnik ovogodišnje nagrade Marijan Rotar, kao nadahnuće

# Bambino, Mladunac i Mališa

piše dr. Vatroslav Sekulić / Dean Miletic

Sjećam se naslova jedne knjige koju sam kupio početkom ovog zadnjeg od naših ratova. Bila je to knjiga psihologinje Tijane Mandić „Mjenjati se, a ostati isti“. Nisam ju pročitao, kao ni milijun drugih, ali me naslov užasno podsjeća na puležanskog glumca, Igora Gala. Stariti, a ostati isti. Ostati čovjek. „Hrabar je, vješt – bit će to dobar diverzant“, kako reče Boris Dvornik-Savatonni u filmu Most. Dosadilo mi je pisati samo o „starim, dobrim vremenima“, pa sam odlučio napisati koju o ljudima koji su zaslužili biti i u Leksikonu Yu mitologije, ali i u nekoj budućoj enciklopediji dobrih stvari (ipak ih ima) koje su isplivale nakon 1990. Ovo će biti mala priča o ljudima i mostovima. Mostovi okruga balkanskih. Interesnatno je to, kako su neki ljudi dobivali uloge u domaćem filmu kakve zaslužuju. Tako je Igor Galo ispaо vječiti „mladunac“ našeg filma.

Koliko ja znam, a bez da vrtim po silnim priručnicima koje su mi rasuti po mojim boravištima, jedna od prvih većih uloga bila mu je u filmu Maškarada Boštjana Hladnika (Ples na kiši). Kako mi je moja frendica iz razreda to objašnjavala kada me zvala prije 20-tak godina na „dejt“ u Zg-Kinoteku – „Čovječe, to ti je prvi jugoslavenski pornić, al onak'soft“. Glumio je taj dobar čovjek (objasniti će kasnije) još u komediji Imam dvije mame i

dva tate genijalnog Kreše Golika, bajkerskom Divlji andeli uvijek radno raspoloženog Fadila Hadžića, u Banoviću Strahinji (e tu ga se ne sjećam, valjda je bio neki Sancho Pansa od Strahinje?) i još ponekom filmu. Ali one, kojih se ja sjećam, najvažnije uloge (ne nužno i duljinom pojavljivanja najveće) bile su one u filmovima Most, Valter brani Sarajevo i Akcija stadion. Simpatičan i vedar, «bejbi fejsa», zgordan i hrabar (kao i danas), on je bio stvoren za uloge Bambina, Mladunci i Mališe (što su mu bili nadimci u ova 3 filma). Kako su samo Šiba Kravac i Dušan Vukotić dobro naboli!

Što hoću reći? Taj je čovjek bio i ostao isti! O njemu se malo pisalo kod nas, ali su pravi ljudi znali što je radio – početkom 1990-tih osnovao je (sa suprugom Mirjanom) udružnu (tako se sada kaže) HOMO. Prava je drskost i hrabrost bila, a pogotovo tada (bogami i sada) u Hrvatskoj, osnovati udruženje za spašavanje ljudi. A to su Igor i žena mu radili. Dok je Lika bila u plamenu, samo se on usudio stajati pred kućnim pragovima još nezapaljenih kuća i svojim tijelom braniti slabe, stare i nemoćne. Ovaj je naš Bambino u životu nastavio graditi mostove. „Vi gradite mostove, a ja ih rušim“ rekao je još tada Savatonne! Doduše obraćao se inženjeru (Cica Perović). I Igor je inženjer, ali ljudskosti. I glume, naravno. Sreli smo se i upoznali na Festivalu u Puli 2004. Ostao je i fizički isti,



osim pivskog stomačića. Srećom, Igor nam je živ i zdrav, još se bori za čovjeka, a možda i snimi novi hrvatsko-srpski koproducijski film.

Završit ću ovaj prikaz Igorovom posvetom (možda nije on autor, ali to i nije važno): „Zemlja je svuda Zemlja i ako se po Zemlji sudi, ljudi bi svuda trebali biti ljudi!“ Forza Bambino!

## 640x480 max. - Natječaj za najbolji kratki amaterski film

### Najbolji filmovi The Band i Killa Bunnies

Ove godine po peti je put održan natječaj za najbolji kratki amaterski film 640x480 max. O najboljima su odlučivali stručni ocjenjivački sud i publika, odnosno posjetitelji MAXzone T-portala (<http://max.tporttal.hr/default.aspx?categoryId=74>) gdje je do 24. srpnja 2008. trajalo glasovanje o 28 prijavljenih filmova.

Ocjenvivački sud u sastavu: filmski kritičar i novinar dnevnika Slobodna Dalmacija Jakov Kosanović, novinar T-portala, glazbeni kritičar i multimedijalni umjetnik Zoran Stajčić te videoumjetnik Matija Debeljuh najuspješnijim su proglašili film **THE BAND** čiji su autori učenici OŠ Horvati iz Zagreba: Lucija Dobranić, Mia Tadić, Ena Čupić i Marko Delić.

Publika je pak odlučila nešto drukčije. Njezin je favorit bio **KILLA BUNNIES** s prosječnom ocjenom 4,2, dok su se od drugog do petog mjesta redom plasirali filmovi Lukino proročanstvo, Aleksandrijski pjesnici, The Band i Crvene stijene.

Na ovaj sve popularniji popratni festivalski program mogli su se prijaviti svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta zapisani u video formatima mpeg, avi, wmv. Skromni producijski okviru kućnih filmskih radionica i ove su se godine pokazali kao pravo mjesto za pronašak onog najvažnijeg: autorskog entuzijazma, što je presudilo i kod ocjenjivačkog suda ove godine. T-com daruje autorima najboljeg filma po odluci žirija prijenosno računalo, a autoru najboljeg

filma po glasovima publike prigodan poklon paket.



# Festival igranog filma u Puli najljepše se zahvaljuje na potpori sljedećim institucijama:

Arheološki muzej Istre  
Castrum Pula 97. d.o.o.  
Dobrovoljno vatrogasno društvo Pula  
Eki inžinjering d.o.o Pula  
Gradska knjižnica i čitaonica Pula  
HEP-operater distribucijskog sustava d.p. Elektroistra  
Pula  
Istarski domovi zdravlja  
Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula  
Javna vatrogasna postrojba Pula  
Kany d.o.o.  
Lučka kapetanija Pula  
Lučka uprava Pula  
MUP – Policijska postaja Pula  
MUP – Policijska uprava Istarska – Postaja prometne  
police Pula  
Povijesni muzej Istre – Museo storico dell'Istria  
Pula Herculanea d.o.o.  
Pulaparking d.o.o.  
Pulapromet d.o.o.  
Stambeni inžinjering d.o.o. Pula  
Tržnica d.o.o. Pula  
Udruga multimedijalni centar LUKA Pula  
Zajednica Talijana Pula – Circolo

## Posebne zahvale:

Metorološki poslovi i izrada prezentacija:  
Nebojša Subanović  
Meteo-Info d.o.o., Poljana Z. Mikine 46, Zagreb  
Salon Vjenčanice Biba, Banovčeva 8, Pula

## Zaslужni za uređenje Kina Valli

Grad Pula  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

projektantski studio:  
AD – arhitektura i dizajn d.o.o.  
Davor Matticchio, dipl. ing. arh – glavni projektant  
Luka Matticchio, dipl. ing. arh – projektant suradnik

projektanti:  
Termotehnika Paun d.o.o. – Valdimir Paun, dipl.ing.stroj.  
SPI d.o.o. – Davorin Cukon, dipl. ing. el.  
KON-2K5 d.o.o. – Marko Martinčić, dipl. ing. građ.  
Munte projekt d.o.o. Pula – Sergio Širok, dipl. ing. građ.

glavni Izvođač radova:  
Vladimir Gortanu d.d. za graditeljstvo  
glavni inženjer gradilišta Karlo Fabris, ing. građ.  
svi podizvodčači radova

nadzor nad izvođenjem radova:  
Burić d.o.o.  
glavni nadzorni inženjer Cvetko Sloković, ing. građ.  
te ostalim nadzornim inženjerima i voditeljima radova:  
Dražen Pavlović, dipl. ing. stroj.  
Nenad Kuzman, dipl. ing. el.  
Rino Kvalić, dipl. ing. stroj.

Elex elektronika Medvode - Miran Starman

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE  
HEP d.o.o. – ELEKTROISTRA Pula  
VODOVOD Pula d.o.o.  
PLINARA d.o.o. Pula  
PULA HERCULANEA d.o.o.  
CASTRUM Pula 97 d.o.o.

Radnici koji su utkali svoje znanje i rad u potku ovog zdanja  
Djelatnici gradskih odjela  
Djelatnici i suradnici Pula Film Festivala  
Građani Pule koji su Kino dobromanjerno i željno isčekivali

**Razgovor s Brankom Benčić, kustosicom izložbe CINEMANIAC koju je moguće razgledati i nakon zatvaranja Festivala do 10. kolovoza u pulskoj Galeriji MMC i Galeriji Aneks**

# Prostor između iluzije i spektakla

**Kako ocjenjujete svoju ovogodišnju suradnju s Festivalom igranog filma u Puli u kontekstu dosadašnjih izdanja CINEMANIAC-a?**

S Festivalom surađujemo u obliku izložbe od 2002. kada je projekt krenuo kao njegov popratni program. Festivalski okvir pruža organizacijsku, ali i kontekstualnu te konceptualnu platformu, što nije samo bitno kao model suradnje, već i kao mjesto prezentacije radova, mjesto susreta u kojem se integriraju društveni, kulturni, medijski, tehnološki i estetski aspekti. Proširuje se program prema multimedijalnim okvirima umjetnosti. Susreću se umjetnost, umjetnici, institucije i publika.

**Ove ste godine postavili izložbe triju umjetnica Babette Mangolte, Ane Hušman i Dore Katanić. Kako ste se odlučili za njih?**

Tijekom godine pratim produkciju, filmsku i likovnu, vizualnih umjetnosti uopće, domaću i međunarodnu. Studijski sam boravila dva mjeseca u New Yorku, gdje sam stekla brojne kontakte, primjerice s Anke Kempkes, voditeljicom arhiva Babette Mangolte i umjetnične rade, dok sam kasnije u Berlinu upoznala i samu umjetnicu.

Pokušavam kapitalizirati stečena iskustva, informacije, znanje i kontakte. Biram što bi moglo pogodovati izložbi, na način da koncept nije fiksan i tematski određen, već «in progress» - otvoren i fleksibilan. Kontekstualan, u smislu da se prilagođava radovima, a ne obrnuto, da je koncept pod tiranjem kontrole. Istražujem odnose umjetnosti i kinematografije. Tu se radi o pozicijama projekcije i percepциje. Prostornim mogućnostima filma.

**Koji materijali ostaju trajnim zapisima o ovogodišnjoj izložbi?**

Osim festivalskog kataloga, postoji i zasebna publikacija posvećena izložbi. Ona je puno opsežnija po količini tekstualnog i vizualnog materijala posvećenog umjetnicama i njihovim radovima te proširuje razumijevanje. Ususret izložbi i Festivalu izašao je novi, ljetni broj art magazin Kontura. U njemu je izložba dobila dvije stranice prostora, a cijeli je broj posvećen upravo odnosima vizualnih umjetnosti i kinematografije. Donosi nekoliko problemskih tekstova različitih autora – urednica Leila Topic piše o eksperimentalnom filmu, Ivana Meštrović o strategijama apropijacije i postprodukcije u



umjetnosti, a objavljen je i moj esej o projekcijama u suvremenoj umjetnosti. To se kao neka vrsta istraživanja realizira i kroz izložbu, o tome kako projekcija transformira volumen i prikazuje ga na ravnoj plohi, transformira zadani galerijski prostor, angažira arhitekturu koju zauzima i ispunjava prostornom formom. Zrake svjetlosti iz projektoru stvaraju prostor između iluzije, geometrije i spektakla, znanosti i čarolije.

razgovarala Ana Miljančić

**Razgovor s Igorom Mirkovićem, redateljem kratkometražnog igranog filma Krupni otpad prikazanim u sklopu posebnog festivalskog programa Najbolje od Dana hrvatskog filma**

# Volio bih snimiti dugometražni igrani film

**Bili ste novinar i televizijski urednik, a sada vas znamo kao filmskog redatelja i autora uspešnih dokumentarnih filmova. Kako ste se odlučili za ovu promjenu?**

Volim mijenjati poslove. To je zanimljiv dio mog života i bitan element mog karaktera čime se zapravo ponosim.

**Nakon dokumentaraca Novo, novo vrijeme i Sretno dijete snimili ste kratkometražni igrani film Krupni otpad koji je na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma dobio nagradu za najbolji scenarij. Kako ste se odlučili za igrani film?**

Imao sam priču koja je, po mom mišljenju, bila prikladna baš za igrani film. Zanimljiva mi je forma međusobne komunikacije ljudi koji razmjenjuju sms-ove jer to je današnji svijet. Tako funkcioniraju "moderni razgovori" između ljudi. Ideja je došla sama od sebe. Jednostavno se jednog dana pojavila, a onda sam je ja pokušao realizirati.

**U nizu dokumentarnih emisija i političkih magazina, kao i dokumentarnih filmova moguće je pronaći nadahnuće za igrane filmove. Koliko vam je to pomoglo u stvaranju ovog filma?**

Iskreno, nije mi puno pomoglo. Dokumentarni i igrani filmovi su dvije potpuno različite discipline. Dokumentarni filmovi prikazuju stvarnost i uglavnom su improvizirani. Naravno da imamo neki kostur prije nego li počnemo snimati dokumentarni film, ali on se mijenja, jer priča često poprimi neki drugi tijek. To je sve prirodan slijed događaja kao i u svakodnevnicima. Igrani film ima sve unaprijed smišljeno. Moglo bi se reći da igrani film nastaje snimanjem, a dokumentarni montažom.

**Nakon kratkog igranog filma, planirate li se upustiti u realizaciju dugometražnog igranog filma?**

Ne znam. To bi po nekoj mojoj viziji bio vrhunac filmskog stvaralaštva. Kada bi postojalo više načina da se dokumentarcem probije u publiku, onda bi se vjerojatno bavio isključivo time. Mislim da će trebati i vremena i iskustva da dođem do dugometražnog filma, ali volio bih ga jednom snimiti, naravno.

**Bili ste godinama član nujužeg kreativnog vodstva Motovun film festivala, a sada ste njegov direktor. Za vas se festivalsko ljeto nastavlja.**

Da. Trenutačno se pripremam za deseti Motovun



film festival. To će zasigurno biti pet najintenzivnijih i najnapetijih dana. Volio bih da i svi oni koji su pratili ovaj Festival dođu i u Motovun. Nakon toga, idem na zaslужeni godišnji odmor. Planiram snimiti još jedan kratkometražni igrani film i dovršiti dokumentarni film koji sam započeo. Nadam se da će sve teći po planu.

razgovarala Nicole Vojak

# Članovi međunarodnog Ocjenjivačkog suda o hrvatskim filmovima

Četvoro članova žirija Edna Fainaru, Joël Chapron, Paz Lázaro i Fernanda Silva iznijelo je svoja razmišljanja o Festivalu i boravku u Puli. Njihova su razmišljanja u mnogim stvarima bila gotovo jednoglasna i uglavnom su se nadopunjavala.

**Edna Fainaru:** Impresionira nas je intereskoj publika iskazuje za filmove u Nacionalnom programu. Koliko nam je poznato ni jedan nacionalni filmski festival u svijetu nema toliko gledatelja po projekciji. Ako domaća publika voli nacionalnu kinematografiju, poštuje redatelja i voli glumce, to je odlična baza za razvoj filmske industrije posebice u malim kinematografijama. Snažna domaća produkcija povećava i kvalitetu filmova što pak dovodi do prepoznatljivosti nacionalne kinematografije na međunarodnom filmskom tržištu.

**Fernanda Silva:** Lijepo je gledati film u Areni, a posebice vidjeti i čuti publiku kako iskreno i spontano pljeskom i smijehom reagira. Ono što me posebice dojmilo kod hrvatskih filmova jest spremnost filmaša da ratna događanja ne promatraju uvijek iz ozbiljne perspektive, nego se povremeno i našale, a publika pozitivno na to reagira. U nekima od filmova ovogodišnje produkcije osjeća se mediteranski duh, duh talijanske komedije iz vremena velikih redatelja.

**Joël Chapron:** Na vrhu moje liste najboljih u Nacionalnom programu nalazi se Buick Riviera. Svestan sam pritom da moj pogled ne može biti isti kao i kod ljudi u Hrvatskoj koji imaju proživljeno iskustvo rata. Objašnjavajući što se na ovim prostorima dogodilo, ali smještajući svoju priču u Sjedinjene Države, Rušinović, po meni ostavlja mnogo snažniji dojam no kada bi tu istu priču premjestili u Hrvatsku. Ono što bih želio naglasiti što sam zapazio još kada sam u ožujku pogledao sve tada završene filmove u Zagrebu, vrlo je visoka kvaliteta

# PLJESAK PUBLICI!

produkcije hrvatskih filmova, što me je ugodno iznenadilo. Bilo je vrlo zanimljivo vidjeti cjelokupnu hrvatsku produkciju u vrlo kratkom vremenu jer to omogućuje bolje sagledavanje filmske industrije u Hrvatskoj u cjelini, tematski i producijski i na svaki drugi način.

**Paz Lázaro:** Zahvaljujući sjajnoj organizaciji Festivala i posebice odličnoj brizi tajnice žirija Barbare, doista smo uživali u boravku u Puli. Ono što sam zapazila u hrvatskim filmovima i što me se najviše dojmilo,

jest činjenica da hrvatski redatelji ne žele oponašati Hollywood nego teže slijediti svoj put. Ako tome dodamo sjajnu publiku kakvu smo vidjeli u Areni, mislim da hrvatski film ima osiguranu budućnost. Uvid u hrvatske filmove koji smo dobili u Puli moći ćemo koristiti kao dobru bazu za razumijevanje hrvatskih filmova koji će se pojavit u idućih godina.

**Edna Fainaru:** Važna je komponenta pulskog Festivala međunarodni program koji je ponudio kvalitetne filmove velike tematske i stilске raznolikosti što gledateljima pruža mogućnost sagledavanja hrvatske produkcije u široj perspektivi. Filmski kritičari i selektori drugih festivala trebaju doći u Pulu barem na nekoliko dana i vidjeti hrvatske filmove i doživjeti Hrvatsku. Uprava Festivala vuče pametne poteze pozivajući ih, a rezultati takva rada bit će na dobrobit cjelokupne nacionalne produkcije.

piše Goran Ivanišević

## Phillip Bergson

### Otvaranje Kina Valli obilježilo Festival

Budući da je i prošle godine bio u Puli kao član međunarodnog ocjenjivačkog suda zamolili smo britanskog filmskog kritičara Phillip Bergson da usporedi prošlogodišnji i ovogodišnji Festival.

Čini mi se da je ovogodišnji Festival još uspješniji od prošlogodišnjeg. Vidljivo je i povećanje broja gledatelja, uz jednu iznimku kada je bilo promjenjivo vrijeme što je ponešto smanjilo broj posjetitelja u Areni. Posebno obilježje ovogodišnjeg Festivala, nešto što će zasigurno ostati u kolektivnoj memorije jest otvaranje iznimno udobnog Kina Valli koje je vrijedan dobitak kako za Festival tako i za sve ljubitelje filmova u Puli tijekom cijele godine. Otvaranje

kina omogućilo je još bolju organizaciju no lani. Festivalsku su atmosferu podizale i večernje zabave, važne za stvaranje prave festivalske atmosfere koje su se ponekad održavale i dva u isto vrijeme. Mislim da se ovogodišnja hrvatska filmska produkcija doima još profesionalnije, a ono što ju je obilježilo suradnja je s inozemnim glumcima i strani jezici (španjolski, engleski) koji se koriste u njima. Mislim da to ne razvodnjava nacionalni identitet hrvatskog filma i ispravan je pristup za sve kinematografije koje imaju male budžete i tržišta u cilju lakšeg pristupa inozemnoj publici. Premda je ratna tema očigledno i dalje vrlo prisutna, primjetno je da neki filmaši pokušavaju strašne događaje iz nedavne hrvatske povijesti sagledaju kroz crnhumornu perspektivu koja je strancima, koji su srećom izbjegli neposredno proživljavanje takve situacije, prihvatljivija. Napredak koji je ovogodišnji Festival pokazao u odnosu na prošlogodišnji potiče me da s radošću iščekujem njegovo slijedeće izdanje.



...T...Com ponosno predstavlja



# Sva lica kulture.

Zagreb Dox | 25.02.-02.03.2008.

15. Međunarodni festival malih scena Rijeka | 03.-11.05.2008.

Subversive Film Festival | 18.-24.05.2008.

Cest is d'Best | 02.-08.06.2008.

Medunarodni dječji festival Šibenik-Hrvatska | 21.06.-05.07.2008.

Libertas Film Festival | 27.06.-02.07.2008.

Vukovar Film Festival | 09.-13.07.2008.

55. Festival igranog filma u Puli | 19.-26.07.2008.

54. splitsko ljeto | 14.07.-14.08.2008.

Kazalište Ulysses | 07.07.-24.08.2008.

## KulTurist

T-Com je dio T-HT Grupe. | [www.t-com.hr](http://www.t-com.hr) | [kulturist.tportal.hr](http://kulturist.tportal.hr)

# Film pod kožom iza projektorja...

Suradnici ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli iza filmskog projektoru u Areni, u Kinu Valli, na Kaštelu, u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, u Istarskom narodnom kazalištu,... neizostavni su dio njegove realizacije. Na pitanje kako je došlo do suradnje rekli su da je sve to bilo prirodn tijek jer su i prošle godine surađivali s Festivalom. Za sve je njih bitno da je rad bio iznimno motivirajući jer je ekipa u kojoj su radili bila izvrsna i što su doprinijeli realizaciji ovako velikog događaja. «Mi se bavimo tehnikom i »isporukom« slike. To je kinoprikazivački dio vezan za same projekcije, sliku i ton. Jako smo zadovoljni što možemo reći da smo bili dio najvećeg Festivala u Hrvatskoj», istakli su Emerik Hill, Stjepan Dajak, Danijel Sučić i Davor Buić u projekcionej sali Kina Valli.



## ... i na modnoj pisti

S modne revije Arena 60  
održane u petak navečer na terasi Circola



## Vremenska prognoza za Pulu za nedjelju 27. srpnja 2008.

Djelomice sunčano uz mogućnost kratkotrajne kiše. Najniža dnevna temperatura 20, a najviša 27 stupnjeva. Vjetar slab.