

FESTIVALSKA

NOVINI

56. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA
18. - 25. 7. 2009.
FILM POD KOŽOM

SUBOTA, 18. SRPNJA 2009.

DESET FILMOVA ZA VELIKU ZLATNU ARENU
PRVI ROĐENDAN KINA VALLI
VEIT HELMER O APSURDIMA



PARTNER FESTIVALA

••T••Com• KulTurist

ARENA
TURIST



AVON
the company for women

CS
computer
systems

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Koordinatorica programa
Nataša Šimunov

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt i Tomislav Fiket

Produkcija zabavnog programa
Ela Poljarević

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Boško Picula

Redakcija:
Jordanka Grubač (zamjenica urednika), Matko Botić,
Ana Miljanić, Nicole Vojak, Sandra Mardešić

Službeni fotografi Festivala
Danke Vučinić (voditelj fotoslužbe), Hassan Abdel Ghani, Slaven Radolović, Hrvoje Matoković

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama
dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginina 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

Pozdravna riječ ravnateljice Festivala Film se Puli uvukao pod kožu



Festival (koji broji gotovo šest desetljeća) i njegov (tridesetljećni) grad obgrljen morem, na sedam brežuljaka i raskrižju kultura, grad začudne filmske publike – imaju pravo vjerovati da Pula ostaje jedinstveno mjesto srpanjskog filmskog hodočašća. Filmska traka s naših plakata i simbolično je Pulu obgrlila - izvirući iz ulica i nogostupa, spomenika i nebodera, gradskog kupališta; gledajući nas iz izloga i s Divića - vodi nas k onom magičnom susretu oka i slike, susreću filma i gledatelja. I ove smo godine ustrajni u kreiranju brojnih programa i sadržaja; ne zaboravljamo uključiti sve generacije i omogućiti im da postanu i ostanu sastavni dio Festivala i da im se, kao i nama i brojnim pulskim generacijama, film uvuče pod kožu i da s filmom dišu.

Dragi autori, sudionici i gosti, dobro nam došli na 56. festival igranog filma! Očekujemo Vas s radošću

u Festivalskom centru, na Kaštelu, u Kinu Valli, Istarskom narodnom kazalištu, u začudnoj Areni, na Portarati, Forumu i Giardinima. Na ulicama, restoranima i kafićima, u modrim pulskim uvalama. Od ranog jutra do kasno u noć. U ime svih onih koji su svoj rad, odgovornost, neprolaznu privrženost i zanos darivali organizaciji proteklih 55. festivala i posebice, ove 56. Pule te u svoje osobno, želim da pulski dani i duge festivalske noći, dobri filmovi, neki stari i neki novi susreti budu ono čega se s radošću želite dugo prisjećati.

ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Pozdravna riječ umjetničkog ravnatelja Najbogatiji Festival u neovisnoj Hrvatskoj



Dragi ljubitelji filma, Festival igranog filma u Puli ponosno vam predstavlja svoje filmovima najbogatije izdanje u neovisnoj Hrvatskoj. Nakon što je gotovo dva desetljeća prikazivao prosječno šest do sedam hrvatskih dugometražnih igranih filmova, ove ih godine prikazuje čak deset, a program Filmovi u nastanku, u kojem predstavljamo šest već snimljenih filmova koji su u postprodukciji, dokaz je da se takav trend ne zaustavlja. Pulski festival već godinama mjeri prolazno vrijeme hrvatske kinematografije, on je vlak koji nikada ne kasni i čiji vozni red daje postojani ritam hrvatskome filmu i njegovim stvarateljima. Za Puljane i Istrane, on je *parobrod Rex* koji jednom godišnje obavlja tjednu noćnu vožnju i zablista u punom sjaju, a svi se filmoljupci okupe da bi uživali u njegovoj čaroliji pod zvjezdanim nebom.

Zato nije bogat samo Nacionalni program – tu je i trideset dugometražnih stranih igranih filmova, od čega je deset iz retrospektive posvećene ranoj i srednjoj fazi stvaralaštva velikana španjolske kinematografije Pedra Almodóvara u novopokrenutom programu Europski filmski redatelj. Pulski festival već petu godinu zaredom organizira i programe Europolis-Meridijani i PoPularni program, u kojima možete krenuti na filmski put oko svijeta - od susjedstva, preko Francuske i Velike Britanije, sve do Rusije, Kine i Japana. Za vas smo odabrali ljubavne drame,

komedije, kriminalističke trilere i druga ostvarjenja s najvećih svjetskih festivala u Berlinu, Cannesu, Veneciji, Locarnu, Sundanceu i Karlovym Varyma.

Ovogodišnje su programske novosti program kratkih filmova koji obogaćuje već tradicionalni izbor s Dana hrvatskog filma, kao i Hrvatski filmski fokus koji će oko hrvatskih filmova okupiti predstavnike najvećih svjetskih festivala i filmskih medija, ali i selektore i novinare iz naše regije. Nismo zaboravili ni na dječju publiku, kojoj smo posvetili bogati programski blok zvan Pulica. Čak petnaest dana moći ćete gledati filmove na različitim lokacijama, od slikovitog Kaštela koji sa visine u tišini nadgleda grad, preko retro-kina Valli koje spaja tradicionalni izgled i modernu tehnologiju te prostranog Kazališta koje je dugi niz godina vjerno festivalsko utočište, do veličanstvene Arene zahvaljujući kojoj Hrvatska ima najgledanije premijerne projekcije nacionalnih filmova u svjetskim razmjerima. Uživajte u filmovima!

umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Svečano otvorenje 56. festivala igranog filma u Puli večeras u 21.30 u Areni

DVA VATROMETA IZNAD FILMSKE PULE

Spektakularno otvaranje ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli obilježit će dvostruki vatromet nakon glazbeno-scenskog programa u Areni koji počinje u 21.30 uz direktan prijenos na Prvom programu Hrvatske televizije.

Svečano otvaranje Festivala i ove godine će godine voditi glumac Damir Markovina kojemu će se pridružiti kolegica Dora Fišter. U glazbeno-scenskoj točki nastupaju sopranistica Marija Kuhar Šoša i solist kazališta Komedija Dražen Čuček, a u plesnoj solist Lisabonskog nacionalnog baleta Tomislav Petranović i prvak Baleta HNK u Zagrebu Azamat Nabiullin. Bogat filmski program sljedećih osam dana najavit će kolaži inserata iz Nacionalnog i Međunarodnog programa te Retrospektive filmova španjolskog redatelja Pedra Almodovara.

Hrvatsku himnu otpjevat će kvartet Aria u sastavu Leo Amir Kazić, Vedran Mlakar, Max Hozić i Zoran Trubić. Nastup Arije na pulskom Festivalu najava je predstavljanja njezinog CD albuma *Uvijek i zauvijek* koje će se održati 18. listopada 2009. u Kazalištu komedija u Zagrebu.

U službenom dijelu programa bit će pozdravljeni članovi Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa: redatelj Zrinko Ogresta, glumica Vlasta Knezović, montažer Josip Podvorac, pisac Vlatko

Perković i filmolog Bruno Kragić. Također, Festival će čestitati i ovogodišnjem dobitniku Vjesnikove Nagrade *Krešo Golik*, proslavljenom filmskom i kazališnom glumcu Relji Bašiću, nezaboravnom gospodinu Fuliru iz komedije *Tko pjeva, zlo ne misli*.

U ime ministra kulture Republike Hrvatske mr. sc. Bože Biškupića posjetiteljima u Areni obratit će se državna tajnica mr. sc. Nina Obuljen. Pozdravnu riječ uputit će i gradonačelnik Pule te zastupnik u Hrvatskom saboru Boris Miletić koji će i službeno Festival.

Ove su pak godine Festival igranog filma u Puli kao organizator i Pyro Project d.o.o. Brtonigla kao izvođač vatrometa pripremili poseban pirotehnički spektakl. Vatromet će se, naime, izvesti s dvije različite lokacije istovremeno: s krova zgrade u blizini Arene (zračne udaljenosti 70 m) s manjim kalibrima i – s carinskog gata (250-300 m) s većim kalibrima, kako bi u vatrometu mogla uživati publika u Areni te istodobno građani i posjetitelji grada Pule koji se svake godine u velikom broju okupe na Rivi.

Publika izvanvan Arene moći će sama birati hoće li pratiti vatromet sa zgrade blizu Arene, na Trgu Nimfej, između Istarske i Amfiteatarske ulice, ili vatromet na gatu. Gledatelji na Rivi i šira okolica, moći će istovremeno pratiti oba vatrometa što

će biti uistinu jedinstveni doživljaj na početku festivalskih uzbuđenja. Završnica vatrometa u posljednjoj minuti izvest će se samo s krova zgrade, tako da će ovaj spektakl boja i svjetlosti biti vidljiv i publici u Areni i publici izvan nje.



Od vijesti iz crne kronike do mediteranske komedije

Nakon svečanosti otvaranja Festivala prikazat će se prvi hrvatski film u konkurenciji za Veliku Zlatnu arenu *Vjerujem u anđele* redatelja Nikše Sviličića koji otkriva detalje rada na svom debitantskom dugometražnom igranom filmu

Razgovarao Hrvoje Pukšec

***Vjerujem u anđele* vaš je višestruko debitantski dugometražni igrani film – je li biti scenarist, redatelj i producent na vlastitom prvijencu naporno iskustvo?**

Dodao bih još: skladatelj, montažer, glumac i dubler. Slažem se u potpunosti, to je više nego naporno iskustvo jer svaka od nabrojanih uloga, ukoliko je želite savjesno obaviti, zahtijeva potpunu predanost tom segmentu filma. Sve to traži enormnu količinu energije i jako puno vremena. Ipak, s obzirom da sam odradio sve spomenute uloge u filmu, mogu reći da je to iznimno dragocjeno iskustvo za filmskog redatelja; osjetiti rakurs razmišljanja producenta, glumca, skladatelja...

Koje su bile najveće poteškoće, a koje prednosti snimanja na Visu?

Rad na filmu vrlo je precizno određen dispozicijama dana snimanja. Svaki najmanji otklon u smislu odgode dana snimanja ili slično, povlači za sobom

financijske probleme, jer se tada mora napraviti novi algoritam lokacija, glumaca, objekata, odnosno značajno poskupljuje projekt. Tim tragom, snimanje filma na jednom od najudaljenijih (i najljepših!) dalmatinskih otoka – otoku Visu, bilo je vrlo riskantno... Ukoliko, primjerice, brod iz Splita za Vis ne isplovi toga dana zbog bure, naš plan snimanja ruši se kao kula od karata – glumce je teško ponovo sakupiti, lokacije više nisu u najmu, oprema je duže u renti... S ovim odmakom mogu reći da nisam bio ni svjestan koju smo sreću imali za vrijeme snimanja tijekom rujna i listopada 2008, jer je gotovo trideset dana zaredom u Komiži bilo lijepo vrijeme. Ipak, nerijetko smo zbog neredovitih brodskih pruga iz Splita za Vis morali koristiti usluge gliser-taksija jer glumci ne bi stigli na vrijeme na set da su čekali redovitu brodsku prugu.

Kako je nastao scenarij filma *Vjerujem u anđele*?

Scenarij filma temelji se na istinitom događaju iz sredine 90-ih godina prošlog stoljeća. Naime, pročitao sam u crnoj kronici nekih novina nevjerojatno zanimljivu vijest o poštaru koji se ogriješio o pravila poštarske službe. Vijest sam izrezao i nadahnut njome u jednom dahu napisao scenarij filma *Vjerujem u anđele*. Zanimljivo je da se vijest koje me nadahnula za pisanje scenarija originalno nije odvijala na otoku, ali po dolasku u Komižu lokalni suradnici na filmu odmah su mi prišli i rekli kako su i oni: „... imali lokalnog poštaru, Komižanina, ma baš istog takvog kao šta je taj iz crne kronike po kojem je nastao scenarij...“ Tada sam shvatio da su ljudske sudbine istodobno tako slične i tako različite te da tema scenarija filma *Vjerujem u anđele* problematizira svezremensku dvojbu o ljubavi i sreći, koja je univerzalna i koja će imati svoje poklonike danas, sutra i za tisuću godina...



U Nacionalnom natjecateljskom programu 56. festivala igranog filma u Puli bit će prikazano rekordnih deset filmova među kojima će Ocjenjivački sud izabrati dobitnika Velike Zlatne arene

Rekordnih deset hrvatskih filmova

Iako je na prošlogodišnjem Festivalu najavljena mogućnost da se na 56.-oj Puli 2009. natječe dosad najveći broj hrvatskih dugometražnih igranih filmova, bilo je neizvjesno hoće li se to i ostvariti. Ipak, u utrci za Veliku Zlatnu arenu i ostale nagrade ovog se srpnja našlo čak deset domaćih filmskih ekipa. Od 18. do 25. srpnja gledatelji u Areni i kinu Valli vidjet će sljedećih deset naslova: romantičnu komediju *Vjerujem*

u anđele u režiji Nikše Sviličića, dramu *Blizine* Zdravka Mustaća, omnibus *Zagrebačke priče* jedanaestorice redatelja, dramu *Penelopa* Bena Ferrisa, ratnu dramu *Crnci* Gorana Devića i Zvonimira Jurića, dramu *U zemlji čudesa* Dejana Šorka, dramu *Čovjek ispod stola* Nevena Hitreca, dramu *Kenjac* Antonija Nuića, humornu dramu *Ljubavni život domobrana* Pave Marinkovića te dramu *Metastaze* Branka Schmidta. Od

ljubavne priče sa slikovitih viških pejzaža preko ratne svakodnevice iz unutrašnjosti Hrvatske do žestoke akcije na zagrebačkom asfaltu, ljubitelje filma u Puli čeka osam uzbudljivih dana tijekom kojih će i sami ocijeniti najplodniju godinu u hrvatskoj kinematografiji od stjecanja neovisnosti 1991. Neka projekcije počnu!

Vjerujem u anđele



Romantična komedija u režiji Nikše Sviličića o životu na otoku na kojem poštar zna sve tajne mještana, a život unese crnokosa djevojka...

U glavnim ulogama: Vedran Mlikota, Dolores Lambaša, Aljoša Vučković, Marija Kohn

SADRŽAJ: Poštar Šime (Vedran Mlikota), jedan od najomiljenijih ljudi malog otočkoga mjesta, dobro je upućen u sve događaje i sudbine sumještana. Ne samo stoga što ih sve poznaje nego i zato jer podatke o njima prikuplja otvarajući njihovu poštu i vodeći privatnu datoteku o sumještanima. Otočku svakodnevicu uzburkat će došljakinja, atraktivna Dea (Dolores Lambaša), na čiji šarm i ljepotu otočki muškarci nisu imuni. To se posebice odnosi na Šimu...

Na programu: subota, 18. srpnja u 22.15 (Arena) i subota, 25. srpnja u 17.15 (kino Valli)

Zagrebačke priče



Omnibus devet kratkometražnih filmova čija su tema svakodnevica stanovnika Zagreba, ljudi različitih naraštaja, društvenog položaja, želja i nada...

U glavnim ulogama: Asja Jovanović, Slaven Knezović, Marija Škaričić, Frano Mašković, Marija Kohn, Pero Kvrgić

Filmovi u omnibusu:

Šamar, Film Gorana Odvorčića i Matije Klukovića za Asju Jovanović i Andreu Rumenjak, Najpametnije naselje u državi, Recikliranje, Žuti mjesec, Špansko

kontinent, Game Over, Inkasator i Kanal

Na programu: nedjelja, 19. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 19.10 (kino Valli)

Crnci



Ratna drama u režiji Gorana Devića i Zvonimira Jurića o zapovjedniku voda koji tijekom primirja pokušava izvući tijela poginulih suboraca i minirati branu...

U glavnim ulogama: Ivo Gregurević, Franjo Dijak, Krešimir Mikić, Rakan Rushaidat, Nikša Butijer

SADRŽAJ: Tijekom rata u gradu pod opsadom vod nazvan Crnci, zadužen za obavljanje prljavih zadataka, mora biti rasformiran jer je potpisano primirje. Zapovjednik voda Ivo (Ivo Gregurević) priprema akciju izvlačenja tijela trojice svojih poginulih ljudi iz šume i istodobno želi, usprkos primirju, minirati branu i tako nanijeti štetu neprijatelju. Preživjeli članovi voda, Darko (Rakan Rushaidat), Barišić (Krešimir Mikić), Franjo (Franjo Dijak) i Šaran (Nikša Butijer), mučeni svaki svojim osobnim krivnjama i dilemama, kreću u akciju i u šumi nalaze neprijatelja tamo gdje su ga najmanje očekivali – u sebi samima.

Na programu: ponedjeljak, 20. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 12.30 (kino Valli)

U zemlji čudesa



Drama u režiji Dejana Šorka o teško oboljeloj devetogodišnjakinji koja bježi od skrbnika i upoznaje neobičnog prijatelja...

U glavnim ulogama: Marija Stjepanović, Franjo

Kuhar, Dora Lipovčan, Borko Perić

SADRŽAJ: U pustoši Zapadne Hercegovine, na vojnom poligonu NATO saveza, devetogodišnja djevojčica Alica (Marija Stjepanović) sa svojim stricem Valentinom (Borko Perić) skuplja čahure i krhotine granata za prodaju na crnom tržištu. Zbog osiromašenog urana na metalu, Valentin oboli i kasnije umire od raka. Alica s majkom (Dora Lipovčan) odlazi liječniku. Nalazi nisu dobri, no Alica nema zdravstveno osiguranje ni novca za liječenje. Počinje njezino putovanje zemljom čudesa...

Na programu: utorak, 21. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 15.30 (kino Valli)

Čovjek ispod stola



Drama u režiji Nevena Hitreca o složenim obiteljskim, ljubavnim i prijateljskim odnosima skupine ljudi, koje povezuje tržnica na periferiji velegrada...

U glavnim ulogama: Luka Petrušić, Jelena Lopatić, Damir Lončar, Marija Škaričić

SADRŽAJ: Tržnica na periferiji grada povezuje galeriju raznolikih likova: siromašnog, blago retardiranog mladića Groša (Luka Petrušić) koji očekuje dolazak bogatog oca iz Argentine; prodavačicu Lidiju (Jelena Lopatić) kojoj je napokon krenulo u životu (ima posao i dečka kojega voli); zubara Pipanića (Damir Lončar) koji nakon prometne nesreće i udara u glavu odlučio govorniku istinu o svojim grijesima, ali i onima svoje žene i njezine sestre; mladu ženu (Marija Škaričić) zaposlenu u bistrou, koju iznenade nepoznati detalji iz prošlosti najbližih osoba, kao i lokalne kriminalce, braću Ringlov, koji među ljudima s tržnice traže onoga tko im je uzeo plijen pljačke benzinske crpke...

Na programu: srijeda, 22. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 14.00 (kino Valli)

Kenjac



Drama u režiji Nevena Hitreca o povratku otuđenog sina u zavičaj nakon sedmogodišnjeg izbjivanja i vrhuncu dugogodišnjeg obiteljskog sukoba...

U glavnim ulogama: Nebojša Glogovac, Nataša Janjić, Ljubomir Kiki Kapor, Tonko Lonza

SADRŽAJ: Godina je 1995. Boro (Nebojša Glogovac) sa ženom Jasnom (Nataša Janjić) i sinom Lukom nakon sedam godina odlazi u Drinovce, svoje rodno selo u Hercegovini. Brata, koji je sa obitelji uspio izaći iz Sarajeva, dugo nije vidio. Boro se učestalo svađa s Jasnom, a s ocem Paškom (Tonko Lonza), kojeg krivi za majčinu smrt, uopće ne razgovara. U dva tjedna godišnjeg odmora Boro će razriješiti sukob s ocem i naučiti biti bolji muž i otac, u čemu će nemalu ulogu odigrati jedan magarac...

Na programu: četvrtak, 23. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 21.10 (kino Valli)

Ljubavni život domobrana



Humorna drama u režiji Pave Marinkovića o promjenama koje u život neuspješnog pisca unese mlada žena, zaposlenica fitness centra...

U glavnim ulogama: Nenad Cvetko, Dijana Vidušin, Siniša Popović, Jan Budař

SADRŽAJ: Saša (Nenad Cvetko) je neuspješni pisac nesređenog privatnog života koji radi kao gastrokritičar. Sve se počne mijenjati kad se zaljubi u Ines (Dijana Vidušin), zaposlenicu privatnog sportskog centra koja je upravo prekinula vezu s dečkom. No, kada napiše negativnu recenziju za restoran moćnog vlasnika, nastaju komplikacije. Kako bi ostvario želje i doveo život u red, Saša će se morati suočiti sa slabostima svog karaktera...

Na programu: petak, 24. srpnja u 21.30 (Arena) i nedjelja, 26. srpnja u 00.30 (kino Valli)

Metastaze



Drama u režiji Branka Schmidta o nekadašnjem narkomanu koji se nakon liječenja vraća u roditeljski dom u radničkoj četvrti Zagreba i ponovo se druži sa starim, problematičnim društvom...

U glavnim ulogama: Rene Bitorajac, Franjo Dijak, Rakan Rushaidat, Robert Ugrina

SADRŽAJ: Nakon višegodišnjeg liječenja od narkomanije, Filip (Franjo Dijak) se vraća u Zagreb i susreće staru ekipu koju čine nasilni, nogometom opsjednuti ratni veteran Krpa (Rene Bitorajac), narkoman Dejo (Rakan Rushaidat) te alkoholičar i emotivac Kizo (Robert Ugrina). Filip živi s roditeljima, ne može naći posao i najčešće je u kvartovskom kafiću, opija se s društvom i polako uviđa da ne može opstati u takvoj sredini...

Na programu: petak, 24. srpnja u 23.15 (Arena) i subota, 25. srpnja u 22.50 (kino Valli)

Blizine



Drama u režiji Zdravka Mustaća o dvoje mladih, zaglavljenih u dizalu i njihovoj sve težoj konfrontaciji...

U glavnim ulogama: Anica Kovačević, Damir Klemenčić

SADRŽAJ: Dvoje naizgled potpunih stranaca, muškarac (Damir Klemenčić) i žena (Anica Kovačević), susreću se u liftu. Lift stane. Na površinu izbijaju nepremostive razlike dvaju nepomirljivih karaktera. U nadrealnoj igri strasti i snova vodit će se bespoštedna borba za sam opstanak...

Na programu: nedjelja, 19. srpnja u 19.45 (kino Valli); napomena: sadržaj nije primjeren djeci



Penelopa

Drama u režiji Bena Ferrisa o mitskoj Odisejevoj supruzi Penelopi koja iščekujući povratak voljenog muškarca proživljava najteže životne trenutke...

U glavnim ulogama: Natalie Finderle, Frano Mašković

SADRŽAJ: Dok čeka da joj se suprug Odisej (Frano Mašković) vrati iz rata, Penelopa (Natalie Finderle) luta svojim golemim dvorcem u kojemu svaka soba krije različitu uspomenu. U sobama se pojavljuju vizije njezinoga muža koje su bijeg od usamljenosti i postupno je udaljuju od svijeta oko nje: društva njezinih vjernih sluškinja i razuzdanih mitskih prosaca...

Na programu: ponedjeljak, 20. srpnja u 19.45 (kino Valli); napomena: sadržaj nije primjeren djeci

O Zlatnim arenama odlučuje peteročlani Ocjenjivački sud Zrinko Ogresta na čelu žirija

Filmove u Nacionalnom natjecateljskom programu i ove će godine ocjenjivati petero uglednih hrvatskih umjetnika i znanstvenika. O dobitnicima Zlatnih arena odlučuju: Zrinko Ogresta, redatelj i profesor filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu Zrinko Ogresta, višestruko nagrađivan u Puli te na međunarodnim festivalima (filmovi *Krhotine*, *Isprani*, *Crvena prašina*, *Tu i liza stakla*); Vlasta Knezović, kazališna, filmska (*Živjeti od ljubavi*, *Rad na određeno vrijeme*, *Povratak...*) i televizijska glumica (*Prosjaci i sinovi*, *Velo misto...*); Josip Podvorac, montažer, trostruki dobitnik Zlatne Arene za montažu; dr. sc. Vlatko Perković, profesor dramaturgije, dramski pisac i redatelj; i mr. sc. Bruno Kragić, filmolog, predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara i direktor Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Predsjednik je Ocjenjivačkog suda Zrinko Ogresta.



Swog će pobjednika izabrati i gledatelji Ocjenama do Zlatnih vrata Pule

Osim članova stručnog Ocjenjivačkog suda, hrvatske filmove u Nacionalnom natjecateljskom programu vrednovat će i gledatelji u Areni. Naime, na službenoj dodjeli festivalskih nagrada u subotu 25. srpnja uručuje se i osobito prestižno priznanje, nagrada publike Zlatna vrata Pule. O njoj odlučuju sami gledatelji dajući nakon projekcija filmovima ocjene od 1 (najniža) do 5 (najviša). Publika će ocjenjivati osam filmova u Areni, a dobitnik nagrade bit će film s najvišom prosječnom ocjenom. Glasovanje se obavlja izrezivanjem kupona s ulaznice, dok je pokrovitelj nagrade Grad Pula. Ljestvica ocijenjenih filmova dnevno će se objavljivati u Festivalskim novinama. Utrka do Zlatnih vrata Pule može početi!



Popratni festivalski programi

Cinemaniac za arhitekturu, Pulica za malu i veliku djecu, 640x480 max za amatere

Uoči svečanog otvaranja 56. festivala igranog filma u Puli održana je konferencija za novinare u prostorima pulskog Multimedijalnog centra Luka na kojoj je predstavljen program **Cinemaniac**. Voditeljica Multimedijalnog centra **Marija Grahovac Vojinović** na samom je početku naglasila kako je riječ o osmom Cinemaniacu u nizu, a kustosica projekta **Branka Benčić** kratko je predstavila ovogodišnje radove i njihove autore. U sklopu Cinemaniaca koji će svečano biti otvoren u nedjelju 19. srpnja u MMC Luka u 20.00 moći se će pogledati „abecednim redom“ rad **Jonasa Dahlberga** *A View through a Park, August 2008* **Re di Martino**, *Interios* **Ursule Mayer** i *Boy with a magic horn* **Damir a Očka**. O konceptu novog Cinemaniaca nazvanog *Arhitektura i film: subjektivni prostori* kustosica Benčić je između ostalog rekla kako će „... ovogodišnja izložba pokušati ukazati na specifičnu vezu između filma i arhitekture te značenja koja proizvode, a formira se oko načina na koji pojedini filmovi, filmski motivi ili sekvence govore o sugestivnoj, psihološkoj i simboličkoj kvaliteti arhitekture. Radi se o međuigrri moderne arhitekture i filma.“ U nastavku novinske konferencije predstavljeni su od strane producentice Festivala **Tanje Miličić** i drugi popratni programi, prije svih **Pulica** – niz filmskih i praktičnih programa namijenjenih djeci. Ove je godine na rasporedu programska sekcija **Matineje za djecu** u sklopu koje će

svakog dana od 20. do 25. srpnja u Istarskom narodnom kazalištu biti prikazivani dugometražni animirani naslovi s početkom u 10.00, dakako, uz slobodan ulaz. Producentica je Festivala pozvala i na gledanje i glasovanje za filmove u selekciji **640x480 max** koja se može pronaći na službenim stranicama Festivala i te na T-Portalovoj Maxzoni. Filmovi iz natječaja 640x480max biti će prikazani i na Portarati u ponedjeljak 20. srpnja.

Cjelovite informacije o Cinemaniacu i ostalim popratnim programima nalaze se na sljedećim linkovima: www.pulafilmfestival.hr i www.mmcluka.hr/



Ukratko na Portarati u subotu
18. srpnja u 22.15

Čudesni svijet Animafesta



Nakon tradicionalnog spektakularnog vatrometa povodom svečanog otvaranja Festivala, na veliku radost roditelja i djece neće biti vrijeme za počinak nego za Čudesni svijet Animafesta, seriju simpatičnih kratkih crtića za djecu i odrasle jednog od najznačajnijeg svjetskog festivala animiranog filma - Animafesta. Volimo sanjati! Što bi bilo kada bi svatko imao *Miriamino kazalište* (Pritt Tender /5'/ Estonija) i mogao provoditi dane spokojno doma? Ili naći najsavršeniji privatni *Zagrljaj* (Lee Sang-hui /4'20"/ Južna Koreja)? Stremiti nebu sanjajući svakodnevno kao *Jiro i Miu* (Jun Nito /7'54"/ Češka)? Ili sanjati o vlastitom domu kao malo divlje mačke *Čupav* (Miyuki Echigoya /5'/ Japan)? Ili bi to bila noćna mora kao u *Noćnoj mori kasice-prasice* (Molly Porter /2'34"/ Velika Britanija)? S druge strane, može li divan san prenijeti kroz vrijeme i prostor zbog *Ljubavi* (Kim Dong-hui /2'05"/ Južna Koreja)? Može li to mali mišji san o danima kada više neće morati bježati od mačaka kao u *Animatou* (Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Dominique Delachaux-Lambert, Claude Barras, Roméo Andreani /5'36"/ Švicarska)? A *2 metra* (Javier Mrad, Javier Salazar, Eduardo Maraggi /5'50"/ Argentina) koji žele samo čistu plohu da nastave svoju igru? Jeste li ikad čuli za *Cipelu* (Qian Shi /3'50"/ Danska) na poklon? A jeste li čuli zov sove kao u *Rupama na polu* (Alexei Alexeev /2'08"/ Mađarska)? Možda je pjenušava kupka u *Ovca Shaun: Kupanje* (Christopher Sadler /7'05"/ Velika Britanija) savršeni način da se riješite umora? I tko bi rekao da je *Čistač* (Dustin Rees /2'44"/ Švicarska) svjedočio tolikim velikim ljubavnim pričama? Ono što volimo još više jest vidjeti animirane snove kako postaju stvarnost... Dobrodošli u subotu na animiranu Portaratu!

Najbolje od Dana hrvatskog filma i Program kratkih filmova danas u kinu Valli

Kratko, gorko i slatko

U sklopu programa Najbolje od Dana hrvatskog filma u subotu 18. srpnja u kinu Valli s početkom u 19.45 prikazuju se prva dva nagrađena filma s ovogodišnjih 18. dana hrvatskog filma koji su održani u Zagrebu od 17. do 21. ožujka 2009. To su kratkometražni igrani film *Prjavi mali mjehurići* čiji je redatelj Ivan Livaković dobio nagradu Jelena Rajković Hrvatskog društva filmskih redatelja za najboljeg redatelja do 30 godina. Film tematizira situaciju u kojoj ljubavnica postaje ženom pri čemu se otvara novo radno mjesto... U filmu glume Goran Bogdan, Ana Maras i Nera Stipičević.



Slijedi naslov nagrađen Oktavijanom Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolji igrani film. To je *Loš dan za kapetana Kuku*. Priča prati mladu majku koja cijeli dan skrbi o sinčiću. Dječak mašta da je Petar Pan, a majka je ponekad Wendy, no sve češće kapetana Kuka... Film su režirali Marin Juranić i Hana Veček, a uz koredateljicu u filmu glume i Janko Rakoš te Alex Rakoš. Novost ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli je Program kratkih

filmova čija se prva dva naslova prikazuju također u subotu 18. srpnja u kinu Valli s početkom u 19.45. To su britansko-hrvatski film *Glad* u režiji Stephena Johnsona i hrvatski film *Maša* redateljice Nikoline Barić. Glavni su junaci *Gladi* Saul i zagonetna žena. Kada se grad pokaže neprijateljskim, opasnim i zbunjujućim, Saul se povuče u labirint bočnih ulica gdje mu se slučajno susret s tajanstvenom i zavodljivom ženom čini prilikom za bijeg... U filmu glume Nadia Cameron-Blakey, Daniel Betts i Judita Franković. U *Maši* priča prati prijateljice Mašu i Silviju, pripadnice subkulture gotičara. Mašu opsjedaju aluzije na seks, te se okreće samodestrukciji i dolazi do ruba ponora. U glavnim su ulogama Eva Frntić i Suzana Erbežnik.





Ponuda koja vam ide niz dlaku:

Postani MAXtv korisnik sada.
Nećemo cjepidlačiti:

Prva 3 mjeseca za 1 kn mjesečno!

PDV je uključen u cijenu
Detalje ponude potražite na maxtv.t-com.hr,
0800 9000 ili T-prodajnim mjestima

T-Com je dio T-HT Grupe.

•• T •• Com ••

Služba za privatne korisnike 0800 9000, T-Centri, T-Partneri
www.t-com.hr



Ministarstvo
kulture
Republika
Hrvatska
Ministry
of Culture
Republic
of Croatia



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

GRAD PULA



CITTÀ DI POLA

ISTARSKA
ŽUPANIJA



REGIONE
ISTRIANA

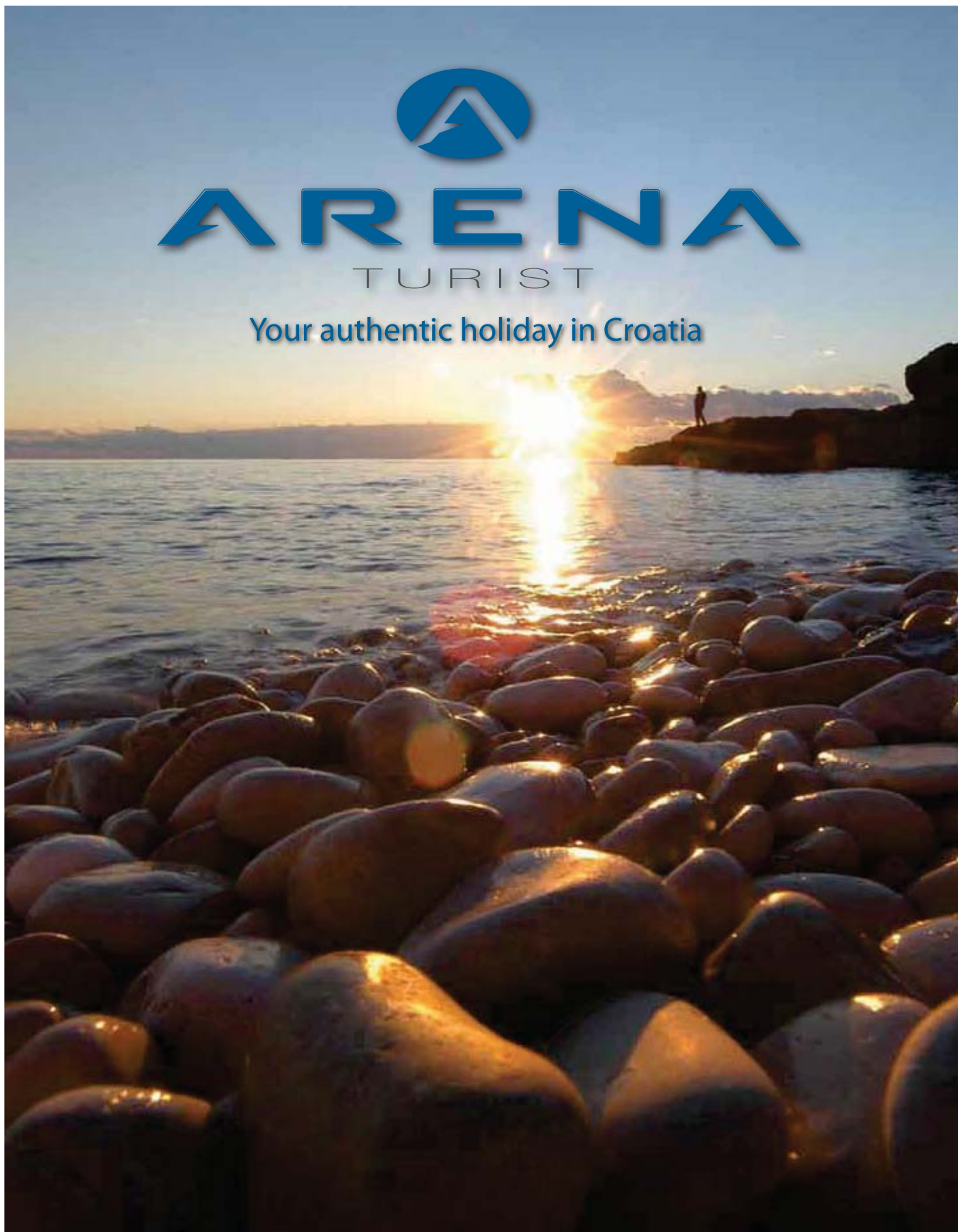




ARENA

TURIST

Your authentic holiday in Croatia



CineStar

CINEMAS



Tvrtka CS Computer Systems pruža kompletnu uslugu pri uvođenju audio i video sustava, što uključuje: planiranje, implementaciju, održavanje i nadogradnju audio i video sustava, tehničke savjete i podršku pri radu s opremom te podršku ovlaštenog servisera opreme.

Ekskluzivni smo zastupnik Avida i ovlašteni distributer Panasonic broadcast i professional linija proizvoda. Naša filozofija je da nastojimo objediniti sve sustave u našoj ponudi, kako bi korisniku omogućili bezbrižan rad i interoperabilnost.

Panasonic Avid

integrirane informacijske tehnologije 

www.autobenussi.hr

LANCIA DELTA
LUKSUZ KOJI SI MOŽETE PRIUŠTITI



Delta
već od 143.000 kn*

1.4 TB 120 KS, klima, ABS, park. senzori, radio CD MP3,
kožom presvučeni upravljač s komandama, alu 16", 6 x Air Bag, ESP-ASR

* Cijene su s uključenim PDV-om, a obračunate su po tečaju 1 euro = 7,17 kn od 25.09.2008.
Sve podatke o potrošnji goriva i emisiji štetnih plinova Lancia modela potražite na www.fiat.hr

Auto Benussi Pula tel. 052 385 888



Sve informacije kontaktirajte na www.fiat.hr

Tko, što, gdje, kada i koliko Sve o festivalskim ulaznicama

Od 18. do 25. srpnja cijena ulaznice za dva filma u Areni (filmovi iz Nacionalnog i PoPularnog programa) iznosi **10 kuna**. Izuzetak je utorak 21. srpnja kada će zbog hrvatske premijere filma *Harry Potter i princ miješane krvi* cijena ulaznice biti 30 kuna. Svaka kupljena ulaznica ujedno je i glasački listić za nagradu publike *Zlatna vrata Pule* i kupon za nagradnu igru. Kao i prošle godine, **Prijatelji Festivala** – srednjoškolci, studenti, osobe s invaliditetom i njihova pratnja te umirovljenici – ostvaruju pravo besplatnog ulaza na filmske večeri u Areni za sve dane osim već spomenutog 21. srpnja. Projekcija hrvatskog filma iz Nacionalnog programa toga dana za Prijatelje Festivala bit će besplatna – moći će ga pogledati u Istarskom narodnom kazalištu, od 18 sati također 21. srpnja. Prijatelj festivala se kao i prošle godine postaje na pulskim Giardinima, na info punktu Festivala od 11. do 25. srpnja od 9,00 do 22,00 sata, uz predočenje valjane isprave (npr. svjedodžba, iksica, isječak mirovine).

Sve projekcije izvan Arene kao i prošle godine biti će **besplatne** – Kaštel od 11. do 17. srpnja, Kino Valli od 11. do 25. srpnja i INK od 20. do 25. srpnja.

Cijene ulaznica i raspored projekcija u **Areni**:

10 kuna subota, 18. srpnja u 21,30 svečano otvaranje, u 22,15: **Vjerujem u anđele**
10 kuna nedjelja, 19. srpnja u 21,30: **Zagrebačke priče**, u 23,30: **Ravnica u plamenu**
10 kuna ponedjeljak, 20. srpnja u 21,30: **Crnci**, u 23,30: **Transsiberian**
30 kuna utorak, 21. srpnja u 21,30: **U zemlji čudesa**, u 23,15: **Harry Potter i Princ miješane krvi**
10 kuna srijeda, 22. srpnja u 21,30: **Čovjek ispod stola**, u 23,00: **Ljubavnici**
10 kuna četvrtak, 23. srpnja u 21,30: **Kenjac**, u 23,15: **Gangsteri**
10 kuna petak, 24. srpnja u 21,30: **Ljubavni život domobrana**, u 23,30: **Metastaze**
10 kuna subota, 25. s. u 21,30: Dodjela nagrada, u 22,00: **Ledeno doba 3**, u 23,45: **Veži me!**
100 kuna = **komplet ulaznica za sve filmove** u Areni
Rezervacije su moguće na e-mail adresu: prodaja@pulafilmfestival.hr.

Djeca do četiri godine starosti imaju slobodan ulaz.

Prodaja ulaznica

Info punkt Festivala na Giardinima
11–25. srpnja 2009. od 9.00 do 13.00 i od 18.00 do 22.00 sati

Ispred Arene

18–25. srpnja 2009. od 18.00 do 23.30 sati

- prodaja ulaznica
- preuzimanje ulaznica rezerviranih putem elektroničke pošte
- preuzimanje ulaznica uz pokaz vaučera

Arenaturist

11–25. srpnja 2009. – prodaja ulaznica na recepcijama smještajnih objekata

Kompas (vaučer)

11–25. srpnja 2009. – prodaja ulaznica u poslovnicaama Zagreb (Gajeva i Zrinjevac), Osijek, Čakovec, Rijeka i Split

S Festivala i oko Festivala Filmski, glazbeni i plesni doživljaji

Osim filmskih projekcija na Festivalu igranog filma *Pula* je tijekom srpnja bogatija i za druge umjetničke događaje koji s filmom idu «*ruku pod rukom*». Tako od nedjelje 19. srpnja traje 7. Seasplash Festival, a u predstavi mladog pulskog koreografa Matije Ferlina nakon *Pule* uskoro će uživati i kanadski ljubitelji plesa

7. Seasplash Festival (Pula, 16.-19. srpnja 2009.)

piše: Lucija Mulalić

Sedmi po redu Seasplash Festival i ove godine se održava na Monumentima, vojnom kompleksu nedaleko od Pule. Festival traje četiri dana (od 16. do 19. srpnja), a ljubitelji dobre glazbe imaju priliku poslušati pregršt inozemnih i domaćih bendova, *soundsysteme*, *live actove* te *DJ setove*, koji ih zabavljaju do ranog jutra. Program je pripređen na čak pet pozornica tako da će svatko uspjeti naći nešto za sebe. Osim glazbenog programa, tijekom dana može se posjetiti *Cirkus za sve* sa žongliranjem i štuliranjem koje izvodi Čarobnjakov šešir, a tu su prijave za Rasta Basket Cup i za koju loptu u koš! Festival su otvorili hrvatski bendovi Cirkus i Atentat, a večer su otvaranja zaokružili Dub Pistols Soundsystem feat. Rodney P. Tijekom četiri festivalska dana na glavnoj pozornici izmjenjuju se bendovi iz Velike Britanije, Italije i Srbije: Macka B & The Roots Ragga Band, Bongo Chilli + Tricky D, Power Steppers feat. Molar, Wicked Dub Division feat. Dan I, Ajs Nigrutin & Timbe. Domaće snage predstavljaju Kawasaki 3P i Delyricum. Do Festivala se može automobilom, ali i brodom koji svakih pola sata kreće s pulske rive.



Predstava *Zajedno²* nakon Pule u Montrealu

piše: Martina Mileta

Matija Ferlin, dvadesetsedmogodišnji plesni pedagog i koreograf iz Pule u suradnji s kanadskom koreografkinjom Ame Henderson kreirao je novu predstavu *Zajedno² / The Most Together We've Ever Been* koja je premijerno izvedena u Istarskom narodnom kazalištu u Puli 15. srpnja. Sjevernoameričku će pak premijeru predstava doživjeti najesen kada će biti postavljena i izvedena u Montrealu 29. listopada u kazalištu Tangente. «Izvodimo beskrajn niz početaka. Neprekidan pozdrav. Započinjemo početak i potrebu da se nešto dogodi, dok u isto vrijeme prihvaćamo prazninu nepostizanja ničega. Što to znači kad se neprestano započinje? Koje su mogućnosti početka, na koji je način taj prostor politički, futuristički? Zamislimo na trenutak da zauvijek obitavamo na ovom mjestu, kako zauvijek postajemo, a nikad ne stižemo. Izvođači su možda likovi, ili su tek ljudi koji igraju gledatelje. Ne osjećaju se baš kao kod kuće, a opet, nisu u potpunosti izgubljeni: iznova se nađu na pozornici, u predstavi, pred gledateljima. Na prstima se šuljaju prema pozornici i odlaze s nje, kao da bi mogli ostati nezamijećeni. Premda ih upravo to na neki neobičan način čini još uočljivijima, sličnijima sebi. Pravi ljudi na pogrešnom mjestu; pogrešni ljudi na pravom mjestu», objasnili su Ferlin i Henderson koji su se upoznali u Amsterdamu gdje su oboje pohađali plesnu akademiju. Tada je i započela njihova suradnja, a zajednički su im *Blue Disco* (2004.), *Manual for Incidence* (2005.) te *Dance Songs* (2006.). Njihov novi projekt, predstava *Zajedno²*, poslužila je i za predstavljanje novouređenog prostora koji se dosad koristio kao dramski studio za članove kazališta. Prostor je smješten na petom katu Istarskog narodnog kazališta i stoga je nazvan Scena 5.K, a namijenjen je suvremenijim kazališnim ostvarenjima.

Pulsko kino Valli u subotu 18. srpnja obilježava prvu godišnjicu otvaranja

Kino Valli slavi prvi rođendan

pišu Ana Miljanić i Nicole Vojak

Prošla je točno godina dana otkako su se službeno otvorila vrata kina Valli. Jedna od najsvremenijih kinodvorana u Hrvatskoj, s ukupno pet kino i video projektor, te najnovijom tonskom Dolby opremom koja omogućuje prikazivanje gotovo svih kino i video formata, postala je važno okupljalište Puljana. Od otvaranja kino je posjetilo više od 60 tisuća građana, što je gotovo i broj građana Pule. Dokaz da je kino radilo puno parom su 92 projekcije mjesečno, prikazivanje komercijalnih i nezavisnih filmova, filmovi za najmlađe i klasici iz filmske povijesti. Građanima Pule kino je postalo prava «fama». Mnoge udruge i manjinske zajednice organiziraju svoje večeri upravo u kinu. Isto tako, kino Valli nudi svima onima koji za svoj rođendan žele filmski doživljaj, film po izboru iz dnevnog kino rasporeda. Po svim ovim, zbilja odličnim rezultatima u samo godinu dana možemo zaključiti da je kino Valli uspjelo u svom naumu da postane novo kulturno-zabavno središte Pule. O prvom rođendanu kina Valli razgovarali smo s njegovom ravnateljicom Tanjom Miličić, ujedno i producenticom Festivala igranog filma u Puli.

Koje sve programe nudi kino Valli?

Koncept programa osmišljen je prema različitim žanrovima. Svaku srijedu prikazujemo nezavisni film, kako bi osim komercijalne produkcije predstavili i onu nezavisnu. Isto tako imamo i fonoteku, u suradnji sa Hrvatskim filmskim savezom, u kojoj prikazujemo stare filmove eminentnih redatelja kao što su Kurosawa, Fellini. Isto tako imamo program za škole, gdje učenici imaju priliku učiti kroz dokumentarce koje prikazujemo, i programe na stranim jezicima (talijanskom, njemačkom, francuskom) kako bi učenici stranih jezika iste što bolje usvojili. Htjela bih se zahvaliti svim mojim suradnicima, Nataši Šimunov, mojoj asistentici, kino operaterima Robertu Zubanu i Marku Jovanu, blagajnici Jasmini Joldić te biljetaru Sergeju Turčinov bez kojih kino ne bi ovako dobro funkcioniralo.

Jeste li zadovoljni posjećenošću kina?

U izvješću za Europa Cinema stoji da je kino Valli posjetilo više od pet tisuća gledatelja mjesečno i to je zbilja veliki napredak s obzirom na stanje u vrijeme kina Zagreb. Nudimo zbilja raznovrsne programe, i to privlači publiku. Cijene su isto tako pristupačne. Postoji kinoklub kartica kojom naši članovi ostvaruju popuste od 20% na projekcije filmova.

Budući da je Pula festivalski grad, mislite li da je i kino populariziralo hrvatski film?

Tu kino ne igra preveliku ulogu. Publika u Areni je mnogobrojna i većina

uspije pogledati sve što hrvatska kinematografija nudi. Upravo se zbog Festivala hrvatski film popularizirao i zbog toga sam zadovoljna.

Koji je bio film prvi prikazan u kinu Valli nakon prošlogodišnjeg Festivala?

Norveški film O' Horton koji je, nažalost, «zakasnio» na prošlogodišnji Festival.



Kakvi su planovi za budućnost? Hoće li se što mijenjati u kinu Valli?

Da, u listopadu mijenjamo identitet mjesečnog programa i uvodimo prodaju karata preko interneta. Isto tako na redoviti program stavljamo i jedan dokumentarni film tjedno. Kao i do sada koncentriramo se na godišnji program za škole. Potaknuo se i ulazak u umreženje art kina uz potporu Hrvatskog audio vizualnog centra. Idem u Veneciju s voditeljima kina iz cijelog svijeta koji nude nešto drukčije uz komercijalni program, tako da se veselimo napretku.



Građani Pule o prvoj godišnjici kina Valli



ADA PERVAN (21)

Zadovoljna sam novim kinom, iako je manje izbora nego u multiplexima u Zagrebu. No ipak, sretna sam što na-

pokon imamo kvalitetno kino. Svaki put kada se vratim u Pulu s fakulteta idem u naše kino, pogledati nove i zanimljive filmove.

DARKO KUNDOVIĆ (26)

Nemam puno vremena za odlazak u kino, bio sam svega nekoliko puta, no moram



DEJA MILANOVIĆ (18)

Nemam zamjerki. Dugo sam čekala na nešto ovakvo u Puli. Sjedala su udobna, odlično raspoređena, ozvučenje je

reći da mi se jako sviđa, zadovoljan sam uređenjem, ozvučenjem, udobnosti sjedala. Ugodna je promjena napokon biti u fino uređenom kinu. Jednostavno, s lakoćom se odgleda i najteži film. Ocjena pet!

odlično, baš te uvuče u film. S obzirom na staro kino Zagreb puno je bolje. U kino odlazim uglavnom dva puta mjesečno i gledam komercijalne filmove, iako znam pogledati i nezavisne europske filmove. Bila sam sa školom u kinu Valli pogledati jedan dokumentarni povijesni film i smatram da je to idealan način učenja. Nadam se da će se takva nastava provoditi i dalje.



Europski filmski redatelji - Retrospektiva redatelja Pedra Almodóvara

Jedna od novina ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli jest i program posvećen europskim filmskim redateljima. Ove godine gledatelji mogu pratiti retrospektivu posvećenu španjolskom sineastu Pedru Almodóvaru čiji su filmovi obilježili proteklih četvrt stoljeća španjolske i svjetske kinematografije. Retrospektiva je organizirana u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Španjolske.

Program čini deset filmova. To su: *Labirint strasti*, *Mračne navike*, *Čime sam ovo zaslužila*, *Žene na rubu živčanog sloma*, *Kika*, *Cvijet moje tajne*, *Živo meso*, *Sve o mojoj majci*, *Matador* i *Veži me!* Nakon predigre na Kaštelu, cijela se retrospektiva ponovno prikazuje u kinu Valli od 19. srpnja.

Pedra Almodóvara trebalo bi klonirati!

piše: **Diana Nenadić**

Da Pedro Almodóvar kojim slučajem ne postoji, trebalo bi ga izmisliti! Ovoga koji stvarno postoji bilo bi korisno klonirati. U svakom slučaju, razlog za tu nemoguću i bogohulnu operaciju bio bi neopisivo živ duh koji posljednjih tridesetak godina putem ekrana odašilje razuzdano kreativni redateljski potomak La Manche. Kada bismo mu oduzeli fragmente Almodóvarovih filmova - a dosad ih je snimio sedamnaest; uklonili njegov kolorit, glazbu, seksualne skandale, retoričke ispade i apartne likove - a smislio ih je stotine - taj bi ekran izgledao mračno i depresivno, surovo i prilično muški. Upravo onako kako je uglavnom izgledao i svijet proteklih desetljeća obrađen i preslikan u filmu.

A sve je počelo *queer*-komedijom *Pepi, Luci, Bom i druge djevojke iz grupe* (1980), nastalom u vrijeme donošenja prvih permisivnijih zakona postfrankovske Španjolske. Bio je to svojevrsni satirički manifest nove kulture, a uvelike se referirao na tadašnju madridsku alternativnu scenu, kojoj je pripadao i sam Pedro, poslije nazvan i „madrijskim Warholom“. Najavio je i njegove trajne zanimacije - trashom, polusvijetom, promjenljivim spolnim identitetima i nekonvencionalnim seksualnim opredjeljenjima, a prije svega ženama na putu emancipacije ili na rubu nekog sloma. Zato su već tada njegova tvorca počeli nazivati feministom, od čega se nije branio, kao ni od homoseksualnih deklaracija. Bila je to ujedno i prva objava almodovarovskog stila - dramaturške anarhije, žanrovske eklektičnosti, strukturalne kolažnosti, sklonosti pretjerivanju, koji će se u kasnijim djelima odlično nadopunjavati s citatima i intertekstualnim aluzijama na holivudsku i europsku klasiku. Već u drugom filmu, *Labirintu strasti* (1982) Almodóvarova razmetnost i visprenost doći će do izražaja u umnažanju incestuoznog edipalnog scenarija i jezičnim kalamburima, a u *Mračnim navikama* (1983) eskalirati u subverzivnoj komediji s poročnim opaticama kao subjektima ali i predmetima lezbijske ljubavi.

U toj ranijoj fazi svekolike transgresije (a i u kasnijem *Lošem odgoju* iz 2004.), znao se Almodóvar upuštati i u gay-intrige garnirane faličkim simbolima, kao što će 1987. učiniti u „film u filmu“ *Zakonu žudnje*. No, dogodilo se srećom i to da se javnost pokazala zreloom za takav scenarij, pa je film službeno predstavljao španjolsku kinematografiju u inozemstvu, označivši time i novi iskorak u legitimaciji filmskih prijestupa. Jednako tako, pokušao je u međuvremenu

enigmatično i sibiolično dramaturgirati na temu erosa i thanatosa, prekapajući po podsvjesnom prtljagu španjolske tradicije u *Matadoru* (1986). A bilo je i fikcionalnih, „realističkih“ izleta među naizgled obične ljude iz madridskog predgrađa, kao u crnoj komediji *Čime sam to zaslužila?* (1984), gdje se ključ subverzije nalazi u rukama nervozne i zapuštene domaćice u obitelji disfunkcionalnoj na Almodóvarov način. Glavnu ulogu u tom bizarnom

filmu odigrala je njegova prva muza - Carmen Maura. One druge - Cecilia Roth, Veronica Forqué, Marisa Paredes, Penelope Cruz itd. za to su vrijeme čekale da opet dođu na red ili su tek trebale doći. Jer, od *Žena na rubu živčanoga sloma* (1988) preko *Sve o mojoj majci* (1999) koji je cementirao almodorovsku instituciju, do kasnijeg *Vraćam se* (2006), njegov svijet uglavnom pripada ženama, nerijetko izloženim različitim tehnikama grotesknog ili samo humornog očučavanja, osobito u trima filmovima s Victorijom Abril (*Veži me*, 1989, *Visoke pete*, 1991. i *Kika*, 1993). Istina, ta posvećenost drugom spolu, osobito kada se šali mazohizmom ili ga stavlja u mačistički kontekst (*Živo meso*, 1997), znao je izazivati i negativne reakcije iz feminističkih krugova. No, zafrkantskog i naizgled neozbiljnog Pedra, otkupljivala je sentimentalna solidarnost s junakinjama koje se na kraju ipak uspijevaju otrgnuti stereotipu žrtve, kao i pokušaj nalaženja ravnoteže u heteroseksualnim odnosima (*Cvijet moje tajne*, 1995; *Pričaj s njom*, 2002).

Sa ženskim scenarijima, ali i bez njih, Almodóvarov je svijet postupno postajao emotivno složeniji, narativno koherentniji i prohodniji, a izražajno sofisticiraniji i elegantniji. Zato i danas, kada je njegova prvotna misija deteubiziranja i oslobađanja Španjolske završena, a misao mu sve češće leti ka rodnoj La Manchi, nudi dovoljno razloga da još jednom pogledamo njegove stare filmove. Uostalom, nismo svi Španjolci!

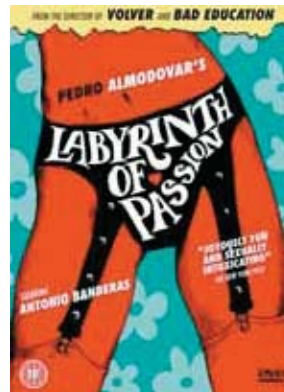


Kino Valli, 19. srpnja, 00.15

Labirint strasti

Laberinto de pasiones / Labyrinth of Passion
Španjolska, 1982., 100 min.

U glavnim ulogama: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné, Antonio Banderas, Marta Fernández Muro, Fernando Vivanco, Ofelia Angélica, Fanny McNamara



Uvrnuta romantična komedija u kojoj se isprepliće nekoliko rukavaca priče o erotskim, incestuoznim i drugim strastima bizarnih likova s kolebljivim seksualnim orijentacijama.

U središtu su Sexilia, nimfomanka s punk scene, i Riza Niro, razuzdani gay-kraljević Tiranije, kojemu je za petama islamski terorist Sadec, ali i bivša carica Tiranije Toraya...

Razgovor s Veitom Helmerom, redateljem filma *Absurdistan*

Slijedeći snove do ljubavi

razgovarao Goran Ivanišević

Prvi međunarodni gost ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli njemački je redatelj Veit Helmer koji je nazočio projekciji svoje komedije *Absurdistan* prikazane na Kaštelu u sklopu pretprograma. Ako niste pogledali *Absurdistan* na Kaštelu ne propustite to učiniti u Kinu Valli danas, subota 18. srpnja, u 18 sati. U razgovoru s redateljem otkrivamo niz manje poznatih detalja, zanimljivih i zabavnih detalja o nastanku filma.

Odakle potiče ideja za *Absurdistan*?

Još 2001. u novinama sam naišao na malu vijest o tome da su u nekom selu žene odlučile muževima uskratiti seks dok ne poprave vodovod. Odmah sam znao da želim snimiti film o mladom paru čiji je prvi seksualni odnos doveden u pitanje zbog slične situacije. Zamolio sam svog suradnika Gordana Mihića, Kusturičinog scenarista na *Domu za vješanje*, da napiše scenarij koji je kasnije doradivao.

Pretprodukcija je trajala pet godina.

Čim je započelo pisanje scenarija započeo sam potragu za lokacijom. Trebalo mi je dvije godine da nađem idealno mjesto, udaljeno selo u Azerbajdžanu. Od 2004. do 2006. napravio sam gotovo tri tisuće audicija u 28 zemalja svijeta da bih u konačnici izabrao četrdeset glumaca koji dolaze iz šesnaest zemalja. Gotovo svi izabrani glumci bili su dovoljno glumački znatiželjni i ljudski hrabri da se upute u Azerbajdžan u selo u kojem nema dostignuća suvremene civilizacije kao što je to primjerice internetski priključak, a ponekad nije bilo ni tople vode za tuširanje.

Absurdistan je specifičan i donekle egzotičan u današnjoj svjetskoj kinematografiji.

Volim ispričati film vizualnim jezikom i bez socijalne drame, priču o ljudima koji su spremni slijediti svoje snove jer je to zapravo jedini put do istinske sreće a često i ljubavi. Ipak, svjestan da je glas dio glumačkog bića, nisam želio potpuno ukinuti tekst.

Volite osobno porazgovarati s publikom nakon projekcije filma.

Mislim da je taj kontakt od velike važnosti za obje strane. Volim razgovor redatelja s publikom, a u Berlinu gdje živim postoji tradicija takvih projekcija koje redovito posjećujem.

Vaša filmografija nije opsežna. Koji su razlozi tomu?

Radim kao nezavisni producent i redatelj tako da ako nešto krene loše sam sam si kriv. No to ne znači da u međuvremenu plandujem. Držim predavanja na filmskim akademijama od Portugala preko Češke i Njemačke do bivših Sovjetskih Republika. Uživam surađujući s mladim ljudima i razmjenjujući s njima ideje i energiju.



Absurdistan je prikazan na velikom broju festivala.

Zasad na pedesetak festivala, a ta brojka još ni izbliza nije konačna. Kinodistribucija je također prilično dobra. Uvijek sam spreman pomoći lokalnom distributeru oko plasmana filma, kako davanjem intervju-a tako i idejama za marketinške kampanje. Kada me pitaju gdje je *Absurdistan* obično odgovorim da ne znam gdje je ali da znam neke njegove stanovnike. Riječ je o bebama rođenima u vezama parova koji su se upoznali na setu filma i na čija vjenčanja odlazim između festivalskih prikazivanja filma.

Koji vam je sljedeći filmski projekt?

Ne volim previše pričati o budućim projektima osobito stoga što ću film na kojem trenutno radim početi snimati 2010, a bit će gotov 2012. Radni mu je naslov *Baikonur*, pa pogodite o čemu se radi. (smijeh)

Gdje je *Absurdistan*?

Na to pitanje obično odgovorim da ne znam gdje je, ali da znam neke njegove stanovnike. Riječ je o bebama rođenima u vezama parova koji su se upoznali na setu filma i na čija vjenčanja odlazim između festivalskih prikazivanja filma.

O REDATELJU: *Veit Helmer* (1968, Hannover, Njemačka) redatelj je posebnog stilskog izričaja; korištenja standarda nijemih filmova, nadrealističkih elemenata i intrigantne mješavine utjecaja: Jacquesa Tatija, Jean-Pierre Jeuneta, Charlieja Chaplina, Jeana Vigoa, Terryja Gilliama, Jana Švankmajera. Potpisnik je uglavnom kratkih (*Boom*, *Hundeleben*, *Surprise!*, *Tour Eiffel*, *Der Fensterputzer*, *Zum Greifen nah*, *Tour d'amour*), ali i dokumentarnih naslova (*Stranger in Tokyo*, *Behind the Couch: Casting in Hollywood*) te cjelovečernjih filmova (kultni *Tuvalu*, *Tor zum Himmel*).

Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u subotu

Selo bez seksa i Julie Delpy bez milosti

Iako se 56. festival igranog filma u Puli svečano otvara u subotu 18. srpnja, festivalski programi traju već punih tjedan dana. Tako posjetitelji Kaštela i kina Valli od subote 11. srpnja prate Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani. Projekcije su na Kaštelu završile sinoć, a program od danas u potpunosti seli u kino Valli. U njemu će publika koja je na Kaštelu propustila filmove *Absurdistan* i *Krajolik br. 2* moći vidjeti ova dva hvaljena, žanrovski različita naslova. U prvom se radnja zapleće oko uskrate seksa u jednom zamišljenom selu, a u drugom oko okrutne plemkinje željne vječne mladosti.

Absurdistan



Alegorijska komedija u režiji Veita Helmera u kojoj žene fiktivnog sela *Absurdistana* muževima uskraćuju seks dok u njihovo zabačeno selo ne vrate dotok vode...

Njemačka, 2008., 88 min., 35 mm, produkcijska kuća: Veit Helmer Filmproduktion, producent: Veit Helmer, režija: Veit Helmer, scenarij: Veit Helmer, Zaza Buadze, Gordan Mihic, u glavnim ulogama: Kristyna Malérová, Maximilian Mauff, Nino Chkheidze, Ivane Ivantbelidze, Ani Amiridze, Ilko Stefanovski

SADRŽAJ: Mladi Temelko je još od djetinjstva zaljubljen u lijepu Ayu, i sve do sada imali su prijateljski, platonski odnos. Ayina baka, najstarija stanovnica sela *Absurdistana*, proročica je koja djevojci iz zvijezda čita da idealan trenutak u kojem može konzimirati vezu s Temelkom pada točno za dvije godine, na 11. lipanj. Kada dugo čekani dan stigne, tinejdžerski dvojac nađe se ulovljen u mrežu štrajka kojeg su podigle absurdistske

žene - svojim lijenim muževima, naime, uskratit će seks sve dotle dok u njihovo zabačeno selo ne vrate dotok vode...

Krvava grofica *The Countess / Bathory*



Kostimirana drama u režiji Julie Delpy o zloglasnoj grofici Elizabeti Báthory koja je početkom 17. stoljeća u Mađarskoj održavala mladoliki izgled žrtvujući mlade djevice...

Francuska, Njemačka, 2009, 98 min., 35 mm, produkcijska kuća: EMC Filmproduktion, Social Capital, producent: Matthew E. Chausse, Julie Delpy, Andro Steinborn, Christopher Tuffin, režija: Julie Delpy, scenarij: Julie Delpy, u glavnim ulogama: Julie Delpy, William Hurt, Daniel Brühl, Anamaria Marinca, Andy Gatjen

SADRŽAJ: Grofica Erzebeth Báthory rođena je 1560. u jednoj od najstarijih i najbogatijih obitelji u Nyirbatoru, Mađarskoj. Rijetka ljepotica duge tamne kose i svijetla tena, u petnaestoj godini udala se za grofa Ferencza Nadasdyja, koji je počesto ratovao, a Erzebeth se u međuvremenu upoznala s okultnim preko sluge. Tašta, narcisoidna i perverzna aristokratkinja, koja je još odmalena patila od svojevrstne epilepsije, više od svega se plašila starenja. Jednoga je jutro sluškinja češljem slučajno počupala groficu. Erzebeth ju je udarila do krvi, te time zaprljala ruke. Grofici se učinilo da je njena koža poprimila svježinu i mladost djevojke...

Nagrade u Međunarodnom programu

O najboljima odlučuju hrvatski filmski kritičari

Nagradu za najbolji dugometražni igrani film u Međunarodnom programu Europolis – Meridijani dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara za razliku od dosadašnjih festivala na kojima je o Zlatnim arenama za strane filmove odlučivao međunarodni ocjenjivački sud. Za nagradu glasuju domaći kritičari akreditirani na Festivalu, ocjenjujući filmove Međunarodnog programa ocjenom od 1 do 5.

Pulski pobjednici u svijetu

Nije kraj nagrađen u Karlovym Varyma

piše: Goran Ivanišević

Prošlogodišnji dobitnik nagrade publike Zlatna vrata Pule te još četiri Zlatne arene film *Nije kraj* redatelja Vinka Brešana dobio je nagradu Međunarodnog žirija kritike (FIPRESCI) za najbolji film u glavnom natjecateljskom programu 44. međunarodnog filmskog festivala u Karlovym Varyma (3.-11. srpnja 2009.). Uspjeh Brešanova filma veći je ako znamo da je to tek četvrta nagrada FIPRESCI-ja za hrvatski film (dosad su je dobili Tomislav Radić za *Što je Iva snimila 21. listopada 2003.* u Ljubljani, Ognjen Sviličić za *Armina* u Palm Springsu i Rajko Grlić za *Karaulu* u Portugalu). Žirijem FIPRESCI-ja predsjedavala je poljska kritičarka Barbara Hollender, a članovi su bili Hala El Mawy (Egipat), Lisa Kristin Strindberg (Norveška), Gorazd Trušnovc (Slovenija) i Jan Foll (Češka). Hrvatska je kinematografija na ovogodišnjem Festivalu u Karlovym Varyma bila zastupljena s tri filma – *Nije kraj* Vinka Brešana u glavnom programu, *Ničiji sin* Arsena Antona Ostojića u programu Istočno od zapada i *Buick Riviera* Gorana Rušinovića u programu Variety Critics' Choice. Uspjeh prošlogodišnje hrvatske produkcije na velikom međunarodnom A filmskom festivalu u Karlovym Varyma započeo je Iza stakla Zrinka Ogreste koji tamo imao svoju svjetsku premijeru uoči prošlogodišnje Pule.





1 - Amfiteatar, 2 - Kino Valli, info punkt, 3 - MMC Luka, 4 - Circolo, 5 - Forum, 6 - Verudela

Popis ugostiteljskih objekata koji su uveli popust na usluge za akreditirane osobe tijekom Festivala

Caffe bar Passage, Flanatička 25, 10% na piće
Caffe bar Talpa, Flanatička 11, 10% na piće
Restaurant Kantina, Flanatička 16, 10% na hranu i piće
Internet caffe Cyber, Flanatička 14, 10% na piće
Restaurant Qpola, Trg Portarata 6, 10% na hranu
Restaurant Da Piero, Sergijeveca 7, 10% na hranu i piće
Kavana Forum, Forum 8, 10% na hranu i piće
Restaurant Municipio, Kapitolinski trg 6, 10% na hranu i piće
Pizzeria Orfej, Kandlerova 6, 10% na hranu i piće
Bistro Barbara, Kandlerova 5, 10% na hranu i piće
Pečenjarnica Debeli i mršavi, Maksimilijanova 14 i Kandlerova 30, 10% na hranu i piće
Pečenjara Edi, Kandlerova 21, 10% na hranu i piće
Bistro Dva ferala, Kandlerova 32, 10% na hranu i piće
Caffe bar Cedar, Kandlerova 38, 10% na piće
Pizzeria Jupiter, Castropola 42, 10% na hranu i piće
Bistro Coliseum, Istarska 36, 10% na hranu i piće
Pizzeria Pompei, Clerisseova 3, 10% na hranu i

piće
Caffe bar Red Carpet, Giardini 1, 10% na piće
Caffe bar Foška, Fontička 3, 10% na piće
Caffe bar Hum, Fontička 4, 10% na piće
Bistro E & D, Verudela 22, 10% na hranu
Bistro Biska, Monte Paradiso 40 i Dolinka 18, 10% na hranu i piće
Lounge bar Ambrela, Verudela bb, 10% na hranu i piće
Pizzeria Coco, Kandlerova 22, 10% na hranu i piće
Restaurant Dolce vita, Riva 2, 10% na hranu i piće

Vremenska prognoza za Pulu za subotu 18. srpnja 2009.

Sunčano uz prolazno naoblčenje s mjestimičnom kišom, grmljavinom i osvježanjem. Na Jadranu umjereno i jako jugo i jugozapadnjak. Jutarnja temperatura 21 do 26, a najviša dnevna 22 do 27.

Danas na Festivalu

Subota, 18. srpnja

9.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program
 film Vjerujem u anđele, press projekcija

11.30 Circolo

Press konferencija direkcije Festivala
 Predstavljanje programa Svečanog otvaranja

11.40 Circolo

Press konferencija ekipe filma
 Krajolik br. 2

12.00 Circolo

Press konferencija ekipe filma
 Vjerujem u anđele

14.00 Kino Valli

PoPularni program
 film Ravnica u plamenu, press projekcija

16.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
 film Krvava grafica

18.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
 film Absurdistan

19.45 Kino Valli

Program kratkih filmova
 filmovi: Glad i Maša

Najbolje od Dana hrvatskog filma
 filmovi: Prljavi mali mjehurići i
 Loš dan za kapetana Kuku

20.45 Arena - VIP prostor

Domjenak - Agrolaguna

21.30 Arena

Svečano otvaranje

22.15 Arena

Nacionalni natjecateljski program
 film Vjerujem u anđele

22.15 Portarata

Čudesni svijet Animafesta

23.00 Circolo

Domjenak ministra kulture RH
 koncert skupine Le Monde

00.15 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara
 film Labirint strasti

ZABAVA I FILM

22.00 Forum

koncert Franko Krajcar