

54. Pola
12.-21. 7. 2007.



Bilten

dobri duh filma

54. festival igranog filma u Poli

Bulletin



nedjelja, 15. srpnja, 2007.

**EUROPOLIS-MERIDIJANI: SVIJET U PULI
POČINJE UTRKA ZA VELIKU ZLATNU ARENU
IN MEMORIAM: ANTE PETERLIĆ**



VATROMET I ZA DJEDOVE I ZA PRAUNUKE

Ravnateljica
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Koordinacija filmskih programa
Tanja Miličić

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković - Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Biltena
Boško Picula

Zamjenica urednika
Dubravka Lampalov

Novinarke
Ana Miljanić, Nicole Vojak

Službeni fotografi Festivala
Neven Lazarević

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina

Tehnička podrška
Ivica Šuran
Gabrijel Erman
Tomislav Erman

Urednik web stranica
Goran Ivanišenić

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

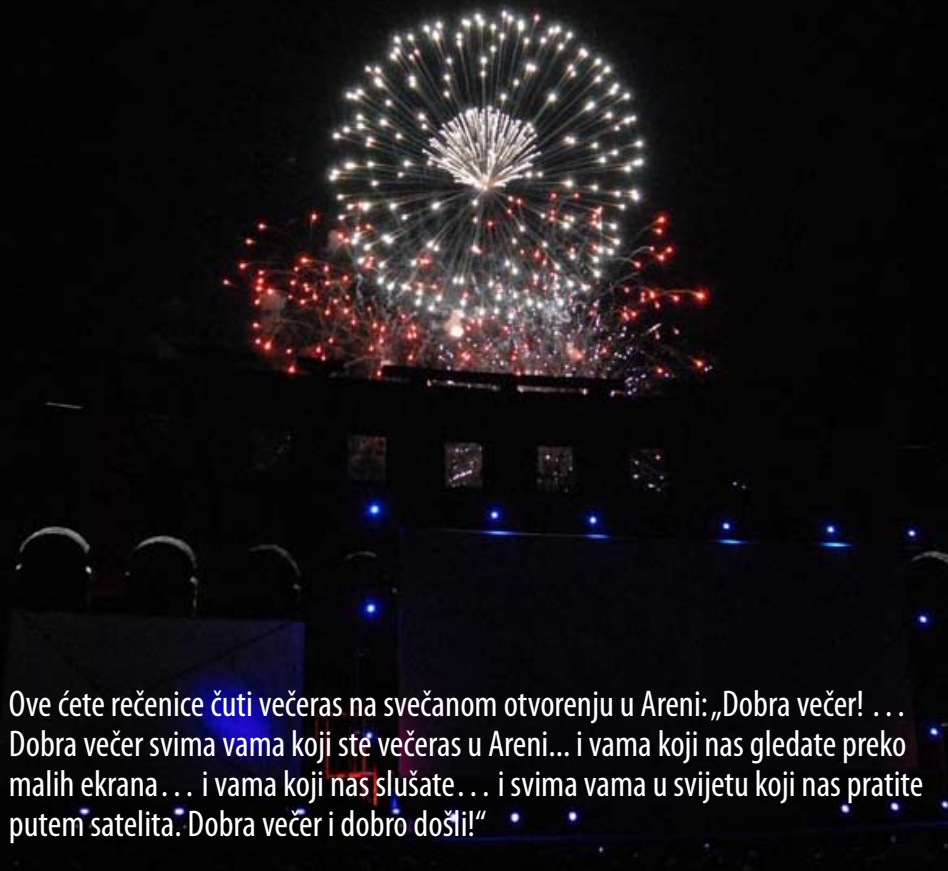
Press centar
Maja Bizjak

Tisak
Angolo

Sav materijal objavljen u Biltenu dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

nakladnik:
Pula Film Festival
Laginjina 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
faks: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

54. Festival igranog filma u Puli zahvaljuje na suradnji Zajednici Talijana Pule - Comunita degli Italiani Pola, Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, MMC Luka Pula i Arheološkom muzeju Istre u Puli.



Ove ćete rečenice čuti večeras na svečanom otvorenju u Areni: „Dobra večer! . . . Dobra večer svima vama koji sté večeras u Areni... i vama koji nas gledate preko malih ekrana . . . i vama koji nas slušate . . . i svima vama u svijetu koji nas pratite putem satelita. Dobra večer i dobro došli!“

Autor slogana i vizualnog identiteta 54. Pule: Predrag Spasojević

DOBRI DUH FESTIVALA

- Slogan „Dobri duh filma“ i mali bijeli duh, znak 54. festivala igranog filma u Puli sadržajno je, likovno i marketinški dobro postavljen i veoma je privlačan. Duh ima dječju fizionomiju, zaobljen je, mekan, obli. Označuje li on povratak karakternog duha Festivala?

- Povratak karakternog duha Festivala, koji će se osjetiti ne samo u Areni nego i u cijelome gradu, njegova forma i poruka prihvatljiva je i djeci i odraslima, stiliziran je i pojednostavljen na svoju elementarnost. Spoj je likovne i komunikacijske vrijednosti. Mislim da bi pravi festivalski duh trebao biti onaj koji se osjeća svuda u gradu, da postane njegova duša, spleen koji se rasprostire svuda po Puli. U posljednjih je nekoliko godina vizualni identitet Festivala bio suhoparan: mnogi tvrde da sam kao autor prilično žestok s bojama, ali ovo je ponajprije populistički festival. Za takav festival i za takvu publiku naravno da nismo mogli raditi nekakav alternativni dizajn, jer to nije festival alternativnoga filma, nego je riječ o festivalu koji



uključuje visoke umjetničke razine, a treba ga približiti mainstream publici.

- Kako je nastao ovaj mali duh? Kakvu ima komunikološku podlogu?

- Neki su rekli da slični malo na Caspera, na duha našeg djetinjstva. Ali, osnova ovog duha nastala je prošle godine na Korčuli. Prolazio sam glavnom ulicom u Korčuli i u izlogu jedne prodavaonice vidio sam noćnu lampicu u formi duha koja svijetli u mraku i fotografirao sam je. Misao vodilja ovog našeg festivalskog duha svoju protežnu liniju vuče iz tog korčulanskog izloga. Karakter duha jest da je fluidan, a takav je karakter i filmske projekcije, tog fluidnog filmskog snopa svjetlosti: kroz njega možete provući ruku. I sam filmski snop je duhovan, da tako kažem. Koliko će se i ovaj duh pretvoriti u filmski snop, u nešto duhovno i dobro, vidjet ćemo u Areni.

Svečano otvorenje Festivala u Areni u 21.30

Uz voditelja Roberta Zuberu posjetitelji Arene odgledat će multimedijalno otvorenje Festivala koje će na Prvom programu prenositi Hrvatska televizija

„Dobra večer svima vama koji ste večeras u Areni... i vama koji nas gledate preko malih ekrana... Festival igranog filma u Puli - po 54. put! Znete li koliko je to? To su četiri generacije jedne pulske obitelji: djed je prvo vodio nonu, pa svojeg sina, pa onda unuka, a sada i praunika. I dok je on ustrajno svih ovih godina sjedio u parteru, njegovi su potomci otkrivali nova mjesta i nove načine ulazaka. Sin je sjedio na kamenim stepenicama, unuk je ležao gore na travi među Šijancima, a praunik mu je danas u VIP loži...“ Tim će riječima nagrađivani novinar Robert Zuber, urednik HTV-ove Misije i finalist show-a Pjevajmo sa zvijezdama, uvesti posjetitelje pulske Arene u svečano otvorenje 54. festivala igranog filma u Puli.

Scenaristice su Teana Mandić i Nataša Dragun koje su svečanost zamislile kao multimedijalni događaj u kojem će Festival u Puli biti predstavljen od sjećanja i asocijacija do pogleda u budućnost. Ukratko će biti predstavljeni i filmovi iz natjecateljskog Nacionalnog programa. To su: *Pjevajte nešto ljubavno*, *Pravo čudo*, *Armin*, *Kradljivac uspomena*, *Moram spavat'*, *anđele* i – *Živi i mrtvi*. Također, bit će najavljeni i filmski hitovi iz PoPULARnog programa, a nisu zaboravljena ni slavna imena iz svijeta filma koja su tijekom proteklih desetljeća posjetila Pulu i njezin Festival. Nazočnima će se obratiti ministar kulture Republike Hrvatske mr. sc. Božo Biškupić koji će i otvoriti Festival. Gledateljima u Areni obratit će se i istarski župan Ivan Jakovčić, izaslanik predsjednika Republike Hrvatske Stjepana Mesića pod čijim se visokim pokroviteljstvom Festival održava te gradonačelnik Pule Boris Miletić.

I dok će Robert Zuber ponovno zapjevati uz evergreen iz filma *Vlak u snijegu*, na pozornici će zaplesati članovi Studija Zaro. Organizator je otvorenja redatelj i producent Branko Sušac.

Pozdravna riječ ravnateljice Festivala JOŠ JEDNA PULA!

Zamiješana po recepturi koja joj utire put ka poziciji koju zaslužuje, Pula je i ove, 2007. godine jedan od najatraktivnijih filmskih festivala na otvorenome na svijetu.

Festival igranog filma u Puli, koji se pred pedeset i četiri ljeta ugnijezdio u pulskom Divić gradu, začudno lijepoj antičkoj Areni (nalik Gralu s pokrovom od zvijezda) i tijekom ovogodišnjega srpnja nanovo postaje točka okretišta - stjecište filmskih promišljanja i brojne publike, sretišta filmskih autora, producenata, distributera, prikazivača, novinara, filmoljubaca...

Začet vizionarskim promišljanjem Marijana Rotara, a opstao sinergijom stvaralaštva i iskrene ljubavi Puljana prema čaroliji filma, Festival je ove godine kreiran s posebnim Duhom i jednom jedinom namjerom - svim ljubiteljima filma otvoriti svijet nacionalne i međunarodne kinematografije te omogućiti da ljetne večeri provedu uživajući u magiji pokretnih slika.



Stoga Vam 54. festival igranog filma u Puli – uz dobrodošlicu - otvara vrata grada Pule, atrija Povijesnog muzeja Istre mističnog Kaštela, kulturnog Circola, Istarskog narodnog kazališta i Arene, a Puljani (u čiji je DNK Festival dokazano upisan) – svoje srce.

U ime svih mojih suradnika koji su u Festival utkali dio svoga života, znanja, predanosti, kreativnosti i ljubavi (i svih onih koji su To činili proteklih godina) i u svoje osobno, želim da se, radi Ove Pule, i sljedećega ljeta - poželite vratiti u naš grad!

Zdenka Višković-Vukić, prof.
ravnateljica Festivala

Pozdravna riječ umjetničkog ravnatelja FESTIVAL NOVE GENERACIJE

Nakon nekoliko festivala u kojima su mlađi redatelji konkurirali veteranima, Nacionalni program Festivala igranog filma u Puli ove godine ispunili su redatelji mlađe i srednje generacije – rođeni između 1959. i 1971. Štoviše, Nacionalni program otvara se i zatvara debitantskim filmovima, humornom dramom *Pjevajte nešto ljubavno* Gorana Kulenovića i ratnom dramom *Živi i mrtvi* Kristijana Milića, djelima redatelja koji su 2002. udružili svoje srednjemetražne filmove *Ravno do dna* i *Sigurna kuća* u omnibus *24 sata*. Najmlađu generaciju redatelja predstavlja i Ognjen Svililić svojim trećim filmom, humornom dramom *Armin*. Među trojicom redatelja srednje generacije dva su glumca koji su postali uspješni redatelji: Dejan Aćimović s drugim filmom, obiteljskom dramom *Moram spavat'*, anđele i Vicko Ruić s trećim filmom, političkim trilerom *Kradljivac uspomena*. Najiskusniji među njima je Lukas Nola, u programu zastupljen svojim petim filmom *Pravo čudo*. Mlade snage tako nezaustavljivo nadiru, o čemu najbolje svjedoči i prošlogodišnji laureat Antonio Nuić.

Nakon hrvatskih filmova, u Areni slijedi niz popularnih ostvarenja kojima želimo privući, opustiti i zabaviti najširu publiku svih generacija, ali i jedna srpsko-hrvatska koprodukcija - nostalgичna obiteljska drama *Konji vrani* Ljubiše Samardžića, koja konkurira za najbolji strani film. Nostalgiju zadržava i film zatvaranja Jadranskog programa, bosansko-srpski *Belle époque – posljednji valcer u Sarajevu* Nikole Stojanovića, dovršen nakon 17 godina u laboratorijima Jadran filma. Spomenuta dva filma u Puli će imati svoju prvu inozemnu projekciju.



Cilj ovogodišnjeg, uvodnog i pretežito retrospektivnog Jadranskog programa, nije samo bolje upoznavanje s kinematografijama jadranskih zemalja (Italija, Slovenija, Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Albanija) putem (od samih država odabranih) filmova i inserata, nego i razmjena ideja i priprema za Jadranski filmski sajam koji će biti pokrenut naredne godine, na jubilarnom 55. festivalu.

Da pulski festival nije samo Arena svjedoči i činjenica da će se najveće inozemne filmske poslastice, na temu Tražeći ljubav, naći u predjelu festivala u programu Europolis-Meridijani na Kaštelu i u Circolu od 12. do 15. srpnja. Šest od deset filmova u tom programu ekskluzivno će se moći vidjeti samo u Puli, jer nisu otkupljeni za distribuciju u Hrvatskoj. Od rastrgnutosti mladoga plemića između supruge i ljubavnice (*Bivša ljubavnica*), potrage za ljubavnim utočištem slavne pjevačice (*La Vie en rose – Edith Piaf*), političara sa serijom ljubavnica (*Jesenji vrtovi*) do pružanja ili traženja užitka za novac (*Irina Palm, Služio sam engleskog kralja*), osvajanja iz niskih pobuda (*Žudnja*) i emotivno-seksualnog traženja (*Les Chansons d'amour, C.R.A.Z.Y.*), međunarodni natjecateljski program dočarat će vam galeriju likova u potrazi za ljubavlju kakvu nikada nećete naći u proizvodima holivudske tvornice snova.

Zlatko Vidačković
umjetnički ravnatelj



Film *Pjevajte nešto ljubavno* otvara Nacionalni natjecateljski program

POČINJE UTRKA ZA VELIKU ZLATNU ARENU

Nacionalni natjecateljski program 54. festivala igranog filma u Puli broji šest filmova. Za glavnu festivalsku nagradu Veliku Zlatu arenu natječu se filmovi *Pjevajte nešto ljubavno* Gorana Kulenovića, *Pravo čudo* Lukasa Nole, *Armin* Ognjena Sviličića, *Kradljivac uspomena* Vicka Ruića, *Moram spavat', anđele*

Dejana Aćimovića i *Živi i mrtvi* Kristijana Milića. Nakon svečanog otvorenja Festivala u nedjelju 15. srpnja prikazuje se prvi film iz nacionalne konkurencije, humorna drama o rock'n'rollu i ljubavi *Pjevajte nešto ljubavno*, dok je ponedjeljak 16. srpnja u Areni rezerviran za dramu o spoju neobjašnjivog i pragmatičnog *Pravo čudo*.

PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO

Humorna drama u režiji Gorana Kulenovića o vođi rock-skupine koji za objavljivanje svog prvog albuma mora pristati na kompromis...

U glavnim ulogama: Ivan Herceg, Ivan Đuričić, Hrvoje Kečkeš, Ivan Glowatzky

Hrvatska, 2007., 106 min., 35 mm; produkcija Interfilm, HRT; producent Ivan Maloča; redatelj Goran Kulenović; scenarij Goran Kulenović; uloge Ivan Herceg, Ivan Đuričić, Hrvoje Kečkeš, Ivan Glowatzky, Enes Vejzović, Olga Pakalović, Robert Ugrina, Damir Lončar, Ksenija Marinković, Žarko Potočnjak, Helena Buljan; kamera Mario Sablić; montaža Slaven Jekauc scenografija Tanja Lacko; kostimografija Sanja Šeler; glazba Mile Kekin, Hladno pivo; ton Mladen Trnka (snimatelj tona), Dubravka Premar (montaža), Ruben Albahari (miks); maska Slavica Šnur

SADRŽAJ: Glavni lik filma je Struja (Ivan Herceg), beskompromisni roker demo benda Kad je prljavi Harry sreo prljavu Sally. Kako bi došao do novca za objavljivanje albuma, Struja je spreman na sve, ali ne i na prodaju vlastitih rokerskih uvjerenja. No, upravo je sviranje šlagera na svadbi mogućnost koja mu se nudi, te ga ostali članovi skupine – Strujin najbolji prijatelj klavijaturist Mario (Ivan Đuričić), ljepušasti pjevač i basist Deni (Ivan Glowatzky) i ravnodušni bubnjar Žlajfa (Hrvoje Kečkeš) – pokušavaju nagovoriti na kompromis. Struja to u početku odlučno odbija, ali kada mu bivša djevojka Anja (Olga Pakalović) priopći da nosi njegovo dijete, Struja odjednom ima većih dilema od toga svirati ili ne na svadbi...

PRAVO ČUDO

Drama u režiji Lukasa Nole o poznatom iscjelitelju i njegovom sinu koji stigavši na jedan hrvatski otok doživi pravu ljubav...

U glavnim ulogama: Rade Šerbedžija, Franjo Dijak, Barbara Nola

Hrvatska, 2007., 107 min., 35 mm; produkcija Kinorama, HRT; producentica Ankica Jurić Tilić; redatelj Lukas Nola; scenarij Lukas Nola uloge Rade Šerbedžija, Franjo Dijak, Barbara Nola, Leon Lučev, Ivana Roščić, Milan Pleština, Ecija Ojdanić, Enes Vejzović; kamera Stanko Herceg; montaža Slaven Zečević; scenografija Velimir Domitrović kostimografija Ante Tonči Vladislavić; glazba Hrvoje Crnić Boxer; ton Dubravka Premar, Toni Jurković, Gordan Fućkar; maska Julijana Vrandečić

SADRŽAJ: Predsjednik države na zabavi doživi fatalni infarkt, ali ga jedan od konobara oživi svojom iscjeliteljskom moći. Godinu dana kasnije taj međunarodno priznati čudotvorac (Rade Šerbedžija) i njegov sin (Franjo Dijak) uplovljavaju na slikoviti hrvatski otok gdje namjeravaju izgraditi vlastiti poslovni hram. Društvo čudnih (Enes Vejzović), čudnovatih (Filip Nola), ali i prijetećih (Milan Pleština) otočana prihvaća ovaj par ezoterčnih biznismena pružajući im privremeni smještaj u praznom hotelu te zajedno s njima počne razvijati projekt Hrama čiste ljubavi, budućeg lječilišta koje bi otoku trebalo osigurati razvoj turizma. I dok mnogi na otoku maštaju o boljoj budućnosti, mjesna pekarica i majka šestero djece (Barbara Nola) ostaje po strani. No, nju zamijeti iscjeliteljev sin...

POP RATNI PROGRAMI OVOGODIŠNJE PULE: TRI TRAJU, JEDAN ZAVRŠEN

MALA FILMSKA ŠKOLA PROFESORA BALTAZARA



Upravo je završena Mala filmska škola profesora Baltazara koja je trajala od 9. do 14. srpnja u prostoru Gradske knjižnice i čitaonice Pula. Filmski i televizijski redatelj Zvonimir Rumboldt obučavao je djecu uzrasta od sedam do deset godina osnovama filma i filmske umjetnosti kroz teorijsku nastavu, a praktični je dio obuhvatio sve faze kreiranja filma: od razvoja ideje i scenarija preko izrade scenografije i prikupljanja rekvizita do snimanja i montaže. Mali filmaši, čestitamo!

PULA FILM FACTORY



U pulskoj filmskoj tvornici ugledni predavači Biljana Čakić Veselić, Boštjan Veselić, Ivor Ivezic, Ivo Lorencin, Dinka Radonić i Marko Zdravković Kunac dvadeset i četiri dana, od 22. lipnja do 16. srpnja educiraju devet mladih filmskih umjetnika kroz deset radionica. Njihove radove pogledajte u Circolu u četvrtak, 19. srpnja u 21.00.

CINEMANIAC

Retro, remake, replay! Šestu godinu zaredom kustosica Branka Benčić u Multimedijalnom centru Luka obogaćuje Festival izložbom Cinemania. Ovogodišnji postav kritički propituje filmsku i filmofilsku problematiku: stari Hollywood, blockbustere i prepravke, filmske mitove i žanrove, sustav zvijezda i njihovu tipologiju te film kao industriju zabave i popularne kulture. U tom kontekstu, svoje radove izlažu britanski umjetnik Richard Wilson (Taxi); potom švedska umjetnica Cecilija Lundqvist, a tu su i Sorry, Wrong Number Lale Raščić te objekti Ivana Fijolića.



640x480 max.: NATJEČAJ ZA NAJBOLJI KRATKI AMATERSKI FILM



Četvrtu godinu zaredom organiziran je 640x480 max., natječaj za najbolji kratki amaterski film. U konkurenciji se našlo 26 filmova. Njihove radove ocjenjuje tročlani stručni žiri, ali o najboljem odlučuju i glasovi publike. Posjetite www.pulafilmfestival.hr i www.tportal.hr do ponedjeljka 16. srpnja i odlučite o najboljima. Filmovi traju između 5 sekundi i 5 minuta.



OSTOJIĆ, LONZA, LINTA, NENADIĆ I OBROVAC U OCJENJIVAČKOM SUDU

O Zlatnim arenama za hrvatski film odlučuje peteročlani ocjenjivački sud. Na sjednici Vijeća Festivala igranog filma u Puli održanoj pod predsjedavanjem ministra kulture mr. sc. Bože Biškupića u Ocjenjivački sud 54. festivala igranog filma u Puli jednoglasno su imenovani redatelj najnagrađivanijeg novog

hrvatskog filma Ta divna splitska noć Arsen Anton Ostojić, glumački veteran i umirovljeni redoviti profesor na Akademiji dramske umjetnosti Tonko Lonza, prošlogodišnji dobitnik Zlatne Arene za najbolju kameru u filmu Volim te Branko Linta, dvostruka dobitnica nagrade Vladimir Vuković za na-

jbolju filmsku kritičarku Diana Nenadić te prošlogodišnja dobitnica Zlatne Arene za najbolju glazbu u filmu Što je muškarac bez brkova Tamara Obrovac.

ODLAZAK VELIKOG PROFESORA I TEORETIČARA FILMA

U Zagrebu je u petak 13. srpnja nakon duge i teške bolesti preminuo ugledni hrvatski teoretičar filma prof. dr. Ante Peterlić, dobitnik ovogodišnje Vjesnikove Nagrade Krešo Golik za životni doprinos filmskoj umjetnosti

piše: Tomislav Šakić

Ante Peterlić, rođen u Kaštel Novom 1936., ostaje najustraniji i najzaigraniji filmski gledatelj u Hrvatskoj, čovjek koji je svoj život posvetio gledanju filmova; onom načinu gledanja koji uključuje i kritičko promišljanje, i teorijsko razmatranje, i analitičko tumačenje, i historiografsko proučavanje, i pedagoško podučavanje, i enciklopedističko sistematiziranje, i – prije i poslije svega – zaigrano uživanje. Svi oni koji gledaju i promišljaju film u nas (a mnogi su se 2006. okupili u svečarskom zborniku 3-2-1, Kreni! povodom Peterličeva 70. rođendana) mogu reći da su izašli ispod Peterličeva kišobrana, da će im uvijek nedostajati njegova zaštita za kišna vremena, ali i sjena za sunčana dana. Demokratični prevratnik, Peterlić je obilježio film u Hrvata na taj način da je prije njega bilo i nakon njega će biti filmskih teoretičara i kritičkih umova, ali ono što Peterlić ima i demonstrira, ostali tek mogu preuzeti kao etički kredito.

Pisati i promišljati bez predrasuda, nikad ne suditi unaprijed, učiti i učiti, gledati i uvijek iznova gledati, uvijek se vraćati a stalno napredovati, a pritom ostati zaigran i radostan zbog činjenice filma; ne učiniti ga niti površnim, dnevnikritičarskim piskaranjem, što se čini u prevelikoj radosti užitka gledanja,

niti zatvorenim, samodostatnim »teorijskim« piskaranjem, što se čini kad se radost gledanja i užitek filma zbog filma sama zaboravi. Peterlić – autor koncepcije, glavni urednik i voditelj Filmske enciklopedije Leksikografskoga zavoda, dvaju svezaka koji su temelj svemu filmskom znanju u Hrvata – uzor je metafilmskom bavljenju u nas.

Otvorena uma; teoretičan kad takav treba biti, u analizi uvijek pošten i sklon kritičkim alatima koji filmu / predmetu analize odgovaraju (što njegove knjige Ogledi o devet autora i Studije o 9 filmova čini ponajboljim domaćim filmološkim štivom); kao teoretičar demokratski otvoren raznim aspektima u pristupu pojedinoj temi, ne robujući teorijskim ograničenjima ili modama; kao enciklopedist široko upućen; kao povjesničar filma uvijek u autokritici, samoanalizi, kritičkom odnosu prema predmetu, njegovoj recepciji, sebi i svojim stavovima; kao pedagog sistematičan i raspoložen za poučavanje (temeljne Osnove teorije filma; kulturna serija Što je film); kao profesor i predavač voljen; sve u svemu, za filmaše i filmologe autoritet, uzor, a u dnevnom razgovoru često – stari. I usto, iza svega toga – ili možda prije – jedan donedavno napola zaboravljeni film, *Slučajni život* (1969), melankolično, autorski i osobno dosljedno,



moderno, zagrebačko, na trenutke od ljepote bolno modernističko filmsko djelo koje će ove jeseni biti objavljeno na DVD-u.

Otišao je veliki čovjek, profesor i teoretičar filma.

Knjige: Pojam i struktura filmskog vremena (1976), Osnove teorije filma (1976; 2001), Ogledi o devet autora (1983), Filmska enciklopedija, I-II (gl. urednik, 1986–90); Oktavijan Miletić (s Vjekoslavom Majcenom, 2000), Ante Babaja (suurednik, 2002), Studije o 9 filmova (2002), Déjà-vu: zapisi o prošlosti filma (2005), Povijest filma (u pripremi).

Važniji nesakupljeni članci: niz tekstova o velikim redateljima, niz tekstova o glumcima i star-sistemu (Telegram, Studentski list, 15 dana), niz tekstova o vesternu, niz tekstova o filmskim stilskim epohama i žanrovima, serija članaka o Langu, Fordu, Hustonu, Wilderu i Hitchcocku (Kinoteka), niz članaka o povijesti hrvatske filmologije i odnosa hrvatskoga filma i književnosti (zbornici Komparativna povijest hrvatske književnosti, od 1999) itd.

Režirao dva filma: *Intima* (TV Zagreb, 1965), *Slučajni život* (FAS, 1969).

„Onaj tko želi pisati o filmu mora neprekidno izoštravati dar uočavanja filmskih činjenica, brusiti memoriju i, na neki način, zbog dugotrajnosti rada neprekidno živjeti u filmu, što je prilično uzbudljivo.“

Ante Peterlić, Zagreb, 18. svibnja 1983. u predgovoru knjige *Ogledi o devet autora*

Drugim riječima, nije me zanimalo pristup filmu odozgo, od njegove izričito naznačene ili naslućene ideje ili problematike; prema njima

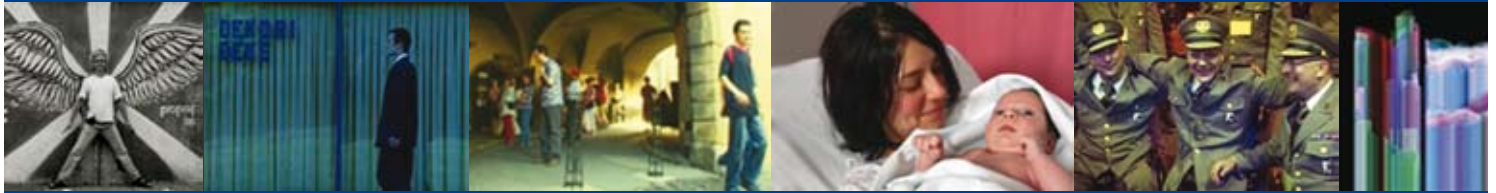
sam se kretao uz pomoć kadikad i slabije vidljivih markacija. (...)

Ante Peterlić, *Ogledi o devet autora*

Borba za opstanak primorava filmsku industriju, a dijelom i filmsku kritiku, da od vremena do vremena poneki film proglasi remek-djelom, epohalnim ostvarenjem, prijelomnim događajem u povijesti filma – ili kakvi se već epiteti dijele – jer bi se da nije toga i jednima i drugima mogao osporiti razlog

postojanja: industriji jer nije sposobna stvoriti i djela umjetničke vrijednosti, kritici jer nije u stanju otkriti prave vrijednosti i izvijestiti o njima javnost. Zbog toga se opravdanijom od pasivnog povjerenja i prihvaćanja čini skepsa kojom smo možda i prečesto spremni primiti neke veoma razgllašene filmove. (...)

Ante Peterlić, *Ogledi o devet autora*



Dani hrvatskoga filma u Puli

HRVATSKI FILM

ZAJEDNO NA FESTIVALU

Laureati 16. dana hrvatskog filma – dobitnici nagrada Stručnog ocjenjivačkog suda i nagrada Oktavijan Hrvatskog društva filmskih kritičara – upotpunili su pregled godišnje produkcije hrvatske kinematografije. Za filmove s ove manifestacije koja je održana u Zagrebu od 14. do 20. travnja, rezervirana su prva četiri dana 54. festivala igranog filma u Puli. Kao posebni dio Festivala, program je bio iznimno dobro posjećen. Već tradicionalno predstavljanje dobitnika nagrada 16. dana hrvatskoga filma na ovom festivalskom izdanju obogaćeno je i titlovima na engleskom jeziku, čime su umjetnički ravnatelji i selektori uglednih inozemnih festivala, ali i pokoji slučajni turist, dobili uvid u najbolje hrvatske radove srednjemetražnih i kratkometražnih igranih, animiranih, dokumentarnih, eksperimentalnih te namjenskih filmova, kao i glazbenih spotova. Ovom se prilikom valja podsjetiti da su prošle godine prikazani dokumentarac *Što sa sobom preko dana* te animirani filmovi *Soldat* i *Levijatan* osvojili brojne nagrade na međunarodnim festivalima.

Ovog je srpnja pulska i inozemna publika u dvorani Circolo imala prigodu vidjeti dokumentarne filmove *Moja susjeda Tanja* Petra Krelje, *Panj*

pun olova Branka Schmidta, *Ubil bum te!* Nikole Strašeka, *Za 4 godine* Nebojše Slijepčevića i *Dragi Vincent* Bogdana Žižića, igrani film *Tri ljubavne priče* Snježane Tribuson, animirani film *Unplugged* Stjepana Mihaljevića, televizijske dokumentarce *Tragom sjećanja* Davora Borčića i *Direkt: Queer* Hrvoja Mabića, eksperimentalne filmove *Mala smrt* Damira Čučića i *They* Galeba Vekića, namjenski film *Oscar City* Kristijana Petrovića, Renata Grgića i Alena Petković te glazbene spotove *Put u sumrak* Darka Rundeka & Cargo orkestra koji je režirao Radislav Jovanov Gonzo i *Vjeruj sebi* skupine Delyricum u režiji Tomislava Mršića. Teme filmova pristiglih sa 16. dana hrvatskoga filma itekako su relevantne – zlostavljanje žena, PTSP poremećaj i poslijeratna Hrvatska, agresija, buka i bijes mladih, gubitak društvene i obiteljske funkcije ljudi treće dobi, ignoriranje kobnih posljedica tehnološkoga napretka civilizacije, pravo i obespravljenost po pitanjima spolnosti, afiniteta i određenja...

Program završava u nedjelju 15. srpnja projekcijom dobitnika Velike nagrade 16. dana hrvatskog filma, dokumentarnog filma *Dobro jutro* jednog od najznačajnijih hrvatskih redatelja Ante Babaje.

Dobro jutro

dokumentarni, 85 min, Digi Beta / 35 mm
produkcija Sava udruga građana
redatelj i scenarist Ante Babaja

O FILMU: Dom za stare i nemoćne osobe u Zagrebu. Jedan od tamošnjih stanara je i autor koji uporabom digitalne filmske tehnike želi dokumentirati ambijent u kojem živi, svoju svakodnevnicu, a djelomice i svakodnevnicu većine drugih štićenika. Tako se nižu jutar-



nja buđenja sestrim kucanjem po vratima i pozdravom »Dobro jutro!« na koji se očekuje odgovor stanara, potom serviranje obroka u sobi, posjeti domskom liječniku i sjedenje u foajeu doma. Transformirajući te situacije kroz prizmu vlastitog života kojeg živi i izvan prostorne zadanosti doma, autor ujedno nudi dokumentaristički čist i beskompromisno hrabar uvid u osobnu fizičku ograničenost uvjetovanu starošću. Uspoređivanjem originalno snimljenih situacija iz svog života i okruženja s materijalom iz filmova koje je snimio tijekom bogate profesionalne umjetničke karijere redatelj nudi beskompromisno autorско i filozofsko razmatranje starosti. Ali i vlastitog umjetničkog djela i života...

Ocjenjivački sud mladih filmofila

MLADOST, MUDROST

Kako bi se čuo glas mladih, 54. festival igranog filma u Puli ove je godine po prvi puta u suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara pozvao sve ljubitelje filma u dobi od 18 do 29 godina, koji se tijekom održavanja filmskog festivala nalaze u Puli, da se prijave za sudjelovanje u Ocjenjivački sud mladih filmofila. Njihov je zadatak praćenje svih filmskih programa u Areni, Circolu i Kaštelu, ocjenjivanje istih, kao i sudjelovanje u anketama i diskusijama o viđenim filmskim ostvarenjima. Temeljem pristiglih prijava u žiri su imenovani: Patricija Škunca, Marija Stojčević, Antonio Gabelić, Manuela Novak, Ivana Anić, Teo Perić, Igor Antončić, Sanja Bastašić, Bojana Popadić, Ante Čaljkusić, Ivan Livaković, Irena Škorić, Marina Starčić, Paolo Pelesk, Mario Miletić, Nevenka Šistov i Sanda Adamić.

„Biti u žiriju je O.K, samo što imamo problema s nalaženjem mjesta kada gledamo filmove na Kaštelu. Nadam se da će se pobrinuti da barem u Areni mi mladi filmofili imamo označena mjesta“, rekla nam je Patricija Škunca, jedna od članica žirija, dodajući kako su filmovi izuzetno posječeni. No nakon pogledanog filma potrebno je izvršiti svoju prosudbenu dužnost. „Nakon što pogledamo film, ispunimo anketu. Naravno, po svom osobnom ukusu ocijenimo film, i to ocjenama od jedan do pet,“ objasnila je Patricija.

„Filmovi su super, različitih tematika i uživamo u njima. Nakon što pogledamo film ocjenjujemo ga i na temelju naših ocjena će se dodijeliti posebne nagrade filmovima različitih žanrova,“



dodaju još dvije članice Ocjenjivačkog suda mladih Sanda Adamić i Marina Starčić.

Osnivanje žirija mladih filmofila još je jedan dokaz da na mladima ostaje svijet.

Međunarodni program danas i sutra na Festivalu

SVIJET U PULI

Novi filmovi u programu Europolis-Meridijani te početak Jadranskog programa i PoPULARnog programa obilježit će festivalsku nedjelju i ponedjeljak

Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani ulazi u završnicu. Na rasporedu su francuska romantična glazbena drama *Les Chansons d'amour* i talijanska drama *Slani zrak*. U ponedjeljak počinje i regionalni Jadranski program koji se na Festivalu priređuje prvi put, a okuplja kinematografije jadranskih zemalja te PoPULARni program koji će u Arenu privući ljubitelje aktualnih svjetskih kinohitova.

Europolis – Meridijani Les Chansons d'amour

Romantična glazbena drama u režiji Christophea Honoréa o mladim dobrostojećim Parižanima čiji se svijet vrti oko ljubavnih veza...

8 Francuska, 2007, 95 min, 35 mm

produkcija Alma Films, Flach Film, CNC, Canal+, Ciné Cinémas, Cofinova 3 & 4, Coficup, Backup Films funds
producent Paulo Branco

redatelj Christophe Honoré
scenarij Christophe Honoré, Gaël Morel
uloge Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Chiara Mastroianni, Clotilde Hesme, Grégoire Leprieux, Brigitte Roüan, Alice Butaud, Jean-Marie Winling, Yannick Renier



O FILMU: Nadahnuta pjesmama skladateljica Alexa Beupaina, ova romantična glazbena drama uvrštena u službeni program ovogodišnjeg Festivala u Cannesu učinkovito spaja glazbu, ljubav i mladost. Realističan i uvjerljiv, film je na tragu *Sanjara* Bernarda Bertoluccija s kojima dijeli i glavnog glumca Louisa Garrela. U središtu su priče životi današnje dobrostojeće pariške mladeži kojoj su ljubavne brige glavni životni problemi. Slobodoumnog je odnosa prema seksualnosti, ali za razliku od *Sanjara* koji su koketirali s incestom, drama redatelja Christophea Honoréa problematizira ljubavni trokut s dvije djevojke i jednim mladićem kojima se u drugom dijelu filma priključuje i mladi Bretonac. On će pak svojom upornošću i šarmom pokušati osvojiti srce glavnoga junaka...

Slani zrak (org. L'aria salata)

Drama u režiji Alessandra Angelinija o mladom socijalnom pedagogu koji otkriva da je njegov novi štićenik iz zatvora otac kojeg nije vidio od djetinjstva...

Italija, 2006, 87 min, 35 mm

produkcija RAI Cinema, Bianca film, Radiotelevisione Italiana
producent Donatella Botti

redatelj Alessandro Angelini



Jiří Menzel u Puli

Proslavljeni češki sineast, redatelj i scenarist Jiří Menz gost je 54. festivala igranog filma u Puli. Autor nezaboravnih filmova *Striženo – košeno*, *Selo moje malo* i *Strogo kontrolirani vlakovi* za koji je dobio Oscara, ove je godine u natjecateljskom programu Europolis – Meridijani sa svojim novim filmom *Služio sam engleskog kralja*. Riječ je o komediji prepoznatljiva češkog humora koji je Menzel i pronio svijetom, a u središtu je priče dobrodušni konobar Jan čije se životne želje i snovi prepliću s traumatičnim povijesnim zbivanjima. U glavnim su ulogama Ivan Barnev i Oldřich Kaiser. Film je u nazočnosti redatelja prikazan u subotu 14. srpnja, dok se razgovor s uglednim gostom organizira u nedjelju 15. srpnja u 20.00 u dvorani Circola.

scenarij Angelo Carbone, Alessandro Angelini
uloge Giorgio Pasotti, Michela Cescon, Katy Louise Saunders, Giorgio Colangeli, Simone Colombari, Federico Del Monaco, Paolo De Vita, Sauro Artini

O FILMU: Radeći kao volonter u kaznionici, redatelj Alessandro Angelini došao je na ideju snimiti dramu o ljudima koji nisu samo osuđeni na zatvorsku kaznu, nego i na ignoriranje svojih bližnjih. Glavni je lik njegova sugestivnog filma o obiteljskim tajnama *Slani zrak* mladi i entuzijastični socijalni pedagog Fabio (Giorgio Pasotti) koji pomaže bivšim kažnjenicima pri što uspješnijoj integraciji u društvo. Kad upozna zatvorenika Spartija (Giorio Colangeli) koji služi kaznu zbog ubojstva, Fabio otkriva da je riječ o njegovom ocu kojeg nije vidio od djetinjstva. Našavši se u do jučer teško zamislivoj situaciji, Fabio počne preispitivati vlastiti odnos prema prošlosti, ali se istodobno sukobi sa sestrom Cristinom (Michela Cescon) koja ne želi dirati stare rane...



Italija otvara Jadranski program

Jadranski program je informativno-sajamskog tipa, a namijenjen je predstavljanju kinematografija jadranskih zemalja: Italije, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Crne Gore i Albanije. Regionalni program nije natjecateljski, a organizira se s namjerom promicanja suradnje, razmjene iskustava

i koprodukcije filmova u jadranskoj regiji. Predstavljanje nacionalnih kinematografija zamišljeno je putem inserata iz recentnih filmova (i onih dovršenih, i onih u nastanku, uključujući projekte otvorene za koprodukcije), projekcije jednog cjelovečernjeg filma, tiskovne konferencije, nacionalnog prijema i predstavljanja uz film vezanih materijala: filmskih knjiga, časopisa, brošura, DVD-ova i CD-ova.

Prva se u ponedjeljak 16. srpnja predstavlja Italija. Talijansku kinematografiju, uz film *Slani zrak* koji se prikazuje u okviru međunarodna natjecateljskog programa, u Jadranskom programu predstavlja film za djecu i mlade *Salvatore – Questa è la vita* u režiji debitanta Giana Paola Cugna. Film je snimljen 2006., a priča prati dječaka Salvatorea, siročića sa Sicilije koji nakon očeve smrti živi s bakom i sestrom. Napustivši školu, Salvatore počne raditi kao ribar na što reagira socijalna služba nastojeći dječaka poslati u sirotište čemu će se suprotstaviti mladi učitelj... U naslovnoj je ulozi Alessandro Mallia, a u ostalim su ulogama Enrico Lo Verso, Lucia Sardo i – Giancarlo Giannini. Uz redatelja scenarij je djelo Paola Di Reda.



Ekipa filma Žudnja s novinarima

«Mađarska u prosjeku snimi dvadeset filmova godišnje. Financijeri su, slično kao i kod vas, Ministarstvo kulture, televizija i privatni fondovi. Glumci opstaju kombinirajući rad u kazalištima, snimajući reklame i filmove, a teme su naših filmova pretežito ljubavne...». Tako su na tiskovnoj konferenciji u subotu 14. travnja priređenoj u dvorani Circola u povodu mađarskog filma *Žudnja* iz programa Europolis-Meridijani govorili njegov redatelj Károly Esztergályos i glumac László Gálffi. Mađarske je filmaše zanimalo koliko je u Hrvatskoj izražena homofobija, s obzirom da njihov film *Žudnja* razlaže upravo temu slobode spolnog nagnuća. Glumcu Laszlu Gálffiju, prema njegovim riječima, bilo je teže igrati zaljubljenog pedesetogodišnjaka nego homoseksualca, dok je redatelj Esztergályos najavio kako će ova mađarska drama uskoro sudjelovati i na drugim filmskim festivalima.



Next na početku PoPULARnog programa

Zašto se PoPULARni program tako zove, najbolje svjedoči veliko zanimanje publike za projekcije aktualnih filmskih hitova. Arena će ove godine ponovno postati najveće kino za najveće svjetske kinohitove, a gledatelji u Puli prvi će u Hrvatskoj i među prvima u svijetu vidjeti peti nastavak serijala o dogodovštinama malog čarobnjaka iz Hogwarta sa naslovljen *Harry Potter i Red feniksa*. Program pak otvara najnovija ekranizacija jednog od djela slavnog američkog pisca znanstvene fantastike Pilipla K. Dicka. To je film *Next* s oskarovcem Nicolasom Cageom u glavnoj ulozi.

Next

Znanstveno-fantastični triler u režiji Leeja Tamahorija o mađioničaru čija sposobnost gledanja u budućnost može spriječiti nuklearnu detonaciju u Los Angelesu...

U glavnim ulogama: Nicolas Cage, Julianne Moore, Jessica Biel
SAD, 2007, 96 min, 35 mm

O FILMU: Cris Johnson, umjetničkim imenom Frank Cadillac (Nicolas Cage), zabavljač je čije mađioničarske vještine privlače publiku, a one parapsihološke vladu. Frank od djetinjstva ima sposobnost gledanja nekoliko minuta u budućnost, čemu se ustrajno opire. No, kada teroristi zaprijetu nuklearnim udarom na Los Angeles, vladina agentica Callie Ferris (Julianne Moore) nagovorit će Franka da zajedno pokušaju spriječiti katastrofu... Novozelandski redatelj Lee Tamahori, koji je ugled stekao filmom *Bili* jednom ratnici a svjetsku slavu dvadesetim nastavkom bondijane *Umri drugi dan*, prihvatio se realizacije nove prilagodbe djela Phillipa K. Dicka. Riječ je o priči *The Golden Man*, koja je u Tamahorijevoj ekranizaciji zaživjela u napetom znanstveno-fantastičnom trileru *Next*. Uzbudljiv, izravan i ciničan, baš kao i Dickova proza, film plijeni pozornost i novim glumačkim nastupom oskarovca Nicolasa Cagea (*Napuštajući Las Vegas, Hrid*) u ulozi mađioničara obdarenog neobičnom sposobnošću. Partnerica mu je izvrsna Julianne Moore (*Sati, Daleko od raja*), a u jednoj se od glavnih uloga pojavljuje i mlada holivudska zvijezda Jessica Biel (*Stealth, serija Sedmo nebo*).

Izaberite svog heroja!

PS2 + SingStar ili PS3?

Počela je borba godine! A na vama je da postanete MAXadsl ili MAXtv korisnik i odaberete svog heroja! S desne strane je PLAYSTATION® 2, čiju reputaciju poznaje staro i mlado, sa svojim pomoćnikom SingStarom (karaoke)! S lijeve strane stoji novi izazivač, odlučan da mu otme tron! Da, to je PLAYSTATION® 3, superpopularan i spreman na sve! Tko će biti vaš favorit, tko će pobijediti u borbi za vašu novu igraću konzolu?

Ponudu možete realizirati u T-Centrima i T-Mobile dućanima do 30. rujna ili do isteka zaliha, uz potpis ugovora na 24 mjeseca. PLAYSTATION® 2 i PLAYSTATION® 3 po super cijeni mogu kupiti i postojeći MAXadsl korisnici (koji nemaju ugovornu obvezu ili kojima ugovorna obveza istječe u vrijeme trajanja ponude), uz potpis nove ugovorne obveze na 18 mjeseci.

• • T • • Com •

Sve u mojoj kući.

PS2
PlayStation 2

PLAYSTATION 3

Zagrebačka banka

PBZ

170 kn*
ili 4080 kn**



33 kn*
ili 792 kn**



* Mjesečni iznos na 24 rate, bez kamata. ** Cijena za gotovinsko plaćanje. PDV je uključen u cijene.

MAX tv

MAX adsl

T-Centar, T-Mobile dućani, Služba za privatne korisnike 0800 9000,
www.t-com.hr

HRT
93,9 96,4 101,3
RADIO 100,0
PULS

FIGANTE®

tartufi

CS **Avid**
computer systems **Panasonic**
FUJINON
FUJIFILM




Maestral
grize!
95,4 FM

ako ste vi normalni, mi nismo...

Radio Maestral je prva privatna i nezavisna radio postaja u gradu Puli, koja se profesionalnošću i kvalitetom svoga programa iskazala kao nezaobilazan žimbenik gospodarskog, društvenog, političkog i kulturnog života grada, a kvalitetom svog programa postali smo popularniji gradski radio. Program emitiramo 24 sata dnevno, a pokrivamo područje od cca 100.000 stanovnika.
Kroz godine koje slijede, radio nastoji eterom širiti dobre vibracije, biti zanimljiv sugovornik zanimljivim gostima, pokrivati informativnim i zabavnim programom brojna događanja, zanimljivosti i aktivnosti.
Od svog nastanka, Radio Maestral biva kao svjež, interesantan, inovativan, urban, dobrodošao sudionik medijskog prostora grada Pule.

RADIO MAESTRAL, Anticova 5, 52 100 PULA, Tel./fax: 052/380-707, e-mail: radio-maestral@pu.t-com.hr



Regional Express®
www.regionalmagazin.com

MEGATREND®
DISTRIBUCIJA

XEROX®

Bani 75, Buzin, HR-10010 Zagreb, tel. 01 6651 222, e-mail: distribucija@megatrend.com, www.megatrend.com



Think

PHILIPS

TOSHIBA

DELL

lenovo.

Greta Scacchi u Puli

UŽIVALA SAM RADEĆI S ROBERTOM ALTMANOM

U razgovoru upriličenom nakon projekcije filma *Ladanjski život*, britanska glumica Greta Scacchi otkrila je koja su joj najugodnija, a koja najneugodnija iskustva sa snimanja

Britanska glumica Greta Scacchi, dobitnica Emmyja i niza drugih priznanja, gošća je 54. festivala igranog filma u Puli. Otvorivši međunarodni program Festivala, ugledna je umjetnica dan kasnije razgovarala s novinarima i festivalskim gostima u projekcijskoj dvorani Circola. Razgovor je vodio filmski kritičar Hrvoje Pukšec, a gošću koja u Hrvatskoj boravi prvi put, predstavio je i umjetnički ravnatelj Festivala Zlatko Vidačković.

Uz toliko godina rada na filmu, televiziji te u kazalištu, Greta Scacchi napomenula je da joj je najljepše iskustvo u karijeri rad s redateljem Robertom Altmanom. Pokojni američki sineast motivirao ju je i poticao na kreativnost, i to kroz rasprave o njezinoj ulozi u filmu *Igrač*. Živeći intenzivno po uzoru na svoj lik imala je osjećaj da gubi vezu sa stvarnošću. Iako kao najgore iskustvo nije htjela posebno istaknuti niti jednog redatelja, napomenuvši tek da svaki od njih ima svoje metode rada, ipak je naglasila da redatelj treba znati što želi, jer u protivnom zbunjuje glumce. Skupina glumaca u biti je skupina različitih pojedinaca sa svojim manama i vrlinama, pri čemu je nužno naučiti da za snimanja ne treba imati predrasude.

I dok je za redatelja Wolfganga Petersena istaknula da je na snimanju filma *Shattered* želio imati sve pod nadzorom, u filmu *Coca-Cola Kid* koji je režirao Dušan Makavejev, dobila je prigodu improvizirati jer se scenarij stvarao u hodu. Međutim, njezin suradnik glumac Eric Roberts, otkrila je, nije bio zadovoljan takvim načinom rada. Jedinu zamjerku uputila je nejasnom razvoju svog lika. Kao vlastitu najdražu ulogu, izdvojila je nastup u drami *Žega i prašina* u režiji Jamesa Ivoryja u čijoj je realizaciji sudjelovala sa samo 22 godine.

Po glumičinom mišljenju kazalište je, u odnosu na film, drukčiji kreativni proces jer nije nužno kronološki uvjetovan. Usto, teatar je hram glumaca, jer u njemu nema kontrole, i redatelj ne može prisvojiti djelo glumca. Glumac je, napomenula je Greta Scacchi, na pozornici sam i on određuje pravila.

U skoroj budućnosti Greta Scacchi se namjerava baviti isključivo kazalištem. Već ima u planu predstavu u Londonu čija će se premijera održati u siječnju 2008. te predstavu u Sidneyju krajem slijedeće godine. Što se tiče rada na filmu, upravo je dovršila dramu o aktualnim terorističkim napadima u Londonu naslovljenu *Shoot on Sight* koju je režirao indijski redatelj Jay Mandrom.



O Greti Scacchi

Ugledna britanska filmska, kazališna i televizijska glumica međunarodne karijere Greta Scacchi otvorila je međunarodni program Euroopolis – Meridijani 54. festivala igranog filma u Puli na pulskom Kaštelu 12. srpnja.

Kao kći engleske plesačice i talijanskog slikara, Greta Scacchi odrasla je u Milanu, ali je veći dio svog života boravila u Londonu. Godine 1975. obitelj se preselila u Australiju gdje je kao tinejdžerica radila kao prevoditeljica s talijanskog jezika. S osamnaest godina vratila se u London. Kao mladu glumicu, zamijetio ju je redatelj Dominik Graf koji joj je dao priliku za prvu ulogu, i to u filmu *Das Zweite Gesicht* (1982).

Na samom početku karijere glumila je s Laurenceom Olivierom, Jamesom Masonom, Johnom Gielgudom, Julie Christie i Claudiom Cardinale, a kasnije i s Ianom McKellenom, Bobom Hoskinsom, Johnom Malkovichem, Harrisonom Fordom, Donaldom Sutherlandom, Nickom Nolteom, Timom Robbinsom, Ewanom McGregorom, Vincentom D'Onofriom, Colinom Firthom, Danielom Craigom i drugim slavnim glumcima.

Među njezinim ulogama su i likovi Marguerite Gautier (*Dama s kamelijama*), Penelope (serija *Odiseja*), gospođe Weston (*Emma*), Lady Macbeth i carice Aleksandre (*Rasputin*) za koju je dobila prestižnu televizijsku nagradu Emmy te bila nominirana za Zlatni globus. Bila je i članica ocjenjivačkog suda Festivala u Cannesu.

Greta Scacchi istaknula se u više od šezdeset glumačkih nastupa. Svoje najpoznatije uloge ostvarila je u filmovima redatelja Roberta Altmana (*Igrač*), Jamesa Ivoryja (*Jefferson u Parizu*, *Žega i prašina*), Dušana Makavejeva (*Coca-Cola Kid*), Andrewa Birkinia (*Sol na koži*), braće Taviani (*Dobro jutro, Babilone*), Wolfganga Petersona (*Shattered*), Andreja Končalovskog (serija *Odiseja*) i mnogih drugih.



LADANJSKI ŽIVOT

U drami *Ladanjski život* iz 1994. australskog redatelja Michaela Blakemorea koja je na Festivalu prikazana u počast Greti Scacchi, britanska glumica tumači Deboru, suprugu književnog kritičara

Alexandra Voyseyja. Film je prilagodba drame *Ujak Vanja* ruskog književnika Antona Pavloviča Čehova. Radnja je premještena u ruralnu Australiju dvadesetih godina 20. stoljeća, a zaplet je vezan uz odluku Alexandra Voyseyja da se vrati kući i proda farmu na kojoj žive njegova kći i njezin ujak. Film je ujedno prikaz

težnji za političkom odvojenošću Australije i Velike Britanije. U glavnim su muškim ulogama Sam Neill te sam redatelj Michael Blakemore. *Ladanjski život* nominiran je za nagradu Australskog filmskog instituta u pet kategorija.

Međunarodni natjecateljski program Europolis - Meridijani

TRAŽILI LJUBAV, NAŠLI FILM

Pjevačke dive, bivše ljubavnice, prodavačice seksa, nesretni brakovi, propali političari, bolna odrastanja i – ekstaza u punoj brzini obilježavaju inozemne filmove ovogodišnje Pule

Pulski Kaštel i dvorana Circola udomili su Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani koji je ove godine objedinjen temom Tražeći ljubav. Deset filmova natječe se za Zlatnu arenu za najbolji strani film. To su: francuska biografska drama *La Vie en rose – Edith Piaf* redateljka Olivieria Dahana, francusko-talijanska kostimirana romantična drama *Bivša ljubavnica* Catherine Breillat, mađarska drama *Žudnja* Károlyja Esztergályosa, belgijsko-britanska humorna drama *Irina Palm* Sama Garbarskog, francuska humorna drama *Jesenji vrtovi* Otara Iosseliana, kanadska obiteljska humorna drama *C.R.A.Z.Y.* Jean-Marca Valléea, češka komedija *Služio sam engleskog kralja* Jiříja Menzela, francuska romantična glazbena drama *Les Chansons d'amour* Christophea Honoréa, talijanska drama *Slani zrak* Alessandra Angelinija i srbijanska obiteljska drama nastala u koprodukciji s hrvatskim Jadran filmom *Konji vrani* u režiji Ljubiše Samardžića. Kriminalistička drama *Otporan na smrt* Quentina Tarantina prikazana je izvan konkurencije.

Koji su vam se filmovi iz programa na Kaštelu i u Circolu najviše svidjeli?

Miodrag Kalčić – Kina



Film Quentina Tarantina (SAD) *Death Proof* svidio mi se: riječ je o uspješnoj komediji, žanrovski korektno urađenoj, a jednako tako dobar je i film *Irina Palm* Sama Garbarskog (UK), o kojem se može razmišljati kao o mainstreamskoj zadovoljavajućoj komediji.

Goran Zgrablić

Pogledao sam film *Irina Palm* Sama Garbarskog i mogu reći da mi se izuzetno svidio. Bilo mi je drago vidjeti Mikija Manojlovića u ulozi koja

mu odgovara, zapravo sam uživao u glumačkim ostvarenjima Manojlovića i glavne glumice Marianne Faithfull. Njihova gluma nosi cijeli film. Priča je jednostavna ispričana na ljudski način, i opravdani su svi postupci glavne junakinje. Trebalo bi biti što više ljudi koji se po uzoru na glavnu junakinju neće skrivati iza hipokritskih izjava, nego pomagati drugima.

Egle Vošten

Gledala sam u Circolu *La vie en rose – Edith Piaf* i mogu reći da me oduševila gluma, gdje je



zadivljujućom snagom sugestivnosti glumica Marion Cotillard utjelovila lik slavne Piaf. Izuzetan je i efekt odgođene reakcije koju je ovaj film postigao: neprekidno mi se vraća u misli i budi davne uspomene i asocijacije.

Marina Orlić

Bivša ljubavnica, premda sasvim klasičan film u kojem nema ničeg novog i nije po mom ukusu, na svoj je način lijep i teži se svidjeti. Za razliku od njega, Tarantino mi se izuzetno svidio. Na moderan način izbjegava stvoriti priču kao paravan za efekte, za akciju. Tarantino je ostao likovno vjeran sebi. Super dobra zabava.



PREDSTAVLJEN MEĐUNARODNI OCJENJIVAČKI SUD

Na tiskovnoj konferenciji u Circolu predstavljen je Ocjenjivački sud natjecateljskoga međunarodnog programa Europolis - Meridijani 54. festivala igranog filma u Puli. O Zlatnoj areni za najbolji strani film odlučuju predsjednica žirija Eva Zaoralova (Češka Republika), umjetnička ravnateljica festivala u Karlovym Varyma. Članovi su Serge Sobczynski (Francuska), ravnatelj programa "Tous les Cinemas du Monde" festivala u Cannesu, Roland Rust (Njemačka), direktor i umjetnički ravnatelj Festivala istočnoeuropskog filma u Cottbusu, Annamaria Percavassi (Italija), osnivačica i umjetnička ravnateljica Alpe Adria Film Festivala u Trstu i Philip Bergson (Ujedinjeno Kraljevstvo), novinar i filmski kritičar BBC World Servicea.

Tijekom tiskovne konferencije, članovi Ocjenjivačkoga suda istaknuli su kako se nadaju otkrivanju novih mladih hrvatskih filmskih talenata te onih koji poštuju tradiciju hrvatskoga filma, a za primjer su istaknuli redateljka Zrinka Ogrestu. Bilo je i komplimentata na račun vrijednosti hrvatske filmske umjetnosti, kao i riječi o temi Tražeći ljubav. «Izabrani filmovi nisu dobili dosad nijednu nagradu, i baš su zato ovdje gdje imaju još jednu priliku,» naglasio je Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj 54. Pule. Također je napomenuo kako svaki film ima prijevod, da bi i stranci mogli dobiti točan uvid u naš film.



presscut

VARTEKS

Giornal

tvoj svijet u realnom vremenu

www.giornal.hr

XEROX



STUDENA

PRIRODNA IZVORSKA VODA



Priroda daje život, Xerox daje boju.

Angolo

XEROX



TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA PULA
ENTE COMUNALE PER IL TURISMO POLA
TOURISMUSVERBAND PULA
TOURISM OFFICE PULA

Advertisement for EUROHERC insurance. It features a red background with a silhouette of a person walking at sunset. Text includes 'www.euroherc.hr', 'EUROHERC', 'Osiguranje kojem vjerujem!', and 'Podružnica Pula, Matka Laginje3, Tel. 052 530 900'.



DEMIAN

FedEx Express



Quality coffee Quality coffee Quality coffee

caffe monte



Advertisement for PYRO PROJECT featuring a stylized logo and text: 'PYRO PROJECT', 'PIROTEHNIKA - VATROMETI', and 'www.pyroproject.hr'.



www.vecernji.hr

Večernji list

Ovlašteni servis za VW,
Škodu i Audi



U tijeku je ljetna
akcija za servis

Originalni dijelovi za
VW, Škodu i Audi



Vaš ovlašteni servis

Autokuća Burić

Pula, Industrijska 2B, tel.: (052) 30 01 13; Rovinj, Istarska 69, tel.: (052) 81 15 07

FABRIKA

KALAVOJNA

Radio  Istra

Ja sam

- svjetski putnik
- nomad 21. stoljeća
- profesionalni turist
- part time avanturist
- internacionalni jet-setter
- glamurozni globetrotter
- razmažena zvijezda wellnesa
- istraživač, lutalica i tragač
- slobodan duh u potrazi za vjetrovima
- pomorac koji se nikada ne gubi
- hodočasnik u potrazi za istinom i ljepotom

GENERALTURIST 

Budget
Rent a Car

I moja putnička agencija mi to omogućuje.
Generalturist – specijalist u putovanjima od 1923.

www.generalturist.com, info@generalturist.com, besplatni telefon 0800 55 77

FINANCIJSKO-POSLOVNI MAGAZIN

BANKA

Najcitiraniji
poslovni magazin
u Hrvatskoj!

BANKA

www.banka.hr

Popis ugostiteljskih objekata koji su uveli popust na usluge za akreditirane osobe i njihovu pratnju tijekom Festivala



1. Restaurant "Nonno", 10% na hranu i piće
2. Bistro "Barbara", 10% na hranu i piće
3. Restaurant "Debeli i Mršavi", 10% na hranu i piće
4. Restaurant "Debeli i mršavi", 10% na hranu i piće
5. Restaurant "Municipio", 10% na hranu i piće
6. Restaurant - Pizzeria "Da Piero", 10% na hranu i piće
7. Restaurant "Cardus", 10% na hranu i piće
8. Pizzeria "Palma", 10% na hranu i piće
9. Restaurant - Caffè bar "QPOLA", 10% na hranu i piće
10. Pizzeria "Jupiter", 10% na hranu i piće
11. Bistro "Biska", 10% na hranu i piće
12. Bistro "Coloseum", 10% na hranu i piće

13. Slastičarnica "Giardini", 10% na hranu i piće
14. Caffè-snack bar "Ladidada", 20% na hranu i piće
15. Pizzeria "Pompei", 10% na hranu
16. Bistro "Dva ferala", 10% na hranu
17. Restaurant "Kantina", gratis desert!
18. Bistro „E & D“, 10% na hranu
19. Caffè bar "Filmski", 10% na piće
20. Caffè bar "Porto", 10% na piće
21. Caffè bar "Talpa", 10% na piće
22. Caffè bar "Flan Caffè", 10% na piće
23. Caffè bar "Televizija", 10% na piće
24. Caffè bar "Cedar", 10% na piće

25. Caffè bar "Foška", 10% na piće
26. Caffè bar "Hum", 10% na piće
27. Caffè bar "Roy", 10% na piće
28. Caffè bar "Passage", 10% na piće

VEČERNJE ZABAVE

1. Q pola (9)
2. Galerija Cvajner(30)
3. Caffè bar P14 (29)
4. Coctail bar Pietas Julia (31)

foto dana



VREMENSKA PROGNOZA

za Pulu za ponedjeljak 16. srpnja 2007.

Vedro i toplo.

Najniža dnevna temperatura 21 °C, a najviša 29 °C.

Vjetar sjeveroistočni.

GLAZBA I FILM

Do završetka Festivala živa glazba prati festivalske noći. S početkom u 23.00 na terasi Circola nastupaju *Frelimo* (16. i 20. srpnja) i *Mr. Music band* (17., 18. i 19. srpnja). **Dobar provod!**

Danas i sutra na Festivalu

Nedjelja 15. srpnja

16.00 Circolo

DHF 4: Grand Prix

DOBRO JUTRO, (85'), r. Ante Babaja

18.00 Circolo

LE CHANSONS D'AMOUR, Cristophe Honoré, Franc. glazbena melodrama, 95m., HRVATSKA PREMIJERA

20.00 Circolo

Razgovor s Jirijem Menzelom

21.30 Filmske noći na Kaštelu / u Areni ARENA - OTVARANJE NACIONALNOG PROGRAMA:

foršpani filmova nacionalnog i popularnog programa, pozdravi ministra kulture, župana i gradonačelnika, vatromet

22.15

1. hrvatski film

PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO,

G. Kulenović, hum drama, 106 m., HRVATSKA PREMIJERA

24.00 Hotel Rivijera

Prijem ministra kulture

Ponedjeljak 16. srpnja

10.00 Circolo

Repriza: **Pjevajte nešto ljubavno**

12.00 Circolo

Press konferencije: **Pjevajte nešto ljubavno**

13.00 Circolo

Prezentacija sponzora
CM d.o.o. Monte

16.00 Circolo

Jadranski program 1 ITALIJA

Salvatore - Questa è la vita, Gian Paolo Cugno, 90 m., film za djecu

18.00 Circolo

Prezentacija

SLANI ZRAK, 87 min. Alessandro Angelini, Italija, obiteljska drama, HRVATSKA PREMIJERA

21.30 Filmske noći na Kaštelu / u Areni

2. hrvatski film

PRAVO ČUDO, Lukas Nola, ljubavna drama, 107 min., HRVATSKA PREMIJERA

23.30 Popularni program 1

Next, Lee Tamahori, fantastični triler, 96 min., HRVATSKA PREMIJERA