

FESTIVALSKE

# NOVINE

55. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA  
19. - 26. 7. 2008.  
FILM POD KOŽOM

BROJ 2

NEDJELJA, 20. SRPNJA 2008.



SVEČANO OTVORENA 55. PULA  
GORAN RUŠINOVIC:  
*BUICK RIVIERA JE TRAGEDIJA*  
ARTA DOBROSHI O LORNINOJ ŠUTNJI

**Impressum Festivalskih novina**

Ravnateljica Festival  
Zdenka Višković-Vukić

Umetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Izvršna producentica  
Tanja Miličić

Tajnica uprave  
Sanela Omanović

Voditelj popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać,  
Zvonimir Rumboldt, Marko Rojnić

Producija zabavnog programa  
Ela Poljarević

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina  
Boško Picula

Redakcija:  
Dubravka Lampalov, Ana Miljanić, Nicole Vojak,  
Ivica Gunjača

Službeni fotografi Festivala  
Hassan Abdelghani, Slaven Radolović, Dejan Štifanić,  
Igor Levak

Grafička urednica  
Irena Musi

Pomoćnica grafičke urednice  
Ivana Antić

Prijelom  
Dora Badruina

Tehnička podrška  
Ivica Šuran, Gabrijel Erman, Tomislav Erman

Voditelj marketinga  
Duško Šimičić

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Voditelj Press centra  
Ivica Gunjača

Tisak  
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama  
dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

Nakladnik:  
Pula Film Festival  
Laginjina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
fax: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

## Kino Valli za ljubitelje filma i za – zaljubljene

# Otvoreno najsuvremenije monokino u Hrvatskoj

Nakon završetka Festivala u kino stižu junakinje *Seksa i grada*, najgledanijeg filma u Hrvatskoj 2008. te svjetski kinohit *Kung fu panda*

Otvorenie pulskog Kina Valli u petak 19. srpnja i dalje je prvorazredni događaj za građane Pule i goste 55. festivala igranog filma. Kako je istaknuto na svečanosti otvorenja, Pula je dobila najsuvremenije monokino u Hrvatskoj koje ima 209 sjedala uz najbolje tehničke uvjete projekcija. Istodobno moderno i komforno, Kino Valli je zamišljeno i kao novo mjesto okupljanja svih pulskih filmofila. Ili, kako je to primjećeno, za sve koji su zaljubljeni. Bilo u film, bilo u drage osobe. Odmah treba istaknuti da su posljednji redovi savršeni i za gledanje filmova, i za diskretne poljupce... Nakon prolaska impozantno rekonstruiranim stubištem, posjetitelje u atriju kina čeka atraktivana izložba filmskih eksponata iz privatne zbirke pulskog glumca Igora Gala.

Među mnogobrojnim uzvanicima na otvorenju, u gledalištu su bili i članovi obitelji velike zvijezde europskog filma Alide Valli, rođene Puljanke, prema kojoj je kino nazvano. To su glumičin sin Carlo de Mejo i unuk Pierpaolo de Mejo. Izrazivši zadovoljstvo što je plan o obnovi pulskog kina postao stvarnost, ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić simbolično je predala ključ voditeljici kina Tanji Miličić, dok je kino otvorio gradonačelnik Pule Boris Miletić istaknuvši da je gradska uprava zajedno s javnom ustanovom Pula Film Festival proteklih godina dana učinila sve kako bi do početka 55. jubilarnog izdanja Festivala Pula napokon dobila kinoprostor kakav zaslužuje. U prigodnom programu nazočni su mogli uživati u koncertu kantautorice Tamare Obrovac, nakon čega je sve bilo spremno za projekcije prva dva filma u programu britanske kriminalističke

drame Bez greške i češke humorne drame Prazne boce. Otvorene je u kino privuklo i inozemne goste Festivala među kojima su bili i posebni gost Festivala, britanski glumac Christopher Lee te zvijezda mnogih Pula srpskih glumica Milena Dravić.

Tijekom Festivala u Kinu Valli pod nazivom Svijet u malom prikazuju se filmovi iz Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis-Meridiani, a početak redovnih kinoprojekcija najavljen je za ponedjeljak 28. srpnja. Prvi filmovi u ljetnom repertoaru bit će norveška humorna drama O' Horten, američki dugometražni animirani film Kung fu panda, američka komedija Seks i grad te britanska povjesna drama Dvije sestre za kralja.



Svečano otvorenje 55. festivala igranog filma u Puli u subotu navečer vodilo dvoje popularnih glumaca Nina Kaić i Damir Markovina

## Razgovor s Ninom Kaić

Rođena Puljanka, mlada hrvatska glumica Nina Kaić oduševljava svojim nastupima kazališnu publiku već niz godina. Najprije kao članica Dramskog studija Istarskog narodnog kazališta, kao glumica u kazalištu Mala scena u Zagrebu i gradskom kazalištu Virovitica, a zatim i kao stalna članica glumačkog ansambla zagrebačkog kazališta Komedija. Voditeljicu otvorenja najvećeg filmskog festivala u zemlji, pitali smo može li usporediti «daske» i «kamere» koje život znače...

# ŽELIM BITI U ARENI NA VELIKOM PLATNU

## Kako je došlo do vaše suradnje s Festivalom igranog filma u Puli?

Na poziv ravnateljice Zdenke Višković-Vukić pristala sam odraditi voditeljski posao, a kako sam inače iz Pule suradnja je mnogo bliskija.

## Na domaćem ste terenu. Kako se osjećate u ulozi voditeljice pred pulskom publikom?

Pa, zapravo pred pulskom publikom je još teže, budući da je Pula moj rodni grad. Uvijek očekujem od sebe da budem što bolja, a od publike da me prihvati. Ali, jako sam zadovoljna i sretna. Veoma mi je draga što sam dobila priliku nastupiti u Areni, što je veliki užitak nastupiti, a posebice me obradovala uloga voditeljice pred domaćim gledateljima.

## Vaše je matično kazalište zagrebačka Komedija. Nedostaju li vam nastupi u Istarskom narodnom kazalištu?

Nedostaju mi. Trenutačno sam stalno zaposlena u kazalištu Komedija, a honorarno radim i u gradskom kazalištu Virovitica, Maloj sceni u Zagrebu te ponekad i u Istarskom narodnom kazalištu. Pula mi uvijek fali! Nakon što sam dva mjeseca izvan grada, zaželim se vratiti natrag, barem za vikend. Fale mi prijatelji, more. Pula je puno mirniji grad, mnogo staloženiji od Zagreba, gdje je tempo života znatno brži. U Puli se mogu odmoriti.

Da Zagreb ima onu mirnoću Pule, bio bi to savršeni grad.

## Možete li usporediti glumu u kazalištu i na filmu?

U ovom mi je trenutku kazališno iskustvo zahtjevnije, potrebne su duže pripreme, više se radi na tekstu. U filmu jesu ono što jesu, pripreme nisu toliko zahtjevne, sve je jasnije, konciznije. Iskustvo na filmu mi je bilo zabavno i jako bi voljela ponovo zaigrati u jednome.



## Što planirate?

Sada radim na projektima u kazalištu Komedija. A planovi? Definitivno napredovati u matičnom kazalištu, te naravno ako mi se pruži prilika za snimanje filma, objeručke bi ju prihvatile. Željela bih pozornicu u Areni kao voditeljica zamjenjeni njezinim velikim platnom kao glumica (smijeh).

Razgovarala Ana Miljančić

## Razgovor s Damirom Markovinom

Član Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu Damir Markovina osim svojim kazališnim nastupima popularnost je stekao i na malim ekranima.

Široj je javnosti najpoznatiji po ulogama u TV serijama Villa Maria (Luka Pongrac) i Balkan Inc (Boško). Kazališna, televizijska, filmska karijera...

# ULOGE SU GLUMČEV PSIHOLOŠKI PROCES

## Kako ste postali voditelj ovogodišnjeg Festivala?

Jednostavno. Umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković me nazvao i predložio mi to. Rekao sam zašto ne! Mislim da je ovo idealna prilika da iskušam nešto novo. Nastupati na najvećoj pozornici cijele Hrvatske, pomislio sam, hm...to je idealna prilika da vidim koliko mitovi voditelja koji su prije mene radili ovaj posao imaju istine u sebi. Inače sam pratilo ovaj festival po novinama, pogotovo kako bi mogao pratiti napredak kolega. Zadovoljan sam što mogu sad to uživo pratiti i biti istovremeno dio toga.

## Koja su vaša očekivanja?

Nemam neka velika očekivanja...zapravo, nemam ih uopće. Volio bi samo osjetiti na svojoj koži sve ono što sam prije mogao samo pretpostaviti iz priča. Zanimljivi su mi najviše naslovi filmova, i drago mi je što se dogodila ta simbioza literarnog i filmskog smjera. Obožavam prozu i veselim se što će ovo biti jedna od onih idealnih prilika kada i oni koji inače ne vole čitati mogu imati nekakav "uvid u napisano".

## Koliko ste se pronašli u svojim ulogama tijekom karijere?

Teško je odgovoriti na takvo pitanje. Kad bi se potpuno pronašao u nekoj ulozi, onda bi jednostavno bio zadovoljan sobom, jer bi to značilo da sam pronašao sebe, i mogao bih ovdje sjediti cijeli dan i lagano piti kavu. No, čovjek se traži cijelog života, pa sad točno odrediti u kojoj smo se ulozi pronašli malo je teže. Uloge su naš psihološki proces, pomažu nam u razvijanju ne samo svog glumačkog talenta, nego i samih sebe. Neko iskustvo koje primimo glumeći, ili nešto novo što spoznamo, jednostavno nas promjeni i nikad više nisu onaj isti koji si bio prije nego si pristao na tu ulogu. S druge strane, može se isto

tako dogoditi da netko glumi jednu ulogu duži niz godina, pa se tako razvija.

## Što vam se više sviđa, gluma pred kamerama ili bez njih?

Mislim da je ovo najteže pitanje koje možete postaviti nama glumcima. Kada bi netko pronašao pravi odgovor na to, svi bi bili sretni jer bi ga samo onda «kopipeštali» u svojim intervjuima. Teško je odrediti što mi je draže. Iskustva su različita, a niti ne ovisi toliko o mediju gdje radiš, koliko o suradnicima...Svi slijedimo moto «zaradit će novac i naći smisao».



## Planirate li filmske projekte? Zapravo koji su vam planovi u skoro vrijeme?

Dobri, samo ću ukratko tako reći. Kada bi me netko pitao što bi od svoje karijere najviše želio da se ostvari, rekao bih SVE!!! Moje su želje jedno, ono što se događa i što nam je sudbina odredila već je nešto drugo. Možda je nekada čak i bolje od onoga što smo željeli, ili nismo ni bili svjesni da bi to željeli dok se nije ukazala prilika. Mene trenutačno jedino zanima tekuća budućnost, kako bih je ja nazvao, i želio bih je odrediti što bolje.

Razgovarala Nicole Vojak

## PRVI FILM U NACIONALNOM PROGRAMU 55. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI: BUICK RIVIERA

Psihološki triler u režiji Gorana Rušinovića o dvojici bosansko-hercegovačkih emigranata čiji se susret u SAD-u pretvorio u međusobno optuživanje.

Sadržaj:

Bošnjak Hasan (Slavko Štimac) i Srbin Vuko (Leon Lučev) su bosanskohercegovački emigranti. Obojica su napustili svoju zemlju zbog krvavoga rata u Bosni i Hercegovini tijekom 90-ih, tražeći sreću i novi životni početak na američkome tlu. Sudbonosne noći Hasan i Vuko susreću se na napuštenoj cesti u središnjem

dijelu SAD-a. Neobjasnjava sila tjera ih da sljedeća 24 sata provedu zajedno, što pokreće psihološku igru međusobnih optuživanja koja će im zauvijek promijeniti živote, baš kao i rat i poraće od kojih su pobegli...

Film pod kožom:

Film *Buick Riviera* sniman je na iznimno niskim temperaturama u Sjevernoj Dakoti, u gradu Fargu, proslavljenom istoimenim hitom u režiji oskarovske braće Joela i Ethana Coena.



## REDATELJ GORAN RUŠINOVIC: BUICK RIVIERA JE KLASIČNA I SUVRMENA TRAGEDIJA

Unatoč žanrovskoj odrednici po kojoj su teoretičari vaš film *Buick Riviera* označili psihološkim trilerom, vi svoj film određujete klasičnom tragedijom, u strukturalnome i sadržanom smislu. Tragika u ovoj filmskoj priči, kako sam rat, tako i filmski karakteri dati su ipak iz distanciranoga, američkoga očista.

I u noveli Miljenka Jergovića, kao i u mojoj filmu, lica ove priče su od, kako bi se reklo, od krvi i mesa i mnogo su šira od prvotnoga stereotipa o tim Bosancima. A *Buick Riviera* ima, od formalne klasične strukture tragedije, dakle, uvoda ili ekspozicije, zapleta, kulminacije, pada i katastrofe – sve elemente klasične tragedije: sukob je temeljen na onome što nas, htjeli mi to ili ne, određuje. Interesantno, i danas je jednako: kada sam došao živjeti u New York, proživio sam isto emocionalno iskustvo koje proživljavaju ova dva filmska lica pri svom prvome susretu na američkome tlu. Dođeš, primjerice, u neki veliki dučan, pa čuješ jezik koji razumiješ: kroz jedan treptaj oka, razum ti stvara distancu, okreneš se i odeš u svoj novi anglo način života - nakon što na trenutak pomislis da ćeš ipak popričati s tim čovjekom, neznancem i zemljakom. Svi smo dotaknuti ratom, i oni koji su izgubili nekoga i oni kojima se to nije dogodilo. Dakle, Hasan u Ameriku odlazi kao Jugoslaven, on je dijete iz vojne jugoslavenske obitelji, rat je pratio na vijestima CNN-u, a kontakt s ocem imao je preko audio kazete, jer drukčije nisu mogli komunicirati. Zato mi je bilo i potrebno i interesantno zagrebati u njegov lik, pronaći koliko je ustvari on tu traumu doista nosio sa sobom.

Diplomirali ste slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dijelovi filma koji govore o Hasanovim sjećanjima na Bosnu snimljeni su u crno-bijelom, i tu je očito da vi ustvari niste

prestali slikati. Pejzaži vangogovski, bez boje, sugeriraju izrazito traumatičnu, postapokaliptičnu atmosferu.

Znate, još uvijek žalim da je boja preuzeila film. Mislim da crno-bijela fotografija definitivno ima veću moć brutalnog izražaja, ona nosi i bizarnost i uvjerljivost. Mislim da je crno-bijeli film realniji nego film u boji. Kolor – filmom ustvari lažemo, snimimo pa poslije mijenjamo, dodajemo crvene, skinemo malo zelene... Zato smo se odlučili da Hasanova sjećanja na Bosnu budu crno-bijela, tu je motiv i razlog odlike da radimo kombinaciju kolora i crno bijelog filma.

**U posljednjem kadru *Buick Riviere*, kada se niz vjetrobran slijeva krv, posvećujete film svome pokojnome ocu.**

Da, bio mi je ogromna, najveća podrška. Bio je liječnik. Studirao sam Likovnu akademiju: mislim da je za bilo kojeg roditelja, koji nije iz umjetničkih krugova, kada mu dijete kaže da želi biti slikar, to je ustvari veliki šok. Prihvatio je to, a nedugo poslije je podržao i moju želju da počnem raditi filmove: u prve tri godine, koliko sam radio Mondo Bobo, on je bio ustvari moj producent: bio mi je i finansijska i emocionalna i savjetodavna podrška, uostalom, liječnik koji Svenu Medvešku u tom filmu govorio dijagnozu – prva je filmska uloga mog oca. Naravno, nismo imali dovoljno novca za platiti glumca, pa je ultetio on. Isto tako, u Svjetskom čudovištu imao je puno veću rolu koju je dobro odradio. Njegov se život snažno isprepleo s mojim filmskim radom. Umro je godinu dana nakon što smo Miljenko Jergović i ja završili scenarij za *Buick Rivieru*. Uostalom, priča ovoga film između ostalog, govori i o odnosu oca i sina.

# Stereotipi iritiraju i treba ih razbijati

U vašem filmskome liku Hasana, kojeg igrate u Buick Rivieri u tragovima se nazire jedna od vaših prvih umjetničkih kreacija, a riječ je o liku dječaka Ljubana iz filma *Vlak u snijegu*, koji je također bio moralna vertikalna priče. Istodobno, Hasan, kao i taj davnji Ljuban, itekako razlikuju dobro od zlog, ali nijedan od njih ne poštuje u potpunosti granicu, to nisu idealizirani likovi. Jednako kao što jednom davno Ljuban ustvari nije oprostio Peri Kladarcu, tako ni vaš Hasan ne prašta Vuku.

Likove sam uvijek gradio, naravno, na temelju zanata kojega pozajem, ali zadnja nadogradnja ili ono što zovemo analizom, svakako u sebi nosi i naše obiteljske korijene, ono od čega smo sazdati kao ljudi, a tu je i stalno razvijanje osobnosti, rad na sebi, produbljivanje spoznaja. Definitivno ne dijelim umjetnički rast od razvoja i sazrijevanja umjetnika kao osobu, kao ljudskog bića. Kažu da je karizma urođena, pa ipak, smatram da su možda predispozicije urođene, ali bez velikoga rada na sebi čovjek se ne može se razvijati. Najlakše i najpogrešnije jest rukovoditi se stereotipima: kada se kaže Bosanc, mislimo da znamo o čemu je tu riječ. Isto tako, kada kažemo Dalmatinac, kao da odmah znamo o čemu se radi. To je pogrešno:

**GLUMAC SLAVKO ŠTIMAC:**

## KONFERENCIJU ZA NOVINARE EKIPE FILMA BUICK RIVIERA PRATIO IVICA GUNJAČA

Počeo je 55. festivaligranog filma u Puli i u Nacionalnom programu. Naravno, odabir filma za početak programa nije bio slučajan barem što se naslova tiče. Filmska rivijera Pule je krenula prikazivanjem filma Gorana Rušinovića Buick Riviera. I još: bilo je i vruće i povijesno! Naime, prošlo je manje od 24 sata od izrade vrpce u Jadran filmu do projekcije u kinu Valli! A isti film će biti upisan kao prvi hrvatski film prikazan u tom kinu. Konferencija za novinare povodom svjetske premijere tog filma je predstavila međunarodnu autorsku ekipu – od glumaca do producenata (čak i hrvatski snimatelj svoju karijeru razvija u Americi). Podsjetimo, film je nastao u međunarodnoj koprodukciji i uzrok tome je scenarij koji je dobio potporu na filmskim forumima u Sarajevu i Cannesu pa time i njemačkog poducenta i distributera (proračun je filma oko pola milijuna eura). Lako su novinari

film predstavljali kao psihološki triler redatelj ga je sklon nazvati tragedijom. Naime, za ekranizaciju istoimenog romana Miljenka Jergovića, Rušinovića je privukao opis imigrantske situacije u Americi, kao i susret dvoje ratnih imigranata iz Bosne i Hercegovine (Bošnjaka i Srbinu) kod kojih se zatomljeno zlo pokreće kad se počnu međusobno optuživati.

I dok u potonjem mnogi žele naći razlog za sumnjivu slučajnost filmske ekipa je to demantirala – Slavka Štimca su prepoznali u mjestu snimanja („Jes' to ti Slavkane? Kad si stig'o?“) a Leonu Lučeva je vozio takstist rodom iz BiH („Jok, ti govorиш bosanski?“). Osim toga ova glumca imaju imigranstvog iskustva: Štimac u New Yorku, a Lučev je Dalmatinac u Zagrebu. Zapravo, u tom području (graditi Fargo) američka vlada je smjestila 1800 imigranata iz ex-Jugoslavije. Kažu, tamo je nenaseljeno i jako hladno. A i s tim u vezi ima anejkta: snimali su na temperaturi minus 40 C, a da bi kamera mogla raditi, morali su je zagrijavati. Naravno, automobil iz naslova Buick je radio glatko! Izleda da filmska tehnologija kasni za automobilskom... Osim prvenstva spomenutih na početku teksta dodajmo još jednu novost Festivala: na kraju predstavljanja filma glumci su se potpisali na izložbene fotografije



stereotipi iritiraju. Treba ih razbijati, baš kako ih razbijaju ovaj film. Naravno, nosimo odlike temperamenta koji nam je dat rođenjem, ali jedinstvena smo bića, trebamo se baviti tom suštinom. Oba su ova lika ustvari veoma zamršena, kao i njihov odnos. Bez obzira na grubost i okrutnost bosanskoga Srbina Vuka, činjenica jest da on ustvari cijelo to vrijeme iznad svega želi pokazati i dobru volju i potrebu da komunicira. Tu se ustvari, više ne radi o odnosu Srbina i muslimana, konkretno, tu se radi o odnosu dva različita tipa karaktera. Naime, previše o životu znamo da bismo banalizirali stvarnost, a međuljudske odnose bazirali na podatku tko odakle dolazi. Upravo dok smo radili ovaj film, rastvarali smo te debele slojeve i naslage kojima se karakterizira čovjek prema izvanjskim podacima. Oba ta filmska karaktera imaju u sebi i veliku dozu dobromanjernosti, i veliku dozu osvetoljubivosti.

Ipak, ima jedan detalj koji ih neminovalo povezuje i izdvaja iz anglo svijeta, a riječ je o pušenju, u doslovnom i metaforičkom smislu. Dakako, geste i mimika iVuka i Hasana itekako su orientirane na cigarete, ali njihove naizgled dijametralno suprotne sudbine, gdje je Vuk imućan, a Hasan siromašan, Vuk ima američku putovnicu a Hasan nema – ipak odlaze istim putem u isti bezdan, u beznađe. To su Amerikanci bi rekli, *suckerske sudbine*.

Nesretni smo. Izmjешeni smo iz naših okruženja. Usamljeni smo. Duboko smo usamljeni. A ponosni. U suštini, izgubljeni. Otuđeni.



## GLUMAC LEON LUČEV: Moj okrutni filmski lik u potrazi za ljubavlju

Na 55. filmskom festivalu u Puli predstavljate se s tri uloge. Iznimno ste uvjeverljivi u ulozi bosanskoga Srbina Vuka, kako u jeziku, tako i u svim ostalim glumačkim sredstvima. Bili ste u Domovinskoj ratu, ali poznato je da to tomu nerado govorite. Ipak, tema filma *Buick Rivera* u izravnom je smislu poslijeratna, i samim tim, tema rata je neizbjegljiva.

Znate, o ratu toliko pričaju ljudi koji u ratu nisu bili, toliko povlače te temu... Ipak, mislim da neke stvari, neke teme treba zatvoriti, da bi se mogle otvoriti druge teme, a s druge strane, mislim da traume treba ostaviti za sobom, drukčije ih riješiti. Ali naravno, sve što sam prošao u ratu, itekako se vidi u ulogama koje sam i dosad radio, a isti je slučaj i u ovom filmu. Jezik mog filmskog lika Vuka pročitali su mi Tarik Filipović i Edo Maajka, govorno su mi pomogli. Tragika, ili još točnije, potreba lika Vuka, bosanskoga Srbina kojeg tumačim u ovome filmu ponajprije jest u jednom: on traži ljubav. Samo, on tu potrebu za ljubavlju komunicira na način koji je neprihvativljiv. Sreća je, dakle, čovjeka koji govorii istim jezikom kojim i on, usred ničega, na cesti, i ustvari on želi od njega dobiti pažnju, komunikaciju, ali ta se potreba za ljubavlju lomi na golomebroj preprega, počev od nacionalne. Bazično, koliko god okrutran bio moj filmski lik Vuka, on ustvari samo treba - ljubav.

## Drugi dan nacionalnog natjecateljskog programa

# Što se prikazuje u Kinu Lika?

Prije šest godina redatelj Dalibor Matanić svojim je filmom Fine mrtve djevojke osvojio Veliku zlatnu arenu. Ove se godine u Puli predstavlja dramom o troje stanovnika izolirana planinskog sela u Lici čije osobne tragedije ne dotiče referendum o ulasku u Europsku uniju. Film je snimljen prema istoimenoj knjizi Damira Karakaša koji također nastupa u filmu. U glavnim ulogama Krešimir Mikić, Areta Čurković, Ivo Gregurević. Njih troje tumače mladog nogometara, pretilu djevojku i škrto seljaka koji opterećeni osobnim problemima ni ne obraćaju pozornost na referendum o ulasku zemlje u Europsku uniju. Mlada nogometna zvijezda koji je iz nehata ubio majku ne želi se priključiti bogatom stranom klubu iskušavajući očevu ljubav. I dok njegova sumještanka očajnički želi ljubavnika, škrti seljak otkriva što zapravo vodi k istinskoj bijedi... Redatelju Daliboru Mataniću ovo je četvrti dugometražniigrani film u karijeri. Svoj je prvi dugometražniigrani film Blagajnica hoće ići na more snimio 2000. i za njega dobio nagradu za prvi film na festivalu



u Cottbusu. Dvije godine kasnije trijumfirao je na Festivalu u Puli filmom Fine mrtve djevojke osvojivši Veliku zlatnu arenu za najbolji film i nagradu publike Zlatna vrata.

Iste godine realizirao je i kratkometražni film Suša. Treći dugometražniigrani film u karijeri 100 minuta Slave režirao je 2005., a godinu dana kasnije i film Volim te.

### OSOBNA ISKAZNICA FILMA

Hrvatska, 2008., 122', 35 mm; **produkcijska kuća:** Kinorama d.o.o.; **producentica:** Ankica Jurić Tilić; **koproducenti:** Vanja Sutlić, Miro Barnjak; **režija:** Dalibor Matanić; **scenarij:** Dalibor Matanić, Milan F. Živković (prema istoimenoj knjizi Damira Karakaša); **uloge:** Krešimir Mikić, Areta Čurković, Ivo Gregurević, Jasna Žalica, Nada Gačić-Livaković, Dara Vukčić-Vrca, Marija Tadić, Danko Ljuština, Milan Pleština, Milivoj Beader, Damir Karakaš; **kamera:** Branko Linta; **montaža:** Tomislav Pavlic; **scenografija:** Željka Burić; **kostimografija:** Ana Savić Gecan; **glazba:** Jura Ferina, Pavao Miholjević; **ton:** Dubravka Premar, Gordan Fučkar, Mladen Pervan; **maska:** Mojca Gorogranc

## Posebna projekcija filma Zagorka u sklopu programa Najbolje od Dana hrvatskog filma

# Zagorka – umjetnica ispred svog vremena

Dokumentarno-igrani film Zagorka govori o Mariji Jurić Zagorki (1873.-1957.), prvoj ženi novinarki u jugoistočnoj Europi, najčitanijoj hrvatskoj književnici, autorici romana Grčka vještica, kroničarki grada Zagreba i jednoj od najangažiranijih borkinja za ženska prava; ženi koja je u mnogo čemu bila ispred svog vremena. Film prikazuje Zagorkin težak životni put, od djetinjstva u disfunkcionalnoj obitelji i prisilnog braka do borbe s novinskim

urednicima za priznanje svog novinarskog rada i smrti u nerazjašnjenim okolnostima.

Film donosi i arhivske snimke iz Zagorkina vremena prikazujući povjesni kontekst u kojem je djelovala. Živući svjedoci njezinih posljednih godina života govore pak o usamljenosti i izoliranosti u kojoj je živjela kao starica... Redateljica filma Biljana Čakić Veselić svojim je dokumentarnim filmom Dečko kojem se žurilo osvojila niz priznanja u domovini i inozemstvu, među ostalim i Veliku nagradu Dana hrvatskog filma i nagradu Oktavijan te nagradu na festivalu u Leipzigu. Režirala je i igrani film Jasnovidka te segment Choreography at Sea u omnibusu Über die Grenze - Fünf Ansichten von Nachbarn.

### OSOBNA ISKAZNICA FILMA

dokumentarno-igrani, 87 min, Video (HD); **produkacija:** Fade In, HRT, Zagreb film; **producenti:** Magdalena Petrović, Igor Grubić, Vinko Brešan, Vanja Sutlić; **režija:** Biljana Čakić Veselić; **scenarij:** Biljana Čakić Veselić; **uloge:** Klara Justić, Irena Hihlik, Vedrana Četković, Nada Gačić-Livaković, Nikla Jelaska, Bojan Navojeć, Vesna Tominac Matačić, Lucija Barišić, Zvonko Novosel, Pero Kvrgić, Žarko Potočnjak, Željko Vukmirica, Zvonko Zečević, Urša Raukar, Kristina Krepela, Mira Bosanac, Dubravko Sidor, Jagoda Kralj Novak, Mladen Martić, Ana Šetka, Nebojša Borojević, Ivan Talan





## /τέχνη/

Tehnologija dolazi od grčke riječi TECHNE - umijeće ili umjetnost. Za TECHNE, nužno je poznavati principe svijeta, no, sama spoznaja nije dovoljna. Potrebna je i namjera da se nešto učini, kao i umijeće da se cilj postigne. Tijekom tisuća godina civilizacija koje su dolazile i nestajale, sve do današnjih dana, TECHNE je mijenjala svoj predznak - ponekad je bila smatrana neprimjerenošću namjerom čovjeka da oponaša Boga, a ponekad primjenjenom umjetnošću u najširem smislu koja svakodnevni ljudski život čini boljim i lještim.

Veliki izumi, poput kotača, parnog stroja ili silikonskog čipa, davali su ritam promjene povijesti čovječanstva, a malii, poput igle s ušicom, stroja za pranje rublja ili monitora u boji, činili svakodnevni život kvalitetnijim za milijune ljudi. Jedan od neizostavnih ljudskih izuma je i kinematograf braće Lumiere koji je omogućio prikaz pokretnе slike tj. filma. Te 24 sličice u sekundi promjenile su ljudsku percepciju slike i pogleda na svijet. Danas nam tehnologija omogućuje prikaz filma gotovo bilo gdje i bilo kad - putem TV uredaja, osobnih i prijenosnih računala ili mobitela. Danas smo svi dio filma i film je dio nas. A sutra?



# FIAT GRANDE PUNTO (AMORE)

79.500 KN (3 VRATA)

82.900 KN (5 VRATA)

(CIENE SU SA PDV-OHM)

*Remek djelo  
talijanskih znalaca!*

## OPREMA:

UKLJUČENA U CIJENU

1. ABS
2. KLIMA UREĐAJ
3. 2X ZRAČNI JASTUK
4. PREDNJA SVJETLA ZA MAGLU
5. DALJ. CENTRALNO ZAKLJUČAVANJE

500 000 KM JAMSTVA

"ZA SVA OSOBNA VOZILA FIAT"

Slika služi kao ilustracija

*punto*

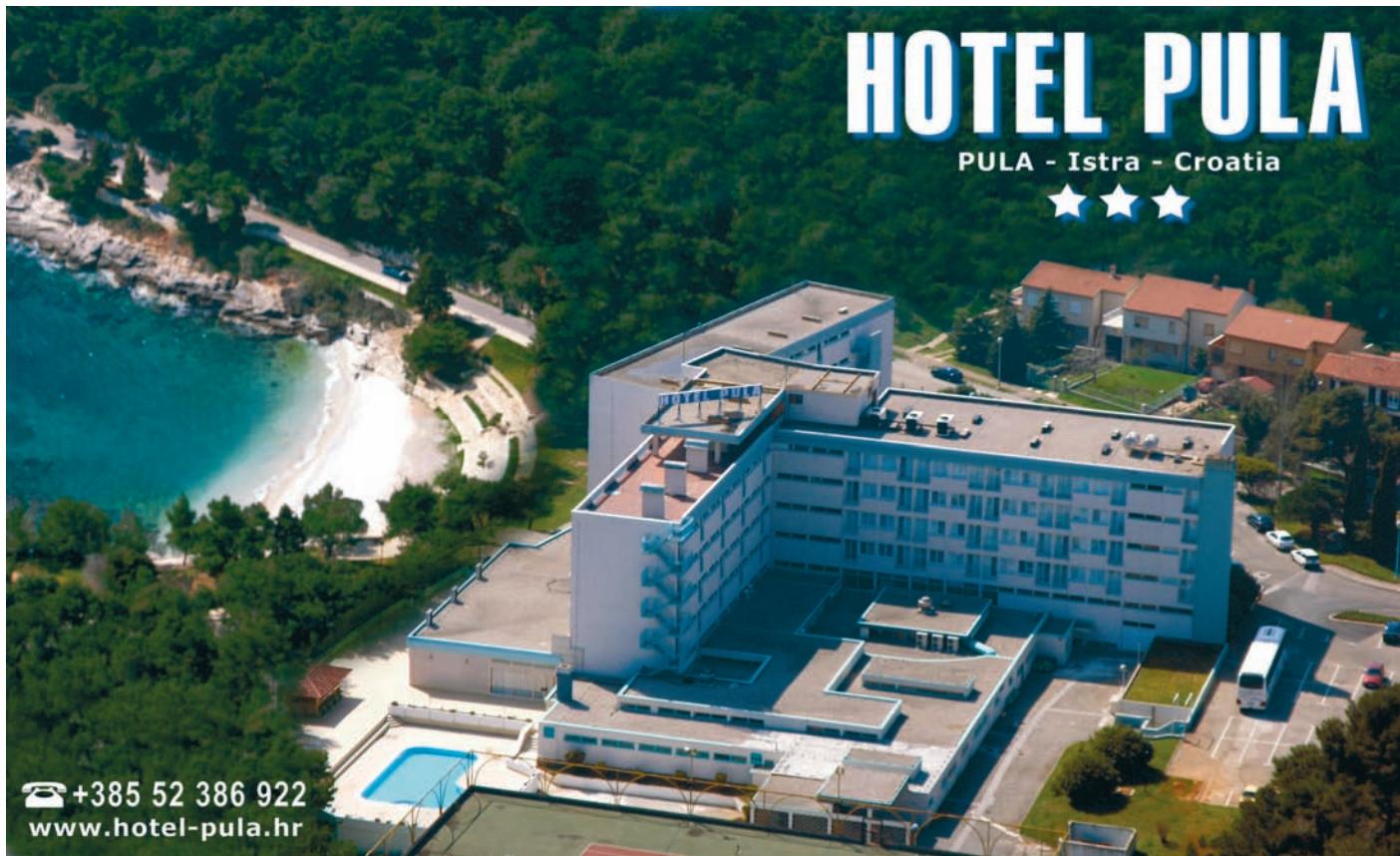


Grande punto 1.4 8v Amore: potrošnja od 5,0 - 8,7 l/100 km; emisija CO<sub>2</sub> od 132 - 203 g/km

\* OD SADA NA KOMPLETAN PROGRAM OSOBNIH VOZILA FIAT, 5 GODINA I 500.000 KM JAMSTVA BEZ NADOPЛАТЕ  
(PUTEM FIAT FINANCIRANJA)

**Auto Benussi Pula** d.o.o.





# HOTEL PULA

PULA - Istra - Croatia

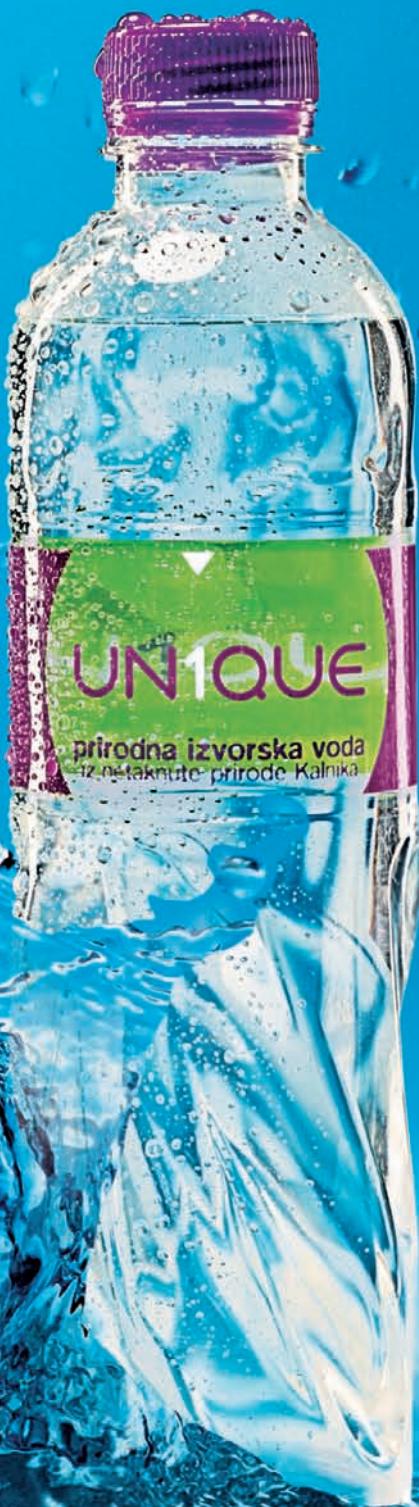


+385 52 386 922  
[www.hotel-pula.hr](http://www.hotel-pula.hr)

**FedEx® Express**

**NOVI LIST**

PITI UNIQUE, BITI UNIQUE ▼ DRINK UNIQUE, BE UNIQUE



Hrvatska kvaliteta

HRVATSKA KVALITETA

**BADEL** 1862



# Dobro došli u Filmsku ulicu!

U želji da festivalsko ozračje u gradu u potpunosti zaživi i da se zna, vidi i osjeti da je Pula prožeta filmom, organizatori Festivala aktivirat će svaki pedalj javnog gradskog prostora pa tako i Portaratu, središnje gradsko sastajalište.

Na velikom led ekranu postavljenom na najfrekventnijem mjestu u gradu, nedaleko od Zlatnih vrata svakodnevno će se uz festivalske promotivne materijale, festivalske popratne programe te reportaže realizirane u vlastitoj produkciji, prikazivati hrvatski i inozemni kratki dokumentarni,igrani i animirani filmovi.

Program na Portarati samo je dio većeg projekta pod nazivom Film-

ska ulica koja će se protezati od Istarskog narodnog kazališta do Arene. Trgovine, kafići, frizerski saloni i banke izlaze u susret Festivalu i filmu omogućujući promociju festivalskih događa u svojim izložima te će tako dio izložbe cinemania[c] te niz drugih festivalskih tiskovnih i slikovnih materijala biti dostupni velikom broju promatrača na svakom koraku.

Ispred obnovljenog Kina Valli nalazit će se info punkt na kojem će građani moći kupiti ulaznice i dobiti detaljne informacije o programu te popratnim filmskim i zabavnim festivalskim sadržajima. Jamčimo, bit će ih puno!

kompas.hr

Live your lifestyle !

# Popratni programi 55. festivala igranog filma u Puli



## Dosad najbogatiji program za djecu

piše: Ana Miljanić

Svakom je pravom filmoljupcu film pod kožom od djetinjstva. Jubilarni 55. festival igranog filma u Puli nudi dosad najbogatiji program za male filmoljupce. Osim projekcija niza nagrađivanih i rado gledanih hrvatskih i inozemnih filmova, Festival priređuje i posebne popratne programe za najmlađe. Djeca kao najvjernija filmska publika imat će priliku uživati u crtićima hrvatskih i svjetskih animatora. Portarata je prva postaja za dječju najdražu zabavu. Nakon subotnjeg uвода, sljedeći je dan za zabavu srijeda 23. srpnja kada će se prikazati još jedna serija dobrih starih crtića Zagreb filma. Djecu u srijedu čeka i iznenađenje – iluzionist čiju tajnu još nećemo otkriti... Osim filmova na Portarati, ove se godine organizira i prva Pulica, novi festivalski program koji će gledatelji moći pratiti svako jutro od 21. do 25. srpnja. S početkom u 10 sati u gradskoj knjižnici i čitaonici Pula prikazat će se stari i nešto noviji filmski biseri hrvatskih i inozemnih autora za djecu svih uzrasta. Na programu su tri igrana filma, slovenski Tea, srbijanski Princ od papira i vijetnamski Sova i vrabac te dva animirana estonski Lotte iz Izumgrada i hrvatski Čudesna šuma.

### Završila Mala filmska škola profesora Baltazara

#### Tko je dobio petice u školi profesora Baltazara?

Najmlađi kojima gledanje filmova i crtića nije dovoljno, uključili su se u rad radionice Mala filmska

škola profesora Baltazara, kako bi naučili snimiti film. Radionica je trajala od 14. do 18. srpnja pri čemu su polaznici, podijeljeni u dvije skupine imali priliku naučiti sve o osnovama filma i filmske umjetnosti. Osim teorije, radionica je obuhvatila i praktičan rad gdje su polaznici prošli sve faze kreiranja filma: od razvoja ideje i scenarija, preko izrade scenografije i prikupljanja rezervi, do samog snimanja i montaže.

„Tehnikom stop animacije pripremili smo četiri animirana filma. Radili smo u dvije velike grupe, u sklopu kojih smo se opet podijelili jer je interes djece bio prevelik, a teško je raditi s velikim grupama. Svaki od polaznika imao je svoj zadatak,

neki u izradi scenografije, neki su pomagali u snimanju. Očekivao sam da će biti teže raditi, budući su grupe prilično heterogene, djeca su raznih godišta, no veliki je interes djece sve učinio puno lakšim,” naglasio je voditelj radionice Zvonimir Rumboldt, akademski filmski i TV redatelj te asistent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U trenucima kada nisu radili na filmu, polaznici su u dvorani mogli uživati u filmovima glasovitog američkog studija za animaciju Pixar. Nakon završetka filma u postprodukciji, mali će filmaši dobiti svoje primjerke na DVD-u te diplomu Male filmske škole profesora Baltazara. Čestitamo svim odlikašicama i odlikašima profesora Baltazara!



**Donna (10)**

Lijepo mi je. Naučila sam raditi filmove, a radimo ih sliku po sliku. Najzanimljivije mi je bilo snimanje na kraju. Nadam se da će doći opet.



**Mirela (11)**

Jako mi se svidjela radionica. Šteta što nismo radili 2D tehniku, ali i ovo je bilo zanimljivo. Najdraže mi je bilo slikanje i pripremanje filma i vratit ču sena radionicu iduće godine.



**DoFURAJ svoj film: 640X480 max.**

# On-line glasovanje do 22. srpnja

Ovogodišnji 640x480 max., peti po redu Natječaj za najbolji kratki amaterski film u sklopu 55. festivala igranog filma u Puli zaključen je 25. lipnja. Prijaviti su se mogli svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta (uključujući naslov, uvod i duljinu trajanja zvuka) zapisi u video formatima mpeg, avi i wmv. Prvotna ideja ovog sve popularnijeg popratnog festivalskog programa omogućiti filmašima i onima koji to tek žele postati prikazivanje djela koja su nastala u trenutku nadahnuta i čija kreativnost i izražajnost nadrasta namjerno skromno postavljene producijske okvire. Filmovi uvršteni u natjecateljski raspored natječu se za dvije nagrade.



Najbolji film (ili najbolja ideja) po glasovima Ocjenjivačkog suda donosi pobjedniku vrijednu nagradu - prijenosno računalo - dok najboljem filmu po glasovima publike pokrovitelj osigurava prigodni poklon paket. O najboljem filmu (ili najboljoj ideji) odlučuje tročlanici ocjenjivački sud u čijem su sastavu stručnjaci s područja filma i umjetnosti. O najboljem filmu po glasovima publike odlučuju posjetitelji na [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr) od 8 do 22. srpnja 2008.

Odgovor na pitanje kako izgleda najnovija kolekcija amaterskih filmova nalazi se samo nekoliko klikova blizu, na T-Portalovoj MAXzoni.

Posjetite MAXzonu (<http://max.tportal.hr/default.aspx?categoryId=74>) kako biste glasali za svoje favorite! A tko je sve furoj svoj film, tko odfuroa nagrade znaće se među sljedećim odabranim naslovima:

Aleksandrijski pjesnici – Stanka Gjuric  
Analiza stvarnosti – Karlo Pavičić-Ravlić  
Crvene stijene – Dragan Stojanović  
Doček biciklista – Siniša Maretić  
Drugarstvo – Goran Dimić  
Evergreen – Igor Lekšić  
Glass – Ivan Tudek  
Gore 2 – Oskar Lacko  
Hrvatski superstar – Davorka Galić  
Iznenađenje – Oskar Lacko  
Killa bunnies - Luka Delić  
Krug – Kruno Heidler  
Krug – Maja Čerlenko  
Lukino proročanstvo - Stanka Gjuric  
Manipulatorica – Lucija Mrzljak i Leon Ladišić  
Manipulatorica 2 - Lucija Mrzljak i Leon Ladišić  
Nepoznata opasnost – Luka Stojanac  
Niko kao ti – Goran Dimić  
Planet Spa – Željka Fuderer Levak  
Ples robova - Oskar Lacko  
Ples sa zvijezdama - Davorka Galić  
Rafting na Dobri – Dragan Stojanović  
Svijet tartufa - David Petrokov  
The band – učenici 6b. i 8b. OŠ Horvati, (4 učenika)  
The sea... (ljubav nije voda) – Jasna Božić  
Visinske pripreme - Marko Derenčinović  
Vječno more, vječne pjesme, vječni snovi – Mirela Dabo  
Vlak – Lado Bartoniček

## Otvorenje izložbe **cinemania[c]** u nedjelju 20. srpnja

### Stvaralaštvo triju umjetnica

Izložba **cinemania[c]** popratni je program Festivala igranog filma u Puli od 2002. Izložba predstavlja inovacije i ideje koje se tiču izlaganja filmskih i video radova u galerijskom kontekstu, a kojemu infrastruktura pulskog filmskog festivala pruža kontekstualnu i organizacijsku platformu. Izložba je od svojih početaka predstavljala aktivni istraživački kontekst koji omogućuje prezentiranje umjetničkih djela. Ona je mjesto susreta u kojem se integriraju društveni, kulturni, tehnološki, medijski i estetski aspekti, kao sjecišta na kojima se susreću umjetnost, umjetnici, institucije i publika te stvaraju novi oblici suradnje. Izložba problematizira pitanja o odnosu filma i vizualnih umjetnosti predstavljajući recentnu hrvatsku i međunarodnu produkciju ali i antologiska djela umjetničkog videa, eksperimentalnog filma i multimedijalnih instalacija.

Uz samostalnu izložbu kojom u Hrvatskoj prvi put predstavlja stvaralaštvo multimedijalne umjetnice Babette Mangolte u Galeriji Aneks, u Galeriji MMC predstavljaju se i dvije umjetnice mlađe generacije. To su Ana Hušman, pobjednica ovogodišnjih Dana hrvatskog filma te Dora Katanić, apsolventica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Njihove radove povezuje određeni aspekt

odnosa prema građanskim (društvenim) normama i kulturnim kodovima uz citatnost i referiranje na filmsku kulturu. Ciklus slika Tko pjeva zlo ne misli Dore Katanić polazi od predteksta istoimenog filma kao dijela naše popularne kulture i filmske baštine. Instalacija Ane Hušman koja uključuje elemente scenografije korištene pri snimanju filma Manire čine čovjeka - Ručak stvara ambijent građanskog salona - dnevne sobe, a kritička i humoristična interpretacija bontona u filmu stavlja norme ponašanja u ironijski kontekst.

Izložba je postavljena od 20. srpnja do 10. kolovoza 2008.



# INTERVJU S GLUMICOM ARTOM DOBROSHI



## Spontana Arta o Lorninoj šutnji

razgovara o Goran Ivanišević

Mlada kosovska glumica Arta Dobroshi doputovala je u Pulu kako bi predstavila film Lornina šutnja u režiji braće Jean-Pierre Dardennea i Luca Dardennea u kojem nastupa u glavnoj ulozi. Sve koji su bili na konferenciji za novinare oduševila je svojom spontanošću i otvorenenošću, koju su dijelom mogli doživjeti i posjetitelji projekcije na Kaštelu koja je održana u ponedjeljak, 14. srpnja. Budući da će Lornina šutnja biti ponovo prikazana u Kinu Valli u ponedjeljak 21. srpnja ovim razgovorom vođenim za Festivalske novine pozivamo sve one koji su propustili pogledati film na Kaštelu da ga pogledaju u Kinu Valli.

### Kako ste dobili ulogu u filmu Lornina šutnja?

Nakon što su napisali scenarij braća Dardenne krenula su u potragu za glumicom koja bi tumačila naslovni lik. Prva audicija održana je u Prištini i bila je vrlo jednostavna. Trebala sam pozdraviti i predstaviti se na francuskom jeziku. U tom trenutku to je bilo sve što sam znala reći na francuskom. Za drugi krug braća Dardenne došla su u Sarajevo gdje sam tada glumila u međunarodnom kazališnom projektu i poslušali su ne kako izgovaram dijelove teksta koji sam naučila napamet. Svidjelo im se i poz-

vali su me u Bruxelles na probno snimanje nakon kojeg su jednostavno rekli, „Čestitamo. Ti si Lorna.“ Nakon što sam dobila ulogu dva sam mjeseca intenzivno učila francuski i progovorila ga jer je to bio jedan od uvjeta za dobijanje uloge.

### Kako je proteklo snimanje?

Snimanje Lornine šutnje ostalo mi je u iznimno lijepom sjećanju jer smo svi, od rezervatora, preko glumaca do redatelja, postali bliski poput obitelji. U takvom je okružju najljepše raditi. Za razliku od nekih glumaca koji mogu uskočiti u lik čim se upali kamera, ja sa svojim likom živim tijekom cijelog snimanja. Nisam izlazila pet mjeseci koliko su trajale pripreme za snimanje i samo snimanje i u sebi sam kumulirala upravo one osjećaje koje je po mom mišljenju kumulirala sama Lorna. Upravo stoga snimanje mi je bilo prilično naporno. Kada je završilo i kada sam se vratila kući u Prištinu, u krugu obitelji i bliskih prijatelja prvih sam se dana osjećala pomalo neobično.

### Kako ste se osjećali kada ste prvi put vidjeli film?

Znala sam da sam ja na platnu, no u jednom trenutku me je priča uhvatila, a snažne emocije poniže te sam se morala smiriti tako da sam sama sebi

rekla da je to ipak film, a ne moj stvarni život.

### Kako ste se osjećali na crvenom tepihu Festivala u Cannesu?

Glumom se bavim zbog strasti koju osjećam prema glumačkom pozivu, a ne zbog slave. Slava i uz nju pripadajući veliki novac ne mogu me impresionirati jer stojim čvrsto objema nogama na zemlji. Šetnja crvenim tepihom nije me zaslajepila, a buravak u Cannesu bio mi je veliko zadovoljstvo što se cijela filmska obitelj Lornine šutnje ponovo okupila.

### Jeste li nakon svjetske premijere filma u Cannesu dobili ponudu za snimanje još nekog filma?

Ponuda ima nekoliko no čekam belgijsko-francusku premijeru Lornine šutnje krajem kolovoza i nakon toga ću odlučiti. Sada promoviram film gostujući na festivalima diljen svijeta. U Puli nisam mogla prihvatići ponudu organizatora Festivala da ostanem dulje od dva dana jer čim se vratim u Bruxelles odlazim na filmski festival u Australiji, a zatim i dalje.

Sretno Arta i veselimo se vašim idućim filmovima.

## Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u nedjelju

# Olga Pakalović u Gledaj me

Pod naslovom Svet u malom u Kinu Valli nastavlja se Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani. Novi natjecateljski dan donosi dva filma: francusku kriminalističku dramu Lady Jane koja je prikazana i na Kaštelu te hrvatsku premjeru crnogorske kriminalističke ljubavne drame Gledaj me realiziranu u koprodukciji s Hrvatskom i Slovenijom. U potonjoj je u glavnoj ženskoj ulozi hrvatska glumica Olga Pakalović.

### Lady Jane



Kriminalistička drama u režiji Roberta Guédiguiana o ženi koja se nakon otmice djeteta obrati dvojici nekadašnjih kolega pljačkaša... U glavnim su ulogama Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin i Gérard Meylan

Francuska, 2008., 102 min / 1h42, 35 mm; producijske kuće: Agat Films & Cie production, France 3 Cinéma; producent: Robert Guédiguian; režija: Robert Guédiguian; scenarij: Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi; uloge: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Yann Tregouët, Frédérique Bonnal, Pascale Roberts, Jacques Boudet

O FILMU: Smješten na granici mirnog obiteljskog života i svijeta podzemlja u Marseillesu, film redatelja Roberta Guédiguiana (*Mon père est ingénieur, Le Promeneur du champ de Mars*) nahnut naslovnom pjesmom Rolling Stonesa portretira majku u očajničkoj borbi da spasi život svog sina. Središnji je lik Muriel (Ariane Ascaride) čiji se život iznenad pretvori u noćnu moru kada dozna da je njezin sin tinejdžer postao žrtvom otmetice. Ne želeći se obratiti policiji, Muriel u pomoć pozove svoju dvojicu prijatelja iz rane mladosti Françoisa (Jean-Pierre Darroussin) i Renéa (Gérard Meylan) s kojima ne dijeli samo prijateljstvo nego i zajedničku kriminalnu prošlost čiji je ishod bila tragedija. Vodeći utrku s vremenom Muriel i dvojica pomagača krenu u najneizvjesniji pohod u svojim životima...

### Gledaj me

Psihološki triler u režiji Marije Perović o djevojci u potrazi za svojom tinejdžerskom ljubavi... U glavnim su ulogama Olga Pakalović, Mijo Jurišić i Andrija Milošević

Crna Gora / Hrvatska / Slovenija, 2008., 85', 35 mm; producijska kuća: Katun Movies (u suradnji s Kvadrom iz Hrvatske i TV Atlasom iz Crne Gore); producentica: Marija Perović; režija: Marija Perović; scenarij: Marija Perović; uloge: Olga Pakalović, Mijo Jurišić, Andrija Milošević, Branimir Popović, Mladen Nelević, Srđan Grahovac, Voja Brajović

**O FILMU:** Prema nagradivanom romanu Djecak iz vode mlade crnogorske spisateljice Ksenije Popović, redateljica Marija Perović (Udri jače, manjače, Opet pakujemo, majmune) snimila je film o obiteljskom nasilju, mlađenackom buntovništvu i ljubavi. Film počinje dolaskom dvadesetšestogodišnje Mine (Olga Pakalović) u malo mjesto na crnogorskoj koja traži svoju tinejdžersku ljubav Andreja (Mijo Jurišić). Doznavši da se mladić nalazi u psihijatrijskoj bolnici Mina se prisjeća tragičnih događaja prije deset godina. Tada je Mina ljetujući kod svoje prijateljice upoznala dva devetnaestogodišnja mladića Andreja i Sašu (Andrija Milošević) koji namjeravaju diplomirati medicinu. U kovitlaku obiteljskih tajni i potisnutih strasti, odnos će troje mladih veoma brzo postati komplikiran...



## U nedjelju u Areni počinje i PoPularni program

# Demi Moore bez greške

Ovogodišnji PoPularni program s projekcijama filmova u Areni poslije filmova iz Nacionalnog natjecateljskog programa održava se od 20. do 26. srpnja pod sloganom Zvijezde pod zvijezdama. Prve dvije filmske zvijezde koje će zabilistati na platnu u Areni bit će dvostruki oskarovac Michael Caine i hollywoodska femme fatale Demi Moore u ulogama para kradljivaca dijamantana u britanskoj kriminalističkoj drami Bez greške redatelja Michaela Radforda, autora višestruko nagrađivanog filma Poštar

### Bez greške

Velika Britanija, 2007., 108 min / 1h48, 35 mm; producijske kuće: Pierce/Williams Entertainment,



Delux Productions., Future Films; producenti: Michael A. Pierce, Mark Williams; režija: Michael Radford; scenarij: Edward Anderson; uloge: Michael Caine, Demi Moore, Lambert Wilson, Nathaniel Parker, Shaughan Seymour, Nicholas Jones, David Barras, Joss Ackland

**SADRŽAJ:** Dijamanti su vječni. Ne samo u seriju o Jamesu Bondu nego i u novom filmu redatelja Michaela Radforda smještenom u London iz 1960-ih. U njemu za najskupocjenijim draguljima čeze nočni vratar Hobbs (Michael Caine) iz tvrtke London Diamond Corporation. Udrživši se s ambi-

cioznom, ali razočaranom menadžericom Laurom (Demi Moore) kojoj su upravo propali planovi o zaslужenom promaknuću, Hobbs osmisli genijalni plan kako se obogatiti doslovce preko noći. London takvo što nikad nije vidio... Dvostruki oskarovac i sredinom 1990-ih najbolje plaćena američka glumica ponovno blješte, i to među dijamantima. Britanski bard Michael Caine (Hannah i njegove sestre, Kućna pravila) i hollywoodska zvijezda Demi Moore (Duh, Nemoralna ponuda) slučajni su partneri u priči o neviđenoj pljački, a na platnu ispod zvijezda nad Pulom pridružuju im se Lambert Wilson i Joss Ackland.

**Crvenim tepihom do Kina Valli...**



### Puljani odgledali prve filmove u novootvorenom kinu Valli te ocijenili uređenje i projekcije

**SUZAN UGURLICA**  
(59)

Novo mi se kino jako svidjelo. Nakon dugo vremena sam ga posjetila, i to u novom izdanju i mogu reći da me se dojmilo uređenje. Zvuk je dobar, nije ni pretihi, ni preglasno i klima je unutra izvrsna tako da je gledanje filma bilo veoma ugodno.



**MARIO VALIĆ** (25)

Jako je moderno naše novo kino. Ugodna je atmosfera unutra. Vidi se velika razlika od prijašnjeg Kina Zagreb što me ugodno iznenadilo. Sigurno ću ga češće posjećivati.



**SUNČICA BROŽIĆ** (17)

Kino Valli je prekrasno! Stolice su jako udobne i cijela atmosfera u kinu omogućuje ugodno praćenje projekcija. Sada ću napokon češće ići u kino i vjerujem da više neće biti prazno kao nekada, dok je staro kino bilo u lošem stanju. I imamo klimu što znači da po zimi neće više biti onako hladno.



**ADRIANA PETROVIĆ**  
(24)

Lijepo je, kako moderno uređeno. I klima je unutra tako da više nećemo morati zimi dolaziti u kino u kaputima, što me jako veseli.



### ULAZNICE

Grad Pula u povodu održavanja jubilarnog 55. festivala igranog filma u Puli želi što većem broju građana Pule omogućiti praćenje festivalskog programa tijekom Festivala, osim slobodnog ulaza na sve projekcije filmova u Kinu Valli, biti omogućen besplatan ulaz s propusnicama na filmske večeri u Areni srednjoškolcima, studentima, osobama s invaliditetom i njihovoj pratnji te umirovljenicima. Ostaloj publici Grad osigurava cijenu ulaznice po **10 kuna** za jednu festivalsku večer u Areni, dakle za dva filma.

### Vremenska prognoza za Pulu za nedjelju 20. srpnja 2008.

Sunčano i vruće. Najniža dnevna temperatura 21, a najviša 33 stupnjeva. Ujutro slaba do umjerena bura i sjeverozapadnjak, poslijepodne umjereni jugozapadnjak i jugo.



# Danas na Festivalu

## Nedjelja, 20. srpnja

### 10.00 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program film Kino Lika, press projekcija

### 12.15 Circolo

Press konferencija ekipa filma Kino Lika

### 15.30 Kino Valli

Europolis – Meridijani film Lady Jane

### 17.30 Kino Valli

Europolis – Meridijani film Gledaj me

### 19.00 Kino Valli

Aperitiv uoči filma Zagorka

### 19.30 Kino Valli

film Zagorka

### 20.00 MMC Luka

Otvorene izložbe cinemania[c]

### 20.45 Arena – VIP prostor

Domjenak – Laguna Histria (Agrolaguna)

### 21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program film Kino Lika

### 23.45 Arena

PoPularni program film Bez greške

### 00.00 Night club Trezor

Kinorama, producentska zabava

## Zabava i film

### 00.00 Circolo

koncert grupe Svadbas