

FESTIVALSKE

NOVINE

55. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA
19. - 26. 7. 2008.
FILM POD KOŽOM

BROJ 7

PETAK, 25. SRPNJA 2008.



FADIL HADŽIĆ: LJUDI IZNAD POLITIKE
NIČIJI SIN ARSENA ANTONA OSTOJIĆA
RADE ŠERBEDŽIJA OD PULE DO HOLLYWOODA

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producenica
Tanja Miličić

Tajnica uprave
Sanela Omanović

Voditelj popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać,
Zvonimir Rumboldt, Marko Rojnić

Producija zabavnog programa
Ela Poljarević

Odnos s gostima
Suzana Požgaj

Voditeljica finansija
Tamara Brščić

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Boško Picula

Redakcija:
Dubravka Lampalov, Ana Miljančić, Nicole Vojak,
Ivica Gunjača

Službeni fotografi Festivala
Hassan Abdelghani, Slaven Radolović, Dejan Štifanić,
Igor Levak

Grafička urednica
Irena Musi

Pomoćnica grafičke urednice
Ivana Antić

Prijelom
Dora Badurina

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Gabrijel Erman, Tomislav Erman

Voditelji marketinga
Duško Simićić

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovrnik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditelj Press centra
Ivica Gunjača

Tisk
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama
dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginjina 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

FILM, FESTIVAL I MODA

Elegancija i modni trendovi oduvijek su neizostavni dijelovi filmskih festivala. Na velikim svjetskim festivalima ponekad haljina poznate glumice zasjeni njezinu glumu. Pula prati svjetske trendove. Drugu je godinu zaredom pokrovitelj Festivala igranog filma u Puli Arena Modna kuća. Ove se godine Arena na Festivalu predstavlja posebnim kreacijama za hostese nadahnutima starorimskim togama te priređuje modni event Arena 60 povodom 60. godina svog djelovanja. Uz Arenu za festivalsku su modu zaduženi i tvrtka RIO te Image Haddad. RIO je vodeća hrvatska modna kuća u proizvodnji muških odijela, sakoja, hlača i kaputa, a odijeva muške djelatnike Festivala. Modna kuća Image Haddad odijeva pak djelatnike uprave Festivala. Za glamurozni izgled voditeljice svečanog otvorenja Festivala, glumice Nine Kaić bio je zadužen salon vjenčanica Biba, dok će Nina u subotu 26. srpnja na zatvaranju Festivala nositi Areninu kreaciju. Modna revija Arena 60 priređuje se u petak 25. srpnja na terasi Circola s početkom u 23.30 sati.

Što se nosi na crvenom tepihu (i oko njega)?



Konferenciju za novinare glumca Rade Šerbedžije u Festivalskom klubu

Rade Šerbedžija: Uvijek sam na strani žena

piše Nicole Vojak

Rade Šerbedžija već drugu godinu zaredom glumi u filmovima koji se u Puli natječe za Zlatne arenu. Prošle je godine jedan od najpoznatijih hrvatskih glumaca međunarodne karijere nastupio u filmu *Pravo čudo* redatelja Lukasa Nole koji se natjecao u Nacionalnom programu, dok je ove godine glavni glumac u filmu *Ljubavni život* njemačke redateljice Marije Schrader koji se prikazuje u Međunarodnom natjecateljskom programu *Europolis-Meridijani*. Usto, gledatelji u Areni mogli su ga vidjeti i u ovogodišnjem PoPularnom programu, u akcijskoj drami *Bitka u Seattleu* u režiji Stuarta Townsenda.

Povodom projekcije svojih filmova na Puli Rade Šerbedžija održao je u četvrtak u Circolu konferenciju za novinare koju je vodio njegov

kolega glumac Damir Markovina. Šerbedžija je tom prigodom film *Ljubavni život* opisao kao pravu ljubavnu priču s manjim tematskim odvojcima sa strane koje ipak ne prolaze nezamjećeno jer su ključni elementi razvoja događaja i potiču razvoj središnje ljubavne priče. U razgovoru s glumcem bilo je riječ i o ravnopravnosti žena i muškaraca u hrvatskoj kinematografiji. «Uvijek sam na strani žena po tom pitanju. Podržavam nastojanje i akcije za ispunjavanjem određenih zakonskih rješenja u vezi tog pitanja koji još počivaju na patrijahalnom razmišljanju», rekao je Šerbedžija. Glumac je istaknuo kako se u filmovima u kojima glumi uvijek može osjetiti energija između muškaraca i žena koja postoji u svakom pojedincu i njegovoj želji da se ostvari kao ličnost.



NOVI ŠERBEDŽIJI PROJEKTI

Horor, krimić, drama

Nakon *Bitke u Seatlleu* i *Ljubavnog života*, Rade Šerbedžija nastavlja glumiti u inozemnim projektima. Ove je godine već imao premijernu ulogu, i to u hororu *Oko* redateljskog para Davida Moreaua i Xaviera Paluda koji je mogla vidjeti i hrvatska kinopublika. Nakon horora – horor. Novi je Šerbedžijin film američki film strave *Quarantine* u režiji Johna Ericka Dowdle-a o reporterima koji otkrivaju početak smrtonosne zaraze. Nakon toga slijedi Šerbedžijina uloga u kriminalističkoj drami *The Code* redateljice Mimi Leder o postarijem lopovu koji obučava mlađeg kolegu. U glavnim su ulogama oskarovac Morgan Freeman i Antonio Banderas. Nakon, Rade Šerbedžija glumi i u drami *Blossom* Mihaila Stanicha o dječjoj prostituciji u kojoj je u glavnoj ulozi glumčeva kći Nina Šerbedžija. Sva tri filma pred publiku trebaju stići još ove godine.



Program Ukratko na Portarati u petak

Sve je življe na Portarati na kojoj se ove godine prvi put održava festivalski program kratkometražnih filmova nazvan Ukratko na Portarati. U petak 25. srpnja s početkom u 21.30 sati na rasporedu su – ekološki filmovi. Gledatelji će moći vidjeti četiri filma koji na različite načine tematiziraju odnos čovjeka prema svojoj okolini, od očuvanja ekosistema ugroženih livada preko uspona i pada naftne industrije u Škotskoj do prikaza života Roma u predgrađu Beograda. Na programu su sljedeći naslovi:

Pretty Diana, redatelj Boris Mitić

Crude Progress, redatelji **Simon Hipkins i Jamie Alcock**

Put kese, redateljica Rehela Jurčević

Spasimo livade Posidonije, realizacija udruga Zelena Istra – Istra verde



Ekološki filmovi

ŠESTI FILM U NACIONALNOM PROGRAMU 55. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI: ZAPAMTITE VUKOVAR

Ratna drama u režiji Fadila Hadžića o stradanjima stanovnika Vukovara u jeku Domovinskog rata i njihovom svjedoku – novinaru Siniši Glavaševiću te o ostalim novinarima Radio - Vukovara...

Sadržaj:

Tijekom okupacije Vukovara u studenome 1991. Jugoslavenska narodna armija uhićuje brojne Hrvate pripremajući se za pokolj branitelja grada na Ovčari. Njezinim je zapovjednicima osobito stalo pronaći i uhiti novinara Hrvatskoga radija Sinišu Glavaševiću (Saša Anočić) koje je mjesecima izveštavao hrvatsku i svjetsku javnost o stradanjima civila u opkoljenom i razrušenom gradu...

REDATELJ FADIL HADŽIĆ: LJUDSKE SUDBINE IZNAD POLITIKE

U filmu *Zapamtite Vukovar* snažan ste akcent stavili na dokumentarni materijal, to je u popriličnome dijelu i film akcije – kako ste izbjegli da napravite patetičan film, unutar čisto crno-bijele podjele, jer u filmu je riječ o ljudima koji pate, a ne o herojima?

To je bio jedan vrlo okrutni rat. Imate petnaest tisuća civila po podrumima gdje žive u bestijalnim uvjetima, a iznad njih

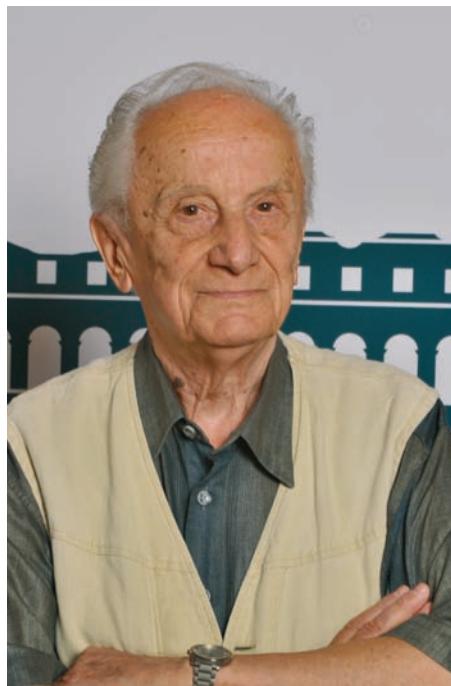
sve je porušeno. Brani ih svega tisuću i pol branitelja, i to nisu ratnici neke regularne izvježbane i educirane vojske, to su bili automehaničari, ljudi iz zanimanja koja nisu vojna. Međutim, u ratu se sve poravna, ponašali su se kao vrhunski vojnici s tim skromnim naoružanjem kojeg su imali i suprotstavljeni svim tim tenkovima koji su se gomilali oko Vukovara.

Jeste li važnost činjenice o radio

Vukovaru naglasili u filmu do te mjere jer smatrate da je informacija o tom radiju i informacije koje je taj radio odašiljao nama i svijetu podjednako bitna kao i vojni otpor Grada?

Oni su neodvojivi dio tog vojnog otpora, oni su bili zapravo jedan ratni bunker iz kojeg su javljali i hrvatskoj javnosti i BBC-u, i svim svjetskim radio stanicama. Oni su bili ne samo novinari nego i ratnici u punome smislu. Nema rata u kojem novinari ne prate s prve linije bojišnice, da bi se došli do prve informacije. Ali, ovakvo čudo da se jedna redakcija pretvori u ratujuću četu koja sudjeluje u svemu tome, to je u svijetu valjda neviđeno. E, to me isprovociralo da radim ovaj film, a donekle i taj moj biografski podatak – i sam sam bio desetak godina novinar iza Drugog svjetskog rata, a imam i film Novinar sa Radom Šerbedžjom u glavnoj ulozi. Očito je da me tema novinar privlači, smatram da je novinar izuzetno i ponekad tragično zanimanje.

U filmu, izuzev dijela gdje se govori o cenzuriranome Glavaševićevu izvještaju, te u samome završetku, gdje akcentirate da Vukovaru nije pomognuto – niste direktno spominjali moguće političke, vojne i financijske trgovine o kojima je



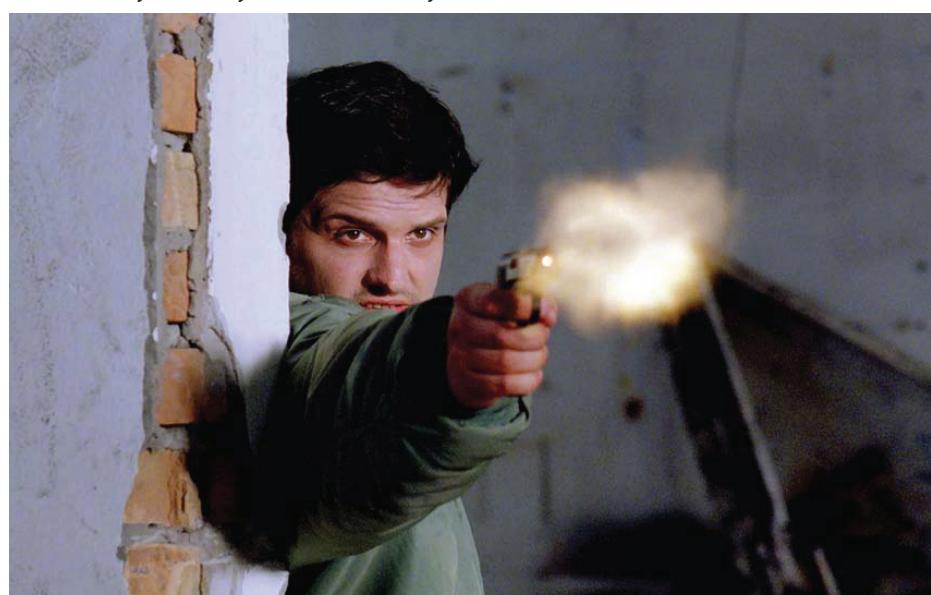
svih ovih godina bilo puno govora. Zbog čega niste fokusirali svoju filmsku priču na taj problem?

Dijalog u kojem se eksplicitno kaže da su ostavljeni na cijedilu u filmu imamo. Isto tako, kroz razgovore komandanata JNA vidi se da je Hrvatska vojska došla već vrlo blizu Vukovara, ali, došlo je do nekog zastoja, do neke intervencije, pomoći je povučena. Meni nije potrebno da mi se filmska priča temelji na istraživanje o čemu je tu riječ jer bih se ja onda upetljao u političku polemiku oko toga. Za filmsku priču o ljudskim sudbinama, mislim da je ovo sasvim dovoljno. Informacija u filmu postoji, a ja nisam dužan u filmu davati odgovore političke naravi.

Ravnateljica Hrvatskoga doma u Vukovaru na svibanjskom Festivalu glumca ove je godine kazala glumcu Trpimiru Jurkiću kako joj je žao što se danas o Vukovaru oblikuje pogrešna medijska slika, rekavši kako je Vukovar lijep grad u kojem je divno živjeti. I doista, obnovljen je i pun života, u što smo se uvjerili tijekom tog kazališnog festivala.

Znate, kada smo išli snimati u Vukovar, zbog svog posla nismo bili zadovoljni kada smo ga vidjeli – bio je obnovljen, više gotovo da nismo imali gdje snimati: mi smo jedva pronašli lokaciju i to nam je sa filmskoga stajališta bila jedna neugodna činjenica. Ali, naravno, bili smo veoma sretni da je tako.

razgovarala Dubravka Lampalov



GLUMCI: HRVOJE BARIŠIĆ I IZUDIN BAJROVIĆ

Kreirajući svoje uloge, koliko ste se vodili komunikacijom sa svjedocima vremena, a koliko je vaša umjetnička interpretacija proizila iz gradnje lika s redateljem Hadžićem?

HRVOJE: Olakotna okolnost bila mi je što gradim imaginarni lik. Dakle, bio sam, uvjetno rečeno, lišen jednoga dijela faktografije. Ostatak sam radio na temelju osobnog iskustva – bio sam sudionik Domovinskog rata, bio sam ranjen, Osječanin sam, dakle, mentalni sklop Slavonaca sasvim mi je blizak. Znam kako su ljudi komunicirali i kako su funkcionalnici. Ljudi su na neki način izbjegavali iskazivati svoje emocije na bilo koji način, radije su se šalili, pogotovo na svoj račun. Slavonci. Umjetničku interpretaciju lika nadogradio sam tako da sam nastojao lišiti lik nekih bitnih, vidljivih karakternih oznaka, učiniti ga, uvjetno rečeno, na prvi pogled – linearnim, plošnim. Dakle, eventualno pojavljivanje pamfleta i poruka nastojao sam spustiti na nultu razinu, izbjegći patetiku.

IZUDIN: U mome radu, iskustvo nije stvar koju treba svjesno izvlačiti kada se radi neka glumačka uloga. Iskustvo je tu i ono radi, djeluje samo za sebe.



IZUDIN BAJROVIĆ
Kako ste ušli u ulogu majora Đole, u psihu čovjeka koji je spreman na svaki zločin, a pritom je potpuno uvjeren da je ispravno sve što čini?

IZUDIN: U liku majora Đole prepoznao sam crtu profesionalnosti, koju on sa sobom nosi. To su, ustvari, zadnji dani Jugoslavenske narodne armije, ona još uvijek donekle postoji, u onom profesionalnom smislu u kojem je postojala desetljećima, od 2. svjetskog rata. Ali, već jeduboko zagrizla u nacionalističko, krv vri. Ali, Đole je još uvijek prije svega major Vojne policije i prije svega se služi metodama koje je učio u školi i stjecanjem prakse u svom radu. I, to je ono što sam pokušao izvući. Major jest oblikovan kao negativac, ali moj odnos prema liku majora Đole nije bio negativan, radio sam čovjeka – profesionalca.

S obzirom na vaše nedavne velike uspjehe u kazališnome komadu Kaubojo Teatra Exit, možete li reći što vam je draže raditi – film ili kazalište?

HRVOJE: Film. Film.

Koja je najveća vrlina Fadila Hadžića kao redatelja?

HRVOJE: Što reći o čovjeku koji u osamdeset šestoj godini napravi ovakav film? Sve najbolje.

IZUDIN: Fadil ne sumnja u ono što radi. Niti u jednome trenutku. Apsolutno ne odstupa od onog što želi.

razgovarala Dubravka Lampalov

**Konferenciju za novinare ekipa filma
Zapamtite Vukovar pratio Ivica Gunjača**

O Vukovaru kroz priču o novinarima

Novinarima je u četvrtak u Festivalskom klubu u Circolu predstavljena ekipa šestog filma u Nacionalnom natjecateljskom programu Zapamtite Vukovar. Konferenciji su nazočili redatelj i scenarist Fadil Hadžić, glumci Hrvoje Barišić i Izudin Bajrović, direktor fotografije Danijel Bakotić, scenograf Ivo Hajon i producent Jozo Patljak. Ova ratna drama o stradanju stanovnika Vukovara u jeku rata i njihovom svjedoku, novinaru Siniši Glavaševiću (glumi ga Saša Anočić koji zbog obveza nije stigao na konferenciju) nije završena, kako je naglasio producent filma Jozo Patljak, nego je tek pripremljena za Pulu, poglavito zbog finansijskih razloga. Redatelj Fadil

Hadžić izrazio je pak čuđenje što Hrvatska nije snimila film o Vukovaru, temi koju bi Amerikanci znali itekako eksponirati. Također je spomenuo da su od njegovih sedamnaest filmova tek tri bila ratne tematike ali da ni jedan od njih nije imao naglasak na ratovanju nego na nekom događaju u vezi rata. Iako



je i ovdje riječ o zanimljivoj vojnoj doktrini (šačica oskudno naoružanih branitelja protiv jedne od najnaoružanijih armija Europe), nije se odlučio za ratni spektakl nego za dramu o novinarima Radio-Vukovara, o njihovim odnosima, atmosferi, reakcijama. Fotografiju je proučavao osam mjeseci prikupljajući podatke iz dvadesetak knjiga.

Hrvoje Barišić koji u filmu tumači fiktivnog novinara Janka, kazao je da kao Slavonac i branitelj nosi i skustva iz vremena Domovinskog rata. Sjeća se da su strahote, kao i u filmu, prevladavali humorom. Žaleći što nije imao više vremena za pripreme, zadovoljan je što je u svom liku izbjegao patetiku. Glumac Izudin

Bajrović, prvak Drame Narodnog pozorišta u Sarajevu te profesor glume, nije htio kreirati lik klasičnog negativca nego uvjernljiv lik koji obavlja svoj posao i, unatoč zločinu, vjeruje u njega. Sličan glumi bio je snimatelski pristup direktora fotografije Danijela Bakotića, poznatog po radu na videospotovima. U početku su se kolebali između crno-bijele i kolor fotografiju, a na kraju je ispalo nešto između. U postprodukciji film je doživio važne intervencije kako bi se dobio što različitije atmosfere. Na kraju konferencije dobri atmosferu je dodatno obojio Fadil Hadžić koji je svoj vitalizam pokazao time što je zaključio da nema početka ili kraja teksta u kojem novinari ne spominju njegove godine.

Sedmi dan Nacionalnog natjecateljskog programa

Ničiji sin Arsen Antona Ostojića

Sedmi i ujedno posljednji dan Nacionalnog natjecateljskog programa donosi kriminalističku dramu *Ničiji sin* redatelja Arsen Antona Ostojića, autora nagrađivanog filma *Ta divna splitska noć*. Tako će gledatelji u Areni u petak 25. srpnja moći vidjeti kako izgleda Ostojićeva ekrанизacija istomene hvaljene drame Mate Matišića prema kojoj je film snimljen. Drama je, inače, dio trilogije čija je preostala dva dijela *Žena bez tijela* i *Sinovi umiru* prvi filmski prilagodio Vinko Brešan u još jednom naslovu iz ovogodišnja Nacionalnog programa *Nije kraj*. Sam je Matišić scenarist filma, a u središtu je priče o bivši rock-pjevač i ratni vojni invalid koji kroz ucjenu otkrije dugo skrivanu obiteljsku tajnu. To je Ivan koji je u Domovinskom ratu izgubio obje noge. I dok se on suočava s propalim brakom i neizvjesnom budućnošću, njegov je otac Izidor kandidat na parlamentarnim izborima. Kao nekadašnji politički zatvorenik Izidor računa na pobjedu, ali mu kampanju poremeti dolazak srpskog izbjeglice Sime koji ga je u bivšem režimu i uhitio. Ucjenjujući Izidora tajnom iz prošlosti, Simo počne utjecati i na Ivana... U glavnim su ulogama Alen Liverić, Mustafa Nadarević Biserka Ipša-Kunčević i Daria Lorenci.

Redatelj Arsen Anton Ostojić diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i magistrirao na sveučilištu New York University. Tijekom 1990-ih snimio je nekoliko nagrađivanih kratkometražnih filmova među kojima je i *The Bird Lover*, dobitnik nagrade publike na Festivalu u Hamburgu. Svoj prvi dugometražni igrani film *Ta divna splitska noć* snimio je 2004. osvojivši niz domaćih i međunarodnih priznanja. Među njima su i dvije Zlatne arene na Festivalu u Puli (za kameru i montažu) te nominacija za nagradu European Film Academy Discovery Award. Godine 2006. režirao je kazališnu predstavu *Bille Holliday* u Hrvatskom narodnom kazalištu Split. Predavač je na katedri produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a predavao je i u Salzburgu te u New Yorku. *Ničiji sin* njegov je drugi cijelovečernji igrani film.



OZBNA ISKAZNICA FILMA

Hrvatska, 2008., 100', 35 mm; producijska kuća: Alka film; producent: Jozo Patljak; režija: Arsen Anton Ostojić; scenarij: Mate Matišić; uloge: Alen Liverić, Biserka Ipša-Kunčević, Daria Lorenci, Mustafa Nadarević; kamera: Branko Linta, Slobodan Trninić; montaža: Dubravko Slunjški; scenografija: Velimir Domitrović; kostimografija: Branka Tkalec; ton: Damir Ključarić, Blaž Andračić; maska: Irena Hadrović; glazba: Mate Matišić.

Nagrada Društva hrvatskih filmskih redatelja za glumca ili glumicu čije je djelovanje ostavilo trag u povijesti hrvatskoga filma 2008.

Vanja Drach – dobitnik Nagrade Fabijan Šovagović

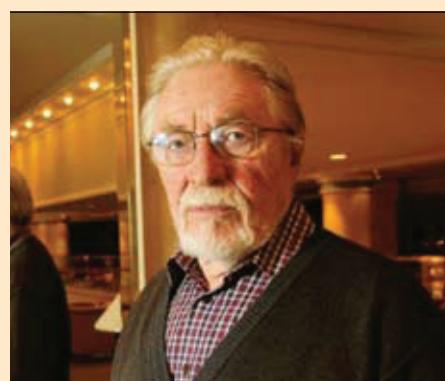
piše: Tomislav Šakić

Štujući uspomenu na prvaka hrvatskog glumišta Fabijana Šovagovića, Ocjenjivački sud Društva hrvatskih filmskih redatelja u sastavu Hrvoje Hribar, Neven Hitrec i Arsen Anton Ostojić ove je godine Nagradu Fabijan Šovagović jednoglasno dodijelio glumcu Vanji Drachu.

Vanja Drach rodio se 1932. u Bošnjacima kraj Vinkovaca u obitelji uglednog liječnika. Poštujući obiteljsku tradiciju odlazi na studij medicine u Zagreb, ali nakon godinu dana napušta fakultet i upisuje Akademiju za kazališnu umjetnost. Po završetku studija najprije glumi u Dramskom kazalištu, a zatim i u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Premda poznatiji kao uspješni kazališni glumac iza kojega su mnogobrojne velike uloge u antičkim dramama, djelima ruskih klasika i svremenom repertoaru, Vanja Drach odigrao je više od dvadeset zapaženih uloga u filmovima različitih žanrova te u nizu

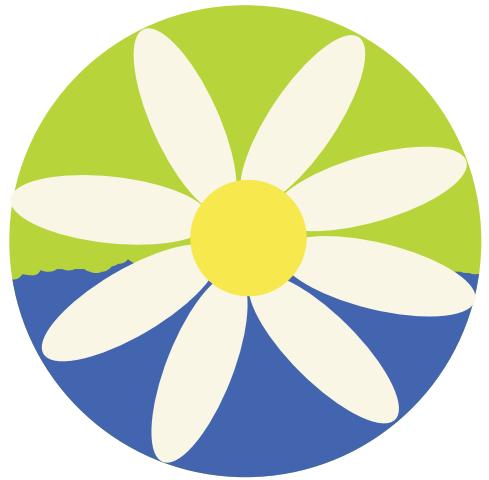
televizijskih drama i serija. Iznimno je značajan i njegov glumački rad na Hrvatskom radiju gdje desetljećima surađuje u dramskom programu.

Na hrvatskom se filmu pojavio kao esencija glumca – šekspirijanski stav, istodobno šaputav i autoritativan glas, egzistencijalističko metaforičko breme na plećima, cinično i deziluzionirano poznavanje ljudskih karaktera. Njegov lik glumca Kreše u klasičnom filmu Nikole Tanhofera *H-8...* (1958) ostao je jedan od zapamćenih putnika iz ukletoga autobusa koji hita u nesreću koja se nije mogla izbjegići. Otada, Drach je konstanta hrvatskoga filma i televizije, premda je rijetko bio u prvome planu, ostavši utjelovljenje likova građanskoga habitusa – pojavio se, među ostalim, i u filmovima Pustolov pred vratima Šime Šimatovića (1961), Svanuće Nikole Tanhofera (1964), Crne ptice Eduarda Galića (1967), Iluzija Krste Papića (1967), Kad čuješ zvona Antuna Vrdoljaka (1969), Pucanj Kreše Golika (1977), Godišnja doba Petra Krelje (1979), Visoki napon Veljka Bulajića (1981), Vlakom prema jugu Petra



Krelje (1981), Za sreću je potrebno troje Rajka Grlića (1985), Obećana zemlja Veljka Bulajića (1986), Garcia Dejana Šoraka (1999), Libertas Veljka Bulajića (2006).

Svečanost uručenja Nagrade održava se u petak, 25. srpnja 2008. u Kinu Valli s početkom u 20.00 sati. Nagrada se dodjeljuje uz projekciju kratkog kolaž filma o laureatu.



Svijet biljaka



FUJIFILM

EUROHERC



OSJEČKO
— Pivo —



caffè monte



arcus delta

DEGRASSI

FABRIKA

ALGORITAM

Učka 96,9

Pula 98,0

Poreč 98,5

Umag 107,3

Rabac 92,1

Rovinj 88,0

Radio Istra

tel: 052/624 355

faks: 052/624 509

marketing@radioistra.hr



LA VOCE
DEL POPOLO

www.bankahr.hr **BANKA**

eukonomist

mjesecnik hrvatskih poduzetnika

NOVI LIST



DEMJAN



Glas Istre

Глас Истрија



Glas Istre
Riva 10
52100 Pula
tel.: 052 / 591-500
www.glasistre.hr

Nacionalni natjecateljski program

Peti film iz ovogodišnja Nacionalnog natjecateljskog programa stigao je pred gledatelje u Areni u srijedu navečer. To je drama Tri priče o nespavanju kojom se njezin redatelj i scenarist Tomislav Radić natječe za Zlatne arene. U filmu glume Ecija Ojdanić, Rosana Pastor, Žuža Egreny, Dario Marković, Marinko Prga i Jasna Ančić. Što su nakon projekcije filma rekli gledatelji koji ni zbog kraće kiše nisu htjeli napustiti Arenu?

Gledatelji o filmu

Tri priče o nespavanju

Alena Brožilović (33)

Film je izvrstan. Jako me dirnula cijela priča i drago mi je što sam pogledala ovaj film. Plakala sam na kraju, što po mojim kriterijima znači da je odabrana tema dobro razrađena. Svaka čast redatelju za sve što je napravio, zasigurno je to bio težak posao.



Dijana Momčilović (47)

Depresivan je, ali nije loše realiziran. Ne svida mi se što ima tako spor i težak razvoj događaja. Nisam gledala dugo hrvatske filmove, jer živim u inozemstvu, pa mi je sad neobično nakon toliko godina pogledati ovakav film.



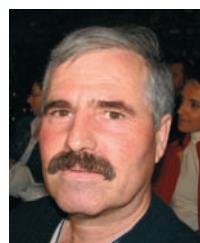
Dominik Gjoni (18)

Nisam siguran kako prokomentirati ovaj film. Nije da mi se nije svidio, mislim da bi ga trebao još jednom pogledati, jer mi je danas bio pretežak. Čini mi se da je tema preobuzljiva, ali ima dobru razradu. Ipak, drago mi je da sam došao pogledati novi hrvatski film.



Slavko Tokalović (60)

Film ima dobru temu i svida mi se kako je obrađena tema. Redatelj izvrsno interpretira publici kako je život zapravo kako kompliciran, ali i kako se i najteži problemi mogu riješiti na najjednostavniji način. Sviđa mi se njegov stil.



GAMA STUDIO ZAGREB



Utrka za nagradu publike Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film
Tri priče o nespavanju: 3,19

Trenutačni poredak filmova:

4,66 – Nije kraj

3,91 – Kino Lika

3,85 – Iza stakla

3,37 – Buick Riviera

3,19 – Tri priče o nespavanju

Ove je godine državnu Nagradu Vladimir Nazor za životno djelo na području filma dobio glazbenik Arsen Dedić koji je kao filmski skladatelj debitirao 1972. u filmu Živa istina redatelja Tomislava Radića

Filmski skladatelj prepoznatljiva lirskog jezika

piše: mr. sc. Irena Paulus

Arsen Dedić rođen je u Šibeniku 1938. Pjesnik, skladatelj i pjevač, posebno se istaknuo na području glazbe za filmove i televiziju, gdje je njegova potreba za kompletnim umjetničkim

stvaranjem, za time da bude sastavni dio Gesamtkunstwerka, našao svoj pravi odraz. Kao jedan od rijetkih autora zabavne glazbe Dedić je skladanju filmske glazbe pristupio vrlo ozbiljno i promišljeno. Vrativši se orkestru koje je u sedamdesetim



i osamdesetim godinama 20. st. sve sigurnije izmicao iz hrvatskog filma, pokazao se pravim majstorom melodije, lirskog i dramatskog harmonijskog oblikovanja, postupanja s različitim („živim“!) instrumentalnim sastavima, pa čak i zadiranja u suvremenu klasičnu glazbu koja se smatrala privilegijom samo tzv. „ozbiljnih“ skladatelja.

Osim toga, oslanjajući se na vlastito iskustvo stvaranja i izvođenja pjesama, Dedić je to iskustvo bez problema prenio u film. Tako nikada nije iskusio problem „prelaska“ iz jednog glazbenog žanra (kao što je skladanje „popratne“ filmske glazbe) u drugi glazbeni žanr (kao što je skladanje filmskih pjesama), što je problem kojemu su se teško prilagođavali i mnogi svjetski poznati filmski skladatelji. Ujedno, skladowao je za najrazličitije filmove, obilježivši svojim glazbeničkim

umijećem četrdesetak igralih, petnaestak dokumentarnih, desetak animiranih, i pedesetak televizijskih filmova. A pri tome je uvijek ostajao samosvojan – filmski skladatelj prepoznatljivog lirskog glazbenog jezika koji još uvijek neumorno sklada. Entuzijazam, trud, potpuno uživljavanje i neupitna kvaliteta temeljne su odlike stvaralaštva Arsena Dedića, kanatautora, pjesnika i kompozitora, koji je znanje i umijeće poklonio svim umjetnostima, ali ipak najviše glazbi.

ODABRANA FILMOGRAFIJA: Živa istina (1972.), Vlak u snijegu (1976.), Godišnja doba (1979.), Vlakom prema jugu (1981.), Tajna starog tavana (1984.), Od petka do petka (1985.), Glembajevi (1988.), Donator (1989.), Karneval, anđeo i prah (1990.), Stela (1990.), Ne zaboravi me (Fergismajniht) (1996.), Pont Neuf (1997.)

Festivalski program za djecu Pulica

Čudesna šuma privukla stotinu djece



Pulica u petak prikazuje vijetnamskiigrani film *Sova i vrabac* - uzbudljivu filmsku priču o jednoj hrabroj djevojčici.

Sova i vrabac

U Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u petak 25. srpnja s početkom u 10.00 sati, Pulica predstavlja peti i ujedno posljednji film u svom ovogodišnjem programu. To je vijetnamski film *Sova i vrabac* u režiji Stephanea Gaugera čija je glavna junakinja djevojčica Thuy. Oslanjujući se na vlastitu sreću, odvažna Thuy bježi iz ujakove tvornice gdje njezin rad nikada nije

bio dovoljno dobar. Sama na ulicama Ho Ši Mina, Thuy upoznaje još dvije nesretne duše, mladog muškarca Haija koji je našao utočište kao čuvar zoološkog vrta i domaćicu zrakoplova Lan koja traži ljubav svog života. Pokušavajući spojiti dva usamljena srca, djevojčica želi stvoriti svoju novu sretnu obitelj. Samo je dvije stvari mogu spriječiti: gradske vlasti i ujakova oholost... U glavnim su ulogama Pham Thi Han, Cat Ly i Le The Lu. Redatelj Stephane Gauger rođen je u Ho Ši Minu u Vijetnamu. Odrastao je u Orange Countyju u Kaliforniji, a diplomirao je kazališnu umjetnost i francusku književnost. Filmsku je karijeru započeo kao asistent snimatelja i snimatelj, dok mu je *Sova i vrabac* prvi dugometražniigrani film.

Dvorana Gradske knjižnice i čitaonice Pula bila je u četvrtak doslovce pretjesna za sve koji su htjeli pogledati hrvatski dugometražni animirani film Čudesna šuma. Film redatelja Milana Blažekovića iz 1986. privukao u program Pulice stotinjak djece, ali i odraslih ljubitelja bajke o slikaru Paleti i njegovim dogodovštinama u naslovnoj šumi. Stoga su mnogi među posjetiteljima ovog novog i iznimno uspješnog festivalskog progra-

ma tijekom projekcije, zbog nedostatka sjedećih mjesta, a uželji da odgledaju film do kraja, stajalo na nogama prateći čudesnu priču iz Zagrebačke škole crtanog filma.



Što su djeca rekla o filmu Čudesna šuma?



PAOLO UJČIĆ (12)

Baš mi je bio dobar ovaj crtani! Ne znam što bih posebno izdvojio u filmu, ali uglavnom je bio u redu, sve super.



SIMONA BERČ (7)

Lijep je crtani, još sam ga prije gledala u školi, ali sam svejedno opet došla. Najbolje je bilo kada se Kaktusova roba pretvorila u cvijeće.



MARKO ZUBONJA (11)

Meni je crtić bio super. Izdvojio bih šumske likove i sam kraj crtanog. Nema veze što je crtić star. Meni je puno bolji od nekih novijih.



EGON STANČIR (9)

Sviđa mi se. Imam ga i u kući, već sam ga nekoliko puta pogledao. I uvijek mi jezanimljiv. Mislim da će i sutra doći na Pulicu.



ANDREA LOVRINČIĆ (9)

Film je jako lijep i poučan. Cijeli crtani je bio super, ali najbolji dio je kada začaraju Kaktus Cara, mislim da se to svima svidjelo.

Od rada u tvornici do filmskih nagrada

Program Pulska filmska tvornica u punom je jeku. Sudionici ove popularne radionice koja se održava tijekom trajanja Festivala odslušali su predavanja vezana uz predprodukciju filmova te se pripremaju za drugi dio koji uključuje upoznavanje s osnovama produkcije. Biljana Čakić Veselić, Vladimir Stojasavljević i Marko Zdravković Kunac čine povjerenstvo koje će propustiti u sljedeći ciklus radionice petnaest najboljih priča. U razdoblju od 29. srpnja do

5. kolovoza tri snimateljska tima snimit će petnaest priča, koje će do 10. kolovoza biti montirane u isto toliko kratkih dokumentarnih filmova. Sugovornici su Festivalskih novina voditelj programa Marko Zdravković Kunac i jedan od predavača, redatelj i scenarist Ognjen Svilicić koji je prošle godine dobio Zlatnu arenu za scenarij svog filma Armin.

piše Ana Miljanić



likove. Vrlo sam zadovoljan polaznicima, scenarije su im suvišli, priče jako dobre, za solidne filmove. I to profesionalne dokumentarce, ne amaterske. Mislim da će njihovi filmovi izgledati izvrsno. Prvotno sam trebao imati jedno predavanje, na kraju su dogovorena dva.



Prošle ste godine za svoj film Armin osvojili Zlatnu arenu za najbolji scenarij te nagradu Oktavijan Hrvatskog društva filmskih kritičara. Spremate li novi film za 56. festival u Puli sljedeće godine?

U ovogodišnjem ču festivalskom programu Prvi Pogled predstaviti svoj novi film naslovlen Raj na Zemlji. Ovo mi je predstavljanje veoma važno jer na njemu mogu dobiti prvi feed back o tome kako će publika reagirati na projekt. Radi se o koprodukciji, a trenutačno dorađujem scenarij, prevodim, mailam se s producentima, zajedno razmišljamo o glumcima, neke smo već kontaktirali. Raj na Zemlji govori o dvoje turista u Hrvatskoj koji imaju problema u vezi. Odlaze na izlet u planinu, dožive nesreću, a nakon te nesreće vidimo kako se njihov odnos razvija i prelazi u novu fazu. Mislim da neće biti gotov još duže vrijeme, barem do 57. Pule, pogotovo jer surađujemo sa francuskom

producentskom kućom Schilo films, te njemačkom Busse & Halberschmid, a i angažiranje stranih glumaca ide polako.

Pratite li Nacionalni program 55. ovogodišnjeg Festivala? Imate li favorita?

Naravno da pratim Nacionalni program. Predivno je doći na Pulu bez filma jer onda mogu napokon opušteno gledati filmove bez pritiska kako će proći moj. Imam svog favorita, ali vam ga neću otkriti jer još nisam pogledao sve filmove. No, mogu reći da se letvica hrvatskog filma podigla na 210 centimetara i sada zbilja ne znam kada ćemo sljedeći put dizati tu letvicu.



no njihovi filmovi nisu tako dobri kao polaznika koji su u Tvornici bili više puta. To je normalno jer imaju kontrolu atmosfere unutar filma. Neki od njih rade svoj četvrti uzastopni film.

Što planirate za sljedeću godinu?

Imamo mnoge planove, ideje za koje se nadam da će biti odobrene. Planiramo napraviti jednu zimsku radionicu jer su mnogi zauzeti tijekom ljeta. Ta bi radionica bila početnička. Također planiramo i jedan producijski kamp. Polaznici bi dva tjedna bili smješteni u kampu Stoja gdje bi se intenzivno radilo te bi na kraju njihove filmove prikazali zadnjeg dana Festivala.

Razgovor s redateljem

Ognjenom Svilicićem

Moj je novi film Raj na Zemlji

Predavač ste na Pulskoj filmskoj tvornici. Kako je došlo do te suradnje?

Nazvali su me iz direkcije Festivala. Rado sam se odazvao jer je to izvrsna ideja – prirediti jedan filmski dogadjaj, ne samo s projekcijama filmova nego i s radionicom. Cure i dečki iz radionice imaju izvrsne scenarije i jako je dobro da im Festival igranog filma u Puli pruža priliku snimiti film. To imaju svi veliki festivali, a Pula uistinu postaje veliki festival. Po publici najveći u Europi.

Što ste pripremili svojim polaznicima?

Malo sam pričao o tome kako raditi s glumcima, malo o scenariju, ali malo i radim s njima na njihovim scenarijima. Razgovarali smo o problemima kod pisanja scenarija. Također smo portretirali filmske

Razgovor s voditeljem Pulske filmske tvornice Markom Zdravkovićem Kuncem

Djelujemo kao produkcijski studio

Kako je došlo do pokretanja Pulske filmske tvornice? Kako je bilo postaviti «kamen temeljac»?

Prije sam radio u organizaciji Festivala. Prethodni je redatelj htio radionicu, a ja sam i prije organizirao filmske projekte i radionice. U Puli je lako pokrenuti radionicu. Ovdje znam ljudi koji su spremni i učiti i raditi. Suradujem s redateljicom Biljanom Čakić Veselić i mogu reći da smo pravi tim. Djelujemo kao jedan produkcijski studio: polaznici su redatelji, dobivaju tretman kao u studiju, dajemo im opremu. Tri godine za redom radimo na opremi CS te na HD kamerama, a montiramo u Avidu.

Ističete suradnju s redateljicom Biljanom Čakić Veselić...

Ona je izvrsna. Kod ovakvih radionica treba znati slušati, jer polaznici idu kroz svoj razvojni put. Biljana i ja ih slušamo drukčije, imamo vlastiti pristup, komplementaran. Biljana je ta koja daje ideje, a ja sam taj koji krati proračun te održava red i disciplinu.

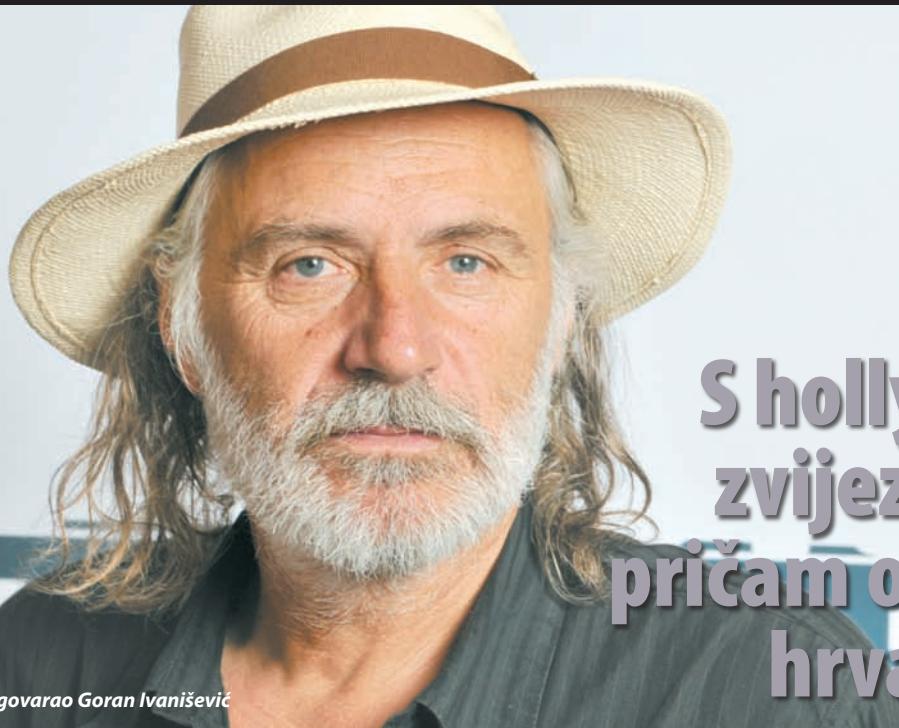
Koje teme obrađujete?

Polaznici prolaze kroz sve faze u izradi dokumentarnog filma. Pogledaju povijest razvoja dokumentarnog filma, zajedno razvijamo ideje, kako ih najbolje iznijeti izvan studija. Polaznici pripremaju scenarij i sinopsis, što je novina. U tvornici ule da je režija kompleksan posao. Kada snimanje počne, polaznici rade apsolutno sve, od dogovora s producentom, glumcima, dogovaranju lokacije, način snimanja. Super je što su odvojene ekipe kolegjalne: ako druga ekipa nešto snimi što treba prvoj, odmah to podlije. Polaznici sami montiraju svoje filmove jer uče osnove montaže te film na kraju sami završe.

Polaznici u kratkom vremenu doista moraju proći štašta.

Ljudi koji prvi put dođu na radionicu nauče proces,

Razgovor s Radom Šerbedžijom, glavnim glumcem u filmovima *Ljubavni život* i *Bitka u Seattleu*



razgovara o Goran Ivanišević

S hollywoodskim zvijezdama rado pričam o ljepotama hrvatske obale

Kako ste dobili ulogu u filmu *Ljubavni život*?

Redateljica Maria Schrader gledala je nekolicinu mojih američkih filmova, a posebice ju je dojmio Prijе kiše Milče Mančevskog te je za ulogu Arieja odlučila uzeti baš mene premda su joj kao mogući tumači nuđeni Richard Gere i Jeremy Irons. Poslala mi je scenarij još dok sam bio u Americi, a kako me je željela osobno upoznati došla je i u Hrvatsku gdje sam tada boravio. Došla je u 22 sata i već sutradan u 5 ujutro otplovila kako bi stigla na avion. Taj razgovor uživo bio je dovoljan da shvatimo da o ulozi razmišljamo na sličan način.

Kako je proteklo snimanje?

Tijekom snimanja u Jeruzalemu, Tel Avivu i na drugim izraelskim lokacijama stalno je u zraku lebdjela opasnost od bombaških napada. Tijekom samog snimanja imao sam manjih „kreativnih nesporazuma“ s redateljicom do kojih je dolazio stoga što je Maria Schrader prvenstveno glumica, no konačnim rezultatom iznimno sam zadovoljan.

Kako ste dobili ulogu u Bitki u Seattleu?

Također bez audicije. Nazvao me je redatelj Stuart Townsend, dogovorili smo sastanak nakon kojeg mi je ponudio ulogu koja mi se svidjela i prihvatio sam je. Tijekom priprema on je prihvatio neke od mojih prijedloga pa je tako primjerice moj lik umjesto Švedanina kako je prvotno planirano postao Sarajilja.

Kako je snimati s velikim hollywoodskim zvijezdama kao što su Tom Cruise, Charlize Theron ili Michael Caine?

Imao sam sreću da su svi veliki glumci s kojima sam radio bili normalne i drage osobe s kojima sam se mogao i družiti. Tijekom razgovora s njima pričam o ljepotama hrvatske obale što neke od njih potakne i da posjete Hrvatsku kao što je to učinio

Tom Cruise. Charlize Theron također je izrazila želju da posjeti Hrvatsku, no nažalost poslovne obveze su je u tome spriječile.

Gledajući ih na crvenom tepihu zvijezde djeluju nedodirljivo.

Crveni tepih posebna je priča jer kad imate premijeru velikog hollywoodskog blockbustera na njoj se nađu ekipe i dvjestotinjak televizija. Fizički je nemoguće da jedna osoba da izjavu za svaku od njih te press agenti odvoje desetak najvećih i najuglednijih koji dobiju izjave dok ostali mogu samo snimiti zvijezde na crvenom tepihu. Čak i kada bih na crvenom tepihu poželio nekome dati izjavu moj press agent bi me u tome spriječio jer ukoliko dam izjavu jednoj televiziji i druge bi se ubacile i nastao bi kaos.

Vaša veza s Festivalom igranog filma u Puli traje desetljećima.

Prvi put bio sam u Puli kao vrlo mlad glumac, 1967. s filmom Crne ptice Eduarda Galića. Od tada sam svako ljetno nastojao odvojiti barem nekoliko dana za boravak na Festivalu.

Jeste li zadovoljni dosadašnjim reakcijama na *Ljubavni život* i *Bitku u Seattleu*?

Vrlo sam zadovoljan. Bitka u Seattleu odlično prolazi na festivalima, od Toronto pa nadalje. Za svoju ulogu u tom filmu nagrađen sam na festivalu u Cancunu u Meksiku. Vjerujem da su tome pridonijele i bivše zasluge (dodaje Šerbedžija kroz smijeh). U listopadu Bitka kreće u kinodistribuciju i u Los Angelesu. Drago mi je da je i publika u Puli lijepo prihvatile oba filma. Prisustvovao sam projekciji Bitke u Areni i video sam da publika dobro reagira na film zbog čega sam vrlo zadovoljan.

Filmove u programu Europolis-Meridijani ocjenjuju hrvatske filmske kritičarke i kritičari

Tango u Jeruzalemu

piše Vesna Pažin Laušić

Nakon što za Nije kraj Vinka Brešana kažete da je „punokrvni“ ljubavni film (što on i jeste), za Ljubavni život Marije Schrader ostaje vam samo epitet koji je za glavnu glumicu Nettu Garti uporabio drugi glavni glumac filma Rade Šerbedžija - božanstven(a). Snimljen prema istoimenoj knjizi Zeruya Shalev, objavljenoj i kod nas, Ljubavni život preko priče o fatalnoj ljubavi starijeg muškarca i mlade kćeri njegova prijatelja progovara o neprevidivosti ljubavi i snazi ljudskog duha bolje nego ijedan naslov snimljen na tu temu u posljednje vrijeme. U tom izvrsno režiranom izraelsko-njemačkom, 21-stoljetnom (optimističnom) Tangu u Jeruzalemu, i Rade Šerbedžija ostvario je jednu od svojih zasigurno najboljih uloga.



Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u petak

Ljubav u konkurenciji, ubojica izvan konkurencije

I Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani polako se primiče završnici. Pretposljednja festivalskog dana gledatelji u Kinu Valli vidjet će dva filma od kojih se jedan prikazuje u konkurenciji za Zlatne arene, a jedan izvan nje. Prvo se u petak 25. srpnja s početkom u 16.00 sati reprizira kriminalistička komedija Tarot ubojica koja je prošli tjedan prikazana u sklopu programa Krimići na Kaštelu. Riječ je o novom filmu Woodyja Allena kojeg je popularni američki redatelj, scenarist i glumac ponovno snimio u britanskoj produkciji. Nakon novih Allenovih zavrzlama koje će gledatelje zabaviti izvan konkurencije programa Europolis-Meridijani, u Kinu Valli s početkom u 18.00 sati slijedi novi film čiji se autori natječu za ovogodišnje nagrade. To je francuska pastoralna drama Ljubav Astreje i Celadona glasovitog redatelja Erica Rohmera. Glavna glumica u filmu Stéphanie Crayencour gošća je na Festivalu.

Tarot ubojica

Kriminalistička komedija s elementima fantastike u režiji Woodyja Allena o mladoj studentici novinarstva koja uz pomoć duha svoga slavnog kolege u Londonu traga za serijskim ubojicom... U glavnim su ulogama Scarlett Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman i Ian McShane

Izvorni naslov: Scoop; Velika Britanija / SAD, 2006., 96 min / 1h36, 35 mm; produkcijske kuće: BBC Films, Ingenious Film Partners, Phoenix Wiley, Jelly Roll; producenti: Letty Aronson, Nicky Kentish Barnes, Helen Robin, Gareth Wiley; režija: Woody Allen; scenarij: Woody Allen; uloge: Scarlett

Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman, Ian McShane, Charles Dance, Romola Garai, Fenella Woolgar, Julian Glover, Victoria Hamilton

O FILMU: Nakon što je trilerom Završni udarac pokazao da nije samo majstor kada su u pitanju komedije i humorne drame, Woody Allen (Annie Hall, Hannah i njezine sestre) vratio se uvjetno rečeno, „lakšim“ temama u kriminalističkoj komediji Tarot ubojica. Ostavši na britanskom terenu i u društvu glumice Scarlett Johansson, američki se redatelj, scenarist i glumac ovaj put pozabavio spojom istrage o zločinima, par anomalnih pojava i, naravno, puno duhovitih dijaloga i situacija. Glavna je junakinja mlađa američka studentica novinarstva Sondra (Scarlett Johansson) koja



stije u London kako bi napravila važan intervju sa slavnim glumcem, ali završi na šouu mafioničara Sida (Woody Allen). Ondje joj pristupi duh ubijenog novinara Joea (Ian McShane) koji je uvjerio da mora razotkriti serijskog ubojicu (Hugh Jackman) kojega je Joe pratio sve do svoje smrti....

Ljubav Astreje i Celadona

Povijesna pastoralna melodrama u režiji Érica Rohmara o ljubavi dvoje mladih u vrijeme druida... U glavnim su ulogama Andy Gillet i Stéphanie Crayencour

Izvorni naslov: Les Amours d'Astrée et de Celadon; Francuska, 2007., 109 min / 1h49, 35 mm; produkcijske kuće: Compagnie Eric Rohmer (CER), Rézo Productions

producenti: Françoise Etchegaray, Philippe Liégeois, Jean-Michel Rey; režija: Éric Rohmer; scenarij: Éric Rohmer; uloge: Andy Gillet,

Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel, Véronique Reymond, Rosette, Jocelyn Quivrin, Mathilde Mosnier, Radolphe Pauly

O FILMU: Prema romanu L'Astrée iz 17. stoljeća francuskog pisca Honoréa d'Urféa, redatelj Éric Rohmer snimio je pastoralnu melodramu o ljubavi, ljubomori i patnji. Njezini su protagonisti dvoje mladih, sretno zaljubljenih galskih pastira iz 5. stoljeća. To su stasiti Celadon (Andy Gillet) i njegova ljubljena Astrea (Stéphanie Crayencour). No, kada ljubomorni seoski momak slaže Astreji da joj je Celadon bio nevjeren, djevojka će ga napustiti. Slomljeno srca Celadon će se baciti u rijeku, ali će ga spasiti nimfa koja će ga poželjeti isključivo za sebe. U sve to umiješat će se drudski svećenik i njegova nećakinja uvjerivši Celadona da se pokuša vratiti voljenu Astreju na neobičan



način... Jedan od ključnih filmskih autora francuskog novog vala, redatelj, scenarist i filmski kritičar Éric Rohmer svoje filmove snimao unutar i izvan ciklusa. Potonje čine ciklusi Moralne priče (šest naslova), Komedijske i izreke (šest naslova) i Priče o četiri godišnja doba (četiri naslova). Svojim je radovima sudjelovao na najprestižnijim filmskim festivalima redovito osvajajući nagrade.

PoPularni program u petak u Areni blješti zvjezdanim sjajem američkog glumca Richarda Gerea u kriminalističkoj komediji Podvala Lassea Hallströma

Istine i laži o Howardu Hughesu

Šesti je film ovogodišnjeg PoPularnog programa Podvala, američka kriminalistička komedija o čovjeku koji odluči napisati lažnu biografiju kontroverznog Howarda Hughesa. Pisac prevaranta tumači superstar Richard Gere, dok je film režirao autor hita Čokolada Švedanin Lasse Hallström. Uz Gera u filmu glume i Alfred Molina te oskarovka Marcia Gay Harden.

Podvala

Izvorni naslov: The Hoax; produkcijske kuće: City Entertainment, Hallström/Holleran producenti: Mark Gordon, Leslie Holleran, Joshua D. Maurer, Betsy Beers, Bob Yari; režija: Lasse Hallström; scenarij: William Wheeler; uloge: Richard Gere, Alfred Molina, Marcia Gay Harden, Hope Davis, Julie Delpy, Eli Wallach, Stanley Tucci, Zeljko Ivanek, John Carter; kamera: Oliver Stapleton

SADRŽAJ: Snimljen prema knjizi Cliffordra Irvinga, trenutačno posljednji film švedskog redatelja međunarodne karijere Lassea Hallströma (Kućna pravila, Čokolada) govori upravo o okolnostima nastanka te knjige koja je svojedobno podigla puno prašine. Irving kojega u filmu tumači Richard Gere (Oficir i džentlmen, Chicago), napisao je memoare jednog od najkontroverznijih Amerikanaca 20. stoljeća Howarda Hughesa za koju je tvrdio da se temelji na istinitim, a dodat neopoznatim detaljima iz bogataševa života.



Međutim, sve je u knjizi bila piščeva izmišljotina što nije nimalo odmoglo popularnosti ove nevjerojatne biografije. Sam je pak Clifford Irving izjavio da nema ništa s filmom koji govori o njemu. Još jedna kontroverza...



Najvjernija filmska publika na svijetu:
Ni mokri do gole kože ne odustaju od filma



Ivana Mazurkijević na koncertu skupine Stampedo:
Evo dokaza. Film mi je pod kožom!



Najtraženiji ljudi u gradu...

Pula OBJEKTIvno

Danas na Festivalu

Petak, 25. srpnja

10.00 Gradska knjižnica Pula

Pulica

film Sova i vrabac

10.00 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program

film Ničiji sin, press projekcija

10.00 Circolo Festivalski klub

Prezentacija: I&I (zastupnik za Fuji Film)

12.00 Circolo

Press konferencija

glumice Stéphanie Crayencour i

glumca Adriena Joliveta

Press konferencija

ekipe filma Ničiji sin

16.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani

izvan konkurenčije

film Tarot ubojica

18.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani

film Ljubav Astreje i Celadona

20.45 Arena – VIP prostor

Domjenak – Badel

21.30 Portarata

Ukratko na Portarati

Ekološki filmovi

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program

film Ničiji sin

23.30 Arena

PoPularni program

film Podvala

23.30 Circolo

Modna revija Arena 60

posebna gošća Tamara Obrovac

Vremenska prognoza za Pulu za petak 25. srpnja 2008.

Pretežito sunčano s povremenom
naoblakom. Najniža dnevna
temperatura 19, a najviša 27
stupnjeva. Umjeran zapadnjak, a
ujutro uz obalu ponegdje i bura.