



# 59. Pula

Festival igranog filma

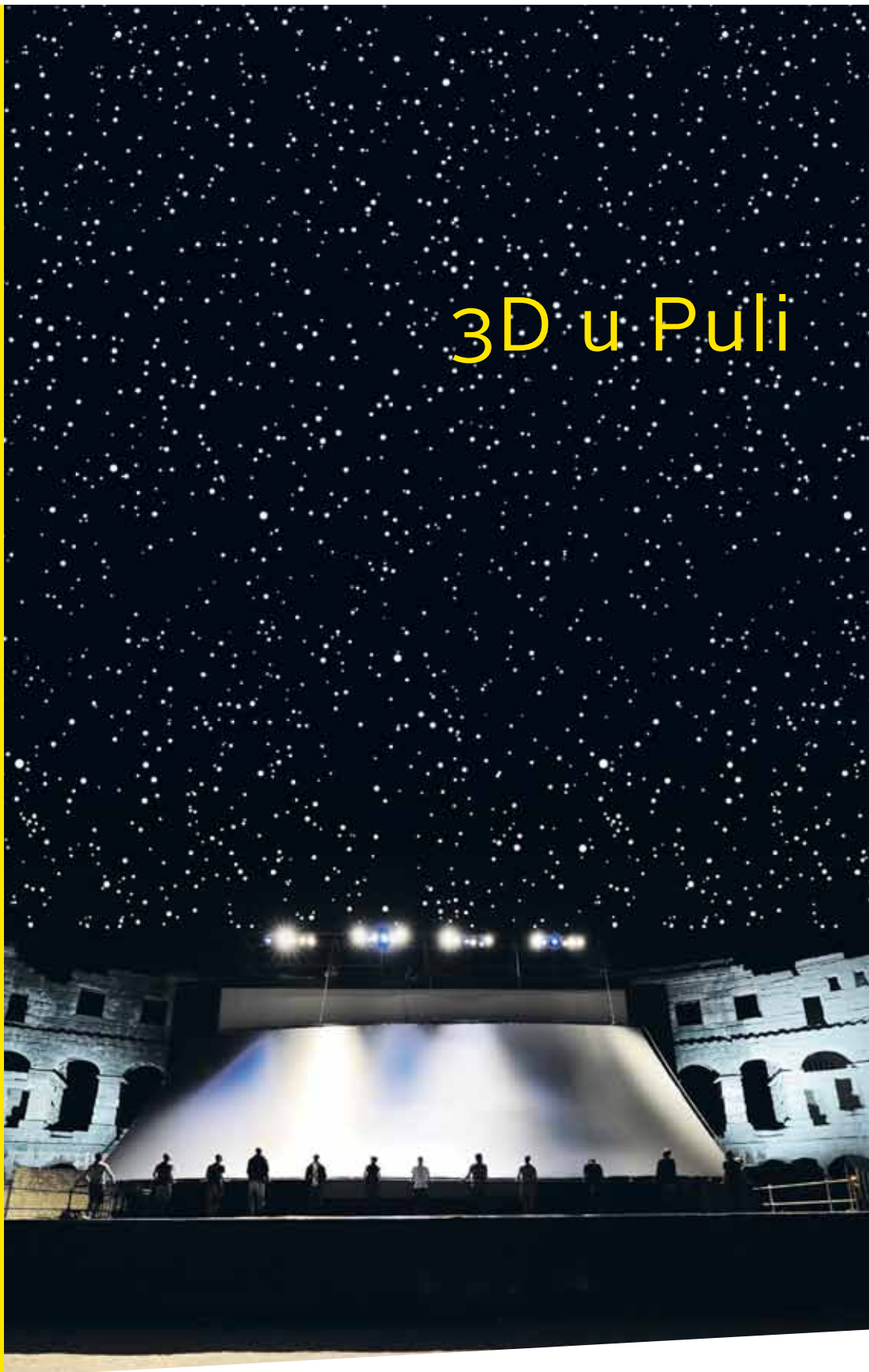
FILM POD ZVIJEZDAMA  
www.pulafilmfestival.hr

Srijeda, 25. srpnja 2012.

Festivalske  
novine

# 5

# 3D u Puli



partner festivala



IMAGE HADDAD

kompas.hr



**Impressum Festivalskih novina**

**Ravnateljica Festivala**

Zdenka Višković-Vukić

**Umjetnički ravnatelj**

Zlatko Vidačković

**Producentica**

Tanja Miličić

**Poslovna tajnica**

Sanela Omanović

**Voditelji popratnih programa**

Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barač, Zvonimir Rumboldt, Tomislav Fiket, Hassan Abdelghani, Mladen Lučić

**Produkcija zabavnog programa**

Sanela Omanović

**Za nakladnika**

Zdenka Višković-Vukić

**Glavni urednik festivalskih publikacija**

Zlatko Vidačković

**Urednik Festivalskih novina**

Goran Ivanišević

**Redakcija**

Iva Cikojević (zamjenica urednika), Janko Heidl, Goran Ribarić, Lucija Mulalić, Željka Ferencić, Anna Batistutta, Maja Maksić

**Službeni fotografi Festivala**

Danko Vučinović, Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac, Aleksandrija Ajduković

**Lektura**

Jelena Đukić

**Prijelom**

Dora Badurina Šuran

**Tehnička podrška**

Ivica Šuran, Tomislav Erman

**Voditelj marketinga**

Sandra Petrović Dishpalli

**Urednik web stranica**

Goran Ivanišević

**Glasnogovornik Festivala**

Hrvoje Pukšec

**Voditeljica Press centra**

Ana Šimunović

**Tisak**

Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

**Nakladnik:**

Pula Film Festival  
Ušpon na Kaštel 2  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321;  
fax: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr);  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

Konferencija za novinare: Ekpa filma *Slučajni prolaznik*



## EMOCIJA I INOVACIJE

Na konferenciji za novinare ekipa filma *Slučajni prolaznik* redatelja Joze Patljaka kratko nam je predstavila tu psihološku dramu, redateljev debitantski dugometražni film. *Slučajni prolaznik* je i prvi dugometražni igrani film u Hrvatskoj sniman u 3D-u, za koji se Patljak odlučio jer je „čovjek koji prati tehnologiju i voli vidjeti dobru sliku“.

Konferencija je prošla u emocionalnom tonu pa su tako Patljaku zasuzile oči dok je zahvaljivao ekipi i pozdravljao suprugu. Također je naglasio kako je premijera ovog filma velik događaj za Hrvatsku, ne zato što je on režirao film već jer se zbog ovakvih inovacija vraća nada da se hrvatskom filmu može vratiti dignitet, ljepota i izgubljena slava. Nadodao je kako je ovo poseban i

drugačiji film s dušom, čija su tema ljudi koje ne prepoznajemo na cesti, a oni su tu, oko nas.

Glavna glumica, Elizabeta Kukić, ispričala je kako ih je stvaranje filma okupiralo do tolike mjere da su proživjeli svojevrstu katarzu. Svoja iskustva sa snimanja filma podijelili su i glavni glumac, Igor Hamer, i Goran Grgić. Tehničke posebnosti filma u 3D tehnologiji opisali su nam direktor fotografije Miodrag Trajković, majstor tona Blaž Andračić i montažer Dubravko Slunjski. Na samom kraju par riječi o glazbi rekli su skladatelj Branimir Mihaljević i pjevač Željko Bebek, kojemu je ovo prvi put da je dio filmske ekipe.

Lucija Mulalić



# SVIJET S POMAKOM

Imali smo ideju o tome što želimo raditi, a likovi su se stvarali putem. Svatko je nešto dodao – kostimografkinja jedno, glumica drugo, ja nešto treće... Cilj je bio da se što realističnije napravi apsurd i ja sam nastojao sve voditi u tom smjeru.

razgovarao Janko Heidl

## Zašto ste odlučili snimiti film u 3D tehnologiji?

Uskoro će svi filmovi biti snimani u 3D-u. Ja jednostavno prvi napravim ono što će drugi napraviti kasnije.

## 3D sliku zamišljamo uz spektakularne vizualije, a *Slučajni prolaznik* prikazuje bijedan život beskućnika, ljudi s dna društva. Jeste li namjerno težili takvom kontrastu?

Nekad davno otkrivena je filmska montaža, pa je došao ton, pa boja, pa *cinemascope* i tako dalje. Sad je vrijeme 3D-a, koji će za nekoliko godina postati najnormalnija tehnologija u kojoj gledamo filmove, baš kao što su nam već neko vrijeme najnormalniji montirani zvučni filmovi u boji.

## Kako to da ste nakon dugogodišnjeg producerskog staža odlučili debitirati kao redatelj?

Bio sam najjeftiniji.

## I jeste li zadovoljni samim sobom?

Jesam. Često čujem da redatelji pate režirajući film. Ja nisam patio, radio sam s lakoćom i uspio sam napraviti film koji ima pomak, koji je drugačiji – glavni lik je pomaknut, drugi lik je pomaknut, kostim je pomaknut, kolor je pomaknut, montažni rezovi



su pomaknuti, radnja je postavljena u prostore koji se ne viđaju svaki dan, a kad se sve to složi na jedno mjesto, u jedan film, dobije se svijet koji funkcionira sam za sebe, mada ništa u njemu nije onako kako bi se očekivalo. Možda publika i kritika neće reći da je to najbolji film, ali mene veseli sve što smo u njemu uspjeli napraviti s otklonom od standarda.

## Jeste li zbog toga potencirali različit pristup dvama glavnim likovima, Leonu i Kati – on se doima gotovo naturalistički uvjerljivim, a ona se čini podosta stiliziranom beskućnicom?

Upravo je to pitanje – koliko pojačati ili stišati likove. Htio sam da Kata bude prejaka. Ona je *backstage* dama otprije trideset godina koja je ostala u svom svijetu i ne uspijeva ostvariti kontakt s civilizacijom ni sa suvremenošću. On, Leon, nikad ga nije ni uspio ostvariti. Ideja je bila da spoj Leona i Kate bude zapravo nemoguć. Budući da ne mogu ostvariti kontakt, prisiljeni su pokušati i time se stvara apsurd. U svemu je tome najvažnije koliko su oni uvjerljivi. To su nevidljivi ljudi koji ni ne žele biti vidljivi, a kad na to budu prisiljeni, počnu se povlačiti. Idu u rikverc, povlače se u sebe. Koliko ih mi uopće vidimo?

## I Vaš je film, poput već nekoliko filmova u ovogodišnjoj nacionalnoj konkurenciji, snimljen bez scenarija.

Imali smo ideju o tome što želimo raditi, a likovi su se stvarali putem. Svatko je nešto dodao – kostimografkinja jedno, glumica drugo, ja nešto treće... Cilj je bio da se što realističnije napravi apsurd i ja sam nastojao sve voditi u tom smjeru.

## NAGODINU ŠEST 3D FILMOVA U PULI

### Što Vam je sljedeće u planu?

Novi 3D filmovi. Najesen ću producirati dugometražni prvijenac redatelja Petra Oreškovića. Sljedeće će godine u Puli biti šest 3D filmova.

### Vaših?

Ne. Nego i drugih producenata.

### Tko još snima u 3D-u?

Ja ću ih sve nagovoriti.



Razgovor: Elizabeta Kukić, glumica u filmu *Slučajni prolaznik*

## ODGOVORNOST I EKSPERIMENT

razgovarala Iva Cikojević

### Što Vas je privuklo Vašoj bezimenoj junakinji koja živi na rubu?

Nažalost, scena u kojoj ona samu sebe naziva svojim imenom u montaži je ispala, no njezino je ime Kata. Privukla me ideja, jer na početku lika nije bilo. Tijekom prvih razgovora tražili smo teme koje nas zanimaju, lik koji bi me nakon trideset godina glume mogao zaintrigirati. Za gospođu u mojim godinama, za razliku od kazališta, u filmu ovakvih uloga gotovo da uopće nema. To je bila osnovna nit vodilja. Probala sam sve do kraja, i kao glumica sam uistinu profitirala.

**Ona je vrlo drastična, kako u vizualnom, tako i psihološkom smislu.**

Da, funkcionira kao ekstrem, tipičan primjer uloge ili-ili. Ona je sve ili ništa, pripadnica subkulture koja je igrom slučaja, zbog životnog peha, završila na margini društva gdje svakodnevno samo i jedino igra igru *kako preživjeti*. S druge strane, ona reagira, nije primitivna i vrlo aktivno živi, samo što je, nazovimo to tako, normalni ljudi ne žele primiti u svoj krug i zaziru od nje.

### Doima se da Vam je ostavljen golem prostor za improvizaciju...

Apsolutno je sve bila improvizacija. Otpočetak sam bila svjesna da je ta uloga rizik, jer samim time što je kao glumica vodim od početka do kraja povećava se moja odgovornost, i ona je svojevrsni eksperiment. Pomogao mi je neki skriveni djelić mene, dio mraka, na koji sam se tijekom tog procesa



mogla pozvati da pobudi neke emocije i situacije za kreaciju lika. Nisam osoba koja voli bezglavo srljati, ali volim rizik. Tako se sve izvrsno poklopilo. Kako sam, sukladno svom karakteru, izmaštala cijelu ulogu u *pokretnim slikama*, doživjela sam to kao strip koji je oživio.

Razgovor: Igor Hamer, glumac u filmu *Slučajni prolaznik*

## BESKUĆNICI NISU NEVIDLJIVI

razgovarao Janko Heidl

### Ovo Vam je prva glavna uloga na filmu. Jeste li imali tremu?

Ni dan danas nemam osjećaj da je to nešto veliko. Glumio sam u serijama i serijicama, kratkim filmovima, amaterskim, studentskim, tako da mi je snimanje *Slučajnog prolaznika* bilo, recimo, poput snimanja kratkog filma, s tom razlikom da je dugo trajalo.

### Vrlo ste proživljeno dali ulogu beskućnika, skupljača plastičnih boca.

Prije snimanja dosta smo se dugo pripremali i razgovarali. A neko osobno iskustvo takve vrste života imam iz mladenačkih dana, na jednom putovanju koje je trajalo četiri mjeseca i na kojem sam ostao praznih džepova te su mi prijatelji poslali novac da bih se

uopće mogao vratiti kući. Tad sam bio i na amsterdamskim ulicama i hranio se u kuhinjama za siromašne pa mi je taj osjećaj bio poznat. Trebao sam ga se podsjetiti. Također, mjesecima sam puštao bradu i kosu za ulogu, a imao sam i kostim te sam dva-tri tjedna uoči snimanja povremeno takav izišao na ulicu i šetao kvartom, gradom, među ljudima. Zanimljiv je osjećaj kako u tom beskućničkom izdanju zapravo – nestaneš. Samo malo drukčije energetske zavibiraš i nitko te više ne vidi ni ne čuje, grad te proguta. Nije lijepo, nije ugodno. Uvuče se neki egzistencijalni strah.

### Što nam *Slučajni prolaznik* govori o gradskim beskućnicima, a što već ne znamo prije ulaska u kino?

Sigurno ne otkriva toplu vodu, ali to je danas ionako jako teško. Možda nas



malo približava tim ljudima, možda će nakon filma nekome biti do njih malo više stalo. Ili malo manje. Mada sam ja u tom smislu skeptik i osobno ne vjerujem da filmovi mogu puno promijeniti.

# DAMA I ČETIRI MUŠKETIRA

U Festivalском centru predstavljeni su ocjenjivački sudovi Nacionalnog i Međunarodnog programa. Ocjenjivački sud Nacionalnog programa uz predsjednicu, glumicu Ninu Vilić, čine redatelj Dalibor Matanić, direktor fotografije Vanja Černjul, filmski kritičar Tomislav Kurelec i scenarist i pisac Ante Tomić. Nina Vilić pamti svoj prvi dolazak u Pulu još kao studentica prvih godina Akademije, baš kao i Vanja Černjul, koji ju je prvi put posjetio 1995. s kratkim filmovima, a prošle je godine dobio *Zlatnu Arenu* za film *Ćaća Dalibora Matanića (Zlatna Arena za režiju)*. Tomislav Kurelec prvi je put na Festivalu u Puli bio 1967. te ga je od tada samo jedne



godine propustio. Pred članovima ocjenjivačkog suda teška je zadaća izbora najboljih, a najvažniji kriterij odlučivanja bit će im, kao što su rekli – kvaliteta.

Ocjenjivački sud Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA-e) čine Nenad Dukić (Srbija), Sherif Awad (Egipat) i Radovan Holub (Češka / Slovačka). Nenad Dukić u Puli je od davnih dana, točnije od 1969. Ukratko se prisjetio svojih prvih Pula. Sherif Awad,

selektor filmskog festivala u Aleksandriji, poznaje hrvatsku kinematografiju, osobito opuse Branka Schmidta i Ognjena Sviličića. Izrazio je zadovoljstvo boravkom na Festivalu u Puli. Filmski kritičar Radovan Holub naglasio je da su mu filmovi s ovih prostora iznimno zanimljivi zbog tenzija i snažnih emocija koje ih krasi.

Goran Ribarić

Razgovor: Goran Grgić, glumac u filmovima *Cvjetni trg* i *Slučajni prolaznik*



razgovarao Goran Ribarić

**U *Cvjetnom trgu* nastupate u ulozi Ministra. To nije prvi put da na filmu tumačite ulogu političara.**

Točno. U filmu Vicka Ruića *Kradljivac uspomena* igrao sam člana veleposlanstva u Francuskoj. Ipak, riječ je o dvjema potpuno različitim

## POVJERENJE REDATELJA I GLUMCA

ulogama. U *Kradljivcu uspomena* moj je lik onaj koji izvršava tuđe naloge, dok Ministar u *Cvjetnom trgu* ima svoje mjesto i značenje, a uloga je, premda mala, od velike važnosti. U razgovoru s redateljem Krstom Papićem zaključili smo da Ministar jedno govori, a drugo radi. On ostaje enigma.

**Kako je tekao Vaš razgovor s redateljem Papićem prije snimanja?**

Imao sam jedan dan snimanja. Sjeli smo prije samog početka i dugo razgovarali. Ne toliko o ulozi nego zato da se što više zblizimo, stvorimo povjerenje i razumijevanje. Papić nije želio da imitiram nekog političara te se zbog toga u filmu ni ne otkriva resor moga Ministra. Ideja scenarista Mate Matišića i Krste Papiće u tome je da se radi o neutralnom liku, bez govornih karakteristika, bez poveznica. On može postojati bilo gdje u Europi, u svijetu.

Uvjeren sam da, nažalost, postoje takve osobe, no nadam se da danas toga ipak ima sve manje.

**Na ovogodišnjem će Festivalu biti prikazan i prvi hrvatski 3D film *Slučajni prolaznik* redatelja Joz Patljaka. Kako je bilo snimati okružen novom tehnologijom?**

Jozo i ja znamo se još iz studentskih dana, kada je on studirao snimanje na Akademiji dramske umjetnosti. Često sam radio s njim i imam u njega dovoljno povjerenja da se zajednički upustimo u nešto posve novo, u eksperiment za hrvatske pojmove. Glumački, tu nema nikakve razlike, no jako je zanimljivo gledati ono iza kamere; stvaranje slike 3D kamerom, centriranje, dubina... Kako nisam još vidio film, nadam se da je konačni rezultat našeg rada dobar film koji ću s veseljem pogledati u Areni.

# PONOS S POKRIĆEM



U noći s ponedjeljka na utorak, nakon projekcije filma *Parada*, iza dva sata ujutro, krenuo je iznimno zahtjevan pothvat osiguravanja tehničkih uvjeta za prvu 3D projekciju u Areni. Nakon višesatnog razapinjanja posebnog projekcijskog (*silver screen*) platna slijedio je proces usklađivanja boja, a u cik zore u Areni je prvi put počela digitalna projekcija. Kolika je brzina uvođenja tehničkih novina u područje filma, primjerom je ilustrirala ravnateljica Festivala, Zdenka

Višković-Vukić: za potrebe projekcija u Areni 2008. nabavljen je novi projektor za 35mm vrpču, a već 2011. svi su filmovi prikazani s digitalnog medija. Ove je pak godine uslijedila prva 3D projekcija u Areni, i to hrvatskog filma. Riječ je o filmu *Slučajni prolaznik* Joze Patljaka. Tridesetak djelatnika tehničke službe, marljivo radeći tijekom cijele noći, osiguralo je uvjete za održavanje prve 3D projekcije u Areni, a svoj prilog tomu dali su i Cinestar (sustav RealD3XL) te

Laboratorij multimedijских tehnologija i Barco. Najzanimljivije je to što je broj mogućih gledatelja u Areni ostao isti i što nema nikakvih dodatnih ograničenja te je večeras u čarima 3D efekata na otvorenom moglo uživati 6 000 ljudi. Oko pet ujutro sve je uspješno odrađeno te su si svi međusobno čestitali. Osjećaj ponosa bio je iznimno velik. Radi se o prvoj takvoj projekciji u svijetu i sve se to događa u Puli!

**Goran Ribarić**

# INTELIGENTNI HUMOR

Češku komediju *Savršeni dani* na novinarskoj konferenciji predstavili su producent Rudolf Biermann i glavna glumica Ivana Chylkova. Producent je rekao kako je prvotni plan bio snimiti film na engleskom jeziku, no na kraju je ipak dogovoreno da se radnja prebaci u Češku i film snimi s češkim glumcima. Pripreme filma trajale su dugo, no njegova je financijska konstrukcija zatvorena u svega dva mjeseca. Biermann je zadovoljan što je film komedija, no riječ je o inteligentnom humoru, koji nipošto nije *na prvu loptu*. Da je riječ o upravo takvom djelu, dokazuje i reakcija pulske publike na film.

Glumica Ivana Chylkova izrazila je zadovoljstvo što je imala priliku sudjelovati u takvom projektu. Uloga televizijske voditeljice Erice, koju tumači, nema dodirnih točaka s njezinim privatnim životom jer je Erica voditeljica televizijskog programa koja se bavi *make-overom* gostiju, što je program koji ona na televiziji izbjegava u širokom luku. Ivana Chylkova dala je Erici glas i stas, a dušu samog lika izgradila je u suradnji s redateljicom i iščitavajući scenarij. Pripreme su bile detaljne, no zato je snimanje bilo iznimno ugodno i lagodno. Oboje gostiju izrazilo je zadovoljstvo što je prisustvovalo otvaranju Festivala



u jedinstvenom ambijentu Arene, a Rudolf Biermann pohvalno se izrazio i o filmu otvaranja, komediji *Sonja i bik*.

**Goran Ribarić**



## Gledatelji o filmu *Noćni brodovi*

### Tea Kraljić

Film *Noćni brodovi* veoma mi se svidio. Glavna glumica, Ana Karić, svojim ga je nastupom definitivno obilježila, tako da je odličan nastup Radka Poliča ipak bio u drugom planu. Film ima vrlo lijepu atmosferu, a sjajna je i glazba Tamare Obrovac.



### Olivera Jović

Film mi je bio jako zanimljiv, a pogotovo mi je upečatljiva bila glumačka postava. Odlični Ana Karić, Radko Polič, no i Bogdan Diklić te sjajni Pero Kvrgić! Ukratko, sve čestitke redatelju Igoru Mirkoviću na ovom lijepom filmu.



### Hans-Rudolf Schwarzenbad

Film *Noćni brodovi* bio mi je zanimljiv. Zaljublivanje glavnih likova Helene i Jakova prikazano je na vrlo sladak i simpatičan način, a opet je obrađena tema pronalaska ljubavi važna svakom čovjeku. Izuzetno cijenim sve filmove prikazane u predivnoj Areni.



### Predrag Srdić

Nisam očekivao tako zanimljiv film i ugodno sam se iznenadio. Iako su glavni likovi starije generacije, film je obilježila tako lijepa priča i vrijedi ga pogledati, jer je starost nešto što nas sve očekuje, prije ili kasnije.



### Emili Janko

Svidjela mi se jednostavnost i ležernost filma. Starije ljude uglavnom ne vidamo u ovakvim ulogama, tako da ovaj film otvara vrata većem bavljenju tom tematikom, a i nosi snažnu poruku, da svi bez obzira na godine imaju pravo na ljubav.

anketirala Lucija Mulalić



## Gledatelji o filmu *Parada*

### Manuela Šain

*Parada* mi se jako svidjela, osobito odlična glumačka postava, koja se dobro zabavlja i prenosi to na publiku. Tema je realno obrađena i mislim da dobro prikazuje stanje današnjeg društva, u kojem su ljudi ili netolerantni, ili toleranciju samo glume, a u glavi se ništa ne mijenja. Ukratko, film nadahnjuje!



### Marko Simičić

Film mi je odličan, a posebno je zanimljiv način na koji su obuhvaćeni narodi bivše Jugoslavije. Tema je aktualna, a poruka o potrebi tolerancije vrlo snažna. Također je pozitivno što je film žanrovski komedija, jer je s takvom temom jednako tako mogao biti i tragedija!



### Oliver Heil

*Parada* je važan film jer je društveni znak za ono što se stvarno danas događa. Jako mi se svidio jer šalje poruku da je moguće boriti se za svoja prava, bez obzira na količinu otpora. Odlična je stvar da je nakon rata na ovim prostorima moguće raditi ovakve koprodukcije među zemljama regije, pogotovo s takvim kontroverzним temama.



### Andrija Rotar

Film je bio super i mislim da bi trebalo snimati i više takvih filmova. Lijepo je da se govori o takvoj problematici, koja je prisutna u našem društvu. Glumci su bili odlični, a naš je Goran Navojec sjajan!



### Denis Tabaković

*Parada* je vrlo dobar film. Volim srpske filmove i mislim da je to još jedno u nizu uspješnih ostvarenja te kinematografije. Tema je aktualna i, iako na komičan način obrađena, opisuje ozbiljnu borbu dva suprotna svjetonazora.

anketirala Lucija Mulalić



### Ocjena publike za film

***Noćni brodovi*: 4,31**

***Parada*: 4,83**

### Trenutni poredak

1. *Parada*: 4,83
2. *Sonja i bik*: 4,72
3. *Cvjetni trg*: 4,44
4. *Noćni brodovi*: 4,31



Ekipo filma *Sonja i bik* u Areni



Ekipo filma *Cvjetni trg* u Areni



Filmski program na Portarati



Glazbeni program na Forumu





Ekipa filma *Noćni brodovi* u Areni



Ekipa filma *Pismo ćaći* u Kinu Valli



Solarno kino ispred CGU Karlo Rojč



## FILM POD ZVIJEZDAMA



[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

Pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića

10 godina ponosni partner Festivala igranog filma u Puli

Živjeti zajedno



## PRVI HRVATSKI MAGAZIN ZA TURISTE!



**U PRODAJI**  
**19,90 kn**

**Like Croatia**  
**magazin**  
**koji će**  
**potpuno**  
**oduševiti**  
**vaše goste!**

Dočekajte svoje goste. Posebna ponuda za sve vlasnike privatnog smještaja, ugostiteljskih lokala ili drugih turističkih sadržaja: nazovite 0800-0006 i naručite svoje primjerke Like Croatia magazina po specijalnoj cijeni.

**like**  
CROATIA

ekskluzivne reportaže i istrage • preporuke za izlaske, smještaj, hranu i vino • pregled svih prirodnih ljepota i kulturnih znamenitosti • ideje za izlete i zabavu • tajne plaže i špilje • ronjenje i surfanje



## KAD IZ VJEŽBE IZRASTE FILM

Drugi dio filma, *Audicija*, nastao je u zajedničkim improvizacijama i traženjima s glumcima, dok smo za prvi, *Kapetana*, Antonio Nuić i ja napisali scenarij i snimili ga po njemu

razgovarao Janko Heidl

***Kapetan i audicija* nastao je kao glumačka vježba na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.**

Na petoj godini glume postoji kolegij Gluma pred kamerom i ovaj je film zapravo vježba kojom glumci izlaze na ispit iz tog kolegija. Antonio Nuić i ja u suradnji sa studentima glume osmislili smo filmić koji će ispuniti potrebu da u njemu trinaestoro studenata glume dobije prigodu odigrati zaokružene uloge. Producentu Tiboru Keseru rekli smo da film može slati na festivale i pokušati ga plasirati kako god želi, ako mu se sviđa. Ako mu se ne sviđa dovoljno, nema veze, prikazat će se na ADU-u i gotovo. Svidio mu se i evo ga na Puli, a dalje ćemo vidjeti, no to je sve posao producenta.

**Film ima dva jasno odvojena dijela. Što ste režirali Vi, a što Antonio Nuić?**

Nije bilo takve redateljske podjele. Sve smo napravili zajedno. Drugi dio filma, *Audicija*, nastao je u zajedničkim improvizacijama i traženjima s glumcima, dok smo za prvi, *Kapetana*, baš napisali scenarij i snimili ga po njemu.

**Kako je režirati u tandemu? U tome imate podosta iskustva.**

Možda sam na tom planu najiskusniji redatelj u Hrvatskoj, ako ne i u regiji. Neizbježno je da tijekom snimanja dođe do nekih prepirki, neslaganja, čak i svađe. Kako mi je sve to već poznato, inzistiram da na samom početku o tome porazgovaram s drugim redateljem i da se unaprijed dogovorimo kako ćemo riješiti moguća razmimoilaženja. Zapravo, već se samim tim razgovorom ublaži dio kasnijih napetosti tog tipa. Na samom setu nema neke stroge podjele



u tome tko što radi – jedan kaže jednu ideju, drugi drugu, jedan radi malo više, drugi gleda sa strane i komentira... To ide nekako prirodno, posebno u ovom slučaju, u kojem nismo imali pritisak da radimo pravi film koji će se prikazivati izvan ADU-a, mada je tako na kraju ispalo.

**Lik producenta filma prikazan je kao folirant i nevježa. Mala redateljska osveta producentima?**

Obično se misli da je producent na jednoj strani rijeke, a redatelj na drugoj i da jedan drugoga žele zeznuti, da bi producent uvijek htio jeftinije i brže, a da redatelj misli kako je zbog toga zakinut za kreativno vrijeme i energiju. Ne slažem se s tim. Odnos redatelja i producenta zapravo je poput braka i pokušali smo se malo zabaviti na taj račun, s time da je ovdje riječ o dvojici mladih i nadobudnih amatera koji iza sebe nemaju ni puno znanja ni iskustva.

### REDATELJ JE GROZAN TIP

**Naročito je zabavan portret mladog redatelja u filmu, koji je ocrtan kao prilično grozan tip.**

Volim pretenciozne redatelje, ali tu je pretencioznost obično dobro nečim „podbolovati“, tako da velike ideje mogu stajati na nečemu. S Andrejem Dojkicom, koji glumi tog redatelja Srđana, dogovorili smo se da ga izgradimo kao vrlo ambicioznog mladića koji se voli igrati velikim temama kojima nije dorastao. Htjeli smo da mu se sve to raspadne i ode dovraga i da pokaže svoje neznanje. A to nam je svima poznato – nekima se od nas to događalo prije, nekima se događa i danas. Antonio i ja Andreju smo na tom planu znali iz prve ruke objasniti sve što mu nije bilo jasno, i to zato što smo takvim situacijama bili bilo svjedoci bilo protagonisti.

Honey, spice  
and  
everything nice



TRADICIONALNI HRVATSKI KOLAČ

*Paprenjak*

TRADITIONAL CROATIAN BISCUIT • DAS TRADITIONELLE KROATISCHE SEBÄCK  
IL DOLCE TRADIZIONALE CROATO • ТРАДИЦИОННИЙ ХОРВАТСКИЙ ПРЯНИК

パブレニャク - クロアチアの伝統的なビスケット

بابرنجك - بحسب الويوت حقلميدي من كرواتيا





## UŽITAK ISPRED KAMERE I IZA NJE

Na novinarskoj konferenciji film *Kapetan i audicija* predstavili su redatelj Zvonimir Jurić, producent Tibor Keser i većina glumaca. Radi se o srednjometražnom filmskom uratku koji su napravili studenti zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti u okviru kolegija Gluma pred kamerom. *Kapetan i audicija* spoj je dvaju kratkih filmova, a u njegovoj je realizaciji sudjelovalo tridesetak studenata Akademije te Zvonimir Jurić i Antonio Nuić, koji potpisuju režiju. Filmska je ekipa profesionalno prošla kroz sve faze kreiranja filma. Samo snimanje trajalo je tri tjedna, međutim, *punom parom* stvaralo se čitavu školsku godinu. U tom višemjesečnom razdoblju trinaestero glumaca imalo je jedinstvenu priliku kreativno se izraziti, budući da su imali dovoljno prostora i vremena za eksperimentiranje,



improvizaciju i razvijanje likova. To što će se njihovo ostvarenje prikazati na Festivalu također predstavlja rijetkost, jer njihov trud neće pasti u zaborav kao većina studentskih radova na Akademiji.

Jedan od glumaca, Zoran Erak, osigurao je prostor u kojem se filmska ekipa tijekom snimanja kvalitetno

družila te izrazio želju da se ubuduće svim apsolventima Akademije pruži slična prilika. Isto tako, cijela se ekipa složila kako im je film *Kapetan i audicija* veliko iskustvo tijekom kojeg su mnogo toga naučili, ali i prvenstveno uživali, što se itekako vidi i na ekranu.

Željka Ferencić

### Glazbeni program: Goribor

## POVRATAK DOBRIH POZNANIKA

U sklopu glazbenog programa Filmskog festivala u Puli u Circolu je 23. srpnja održan koncert Goribora, jednog od

najhvaljenijih bendova u regiji. Dolaze iz gradića Bora na istoku Srbije, a pulskoj su publici već odavno poznati.



Svoj prvi nastup u Puli održali su 2006. godine na Art & Music Festivalu, na kojem su osvojili naklonost publike, ali i kritike, što im je bila prekretnica u karijeri. Radi već dobro provjerenog zvuka na sinočnji je koncert pristigla mnogobrojna publika. Uz psihodelični gitarski *trip/hop* i *blues* ispunjen melankoličnim i poetičnim tekstovima publika je hipnotizirano plesala. Promoviran je novi album, *Evo je banja*, ali su, naravno, odsvirani i stariji hitovi poput *Sjajne niti* i *Ko sam*. Koncert je zbog bolesti bubnjara trajao nešto kraće no što je to za bend uobičajeno, no ostaje nada da ćemo ih uskoro opet imati priliku slušati uživo u našoj sredini.

Željka Ferencić



**ARENA**



**Arena modna kuća, stil koji kreira atraktivnost i ženstvenost.**  
*<http://www.arena-moda.hr>*





**Glas Istre**  
 uvijek uz vas

**kompas.hr**

*Live your lifestyle!*



besplatni telefon **0800 4320** | [kompas@kompas.hr](mailto:kompas@kompas.hr)

ZG 01/4811 536 | ST 021/323 300 | OS 031/212 077 | CK 040/313 333

RI 051/210 760 | KA 047/492 241 | ŠI 022/247 000

Kompas Zagreb d.d. turistička agencija | [www.kompas.hr](http://www.kompas.hr) | ID KOD: HR-AB-01-080158822



NOVI KONCEPT NOVOG LISTA  
**KROJEN PO VAŠOJ MJERI**

- JOŠ VIŠE...
- LOKALNIH VIJESTI
  - VIJESTI IZ REGIJE
  - EKSKLUZIVNIH INFORMACIJA
  - RELEVANTNIH TEMA VAMA DRAGIH AUTORA

**NOVI LIST**

# DANAS NA PROGRAMU

## KINO VALLI

### MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

#### 15.00 Povratak u mladost / *Quartier lointain*

r. Sam Garbarski, fantastična drama, Belgija, Luksemburg, Francuska, Njemačka, 98'; uloge: Pascal Gregory, Jonathan Zaccai  
*Sredovječni Thomas vratio se u prošlost i ponovo postao dječak pa želi saznati istinu o danu kada je njegov otac napustio obitelj...*



### MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

#### 17.00 Vrata / *The Door*

r. Istvan Szabo, drama, Mađarska, Njemačka, 97' uloge: Helen Mirren, Martina Gedeck, Karoly Eperjes  
*1960-ih godina u Mađarskoj spisateljica Magda na preporuku prijatelja angažira pouzdanu kućnu pomoćnicu Emerenc...*



## KRATKA PULA

19.45 2. blok novih filmova

**Izvan sezone**, Dijana Bolanča, 15'

**Jedan**, Matija Radeljak, 15'

**Slon**, Dalija Dozet, 12'

**Rastanak 2**, Irena Škorić, 22'



### MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

#### 21.30 Koriolan / *Coriolanus*

r. Ralph Fiennes, ratna drama, Velika Britanija, 123'

uloge: Ralph Fiennes, Gerard Butler, Vanessa Redgrave

*Rimski vojskovođa Koriolan protivnik je demokratskih reformi, a njegovi ekstremistički stavovi izazivaju pobune gladnog naroda...*



## ARENA

### NACIONALNI PROGRAM – GLAVNA SEKCIJA

#### 21.30 Zagrebačke priče vol. 2

r. Hana Veček, Sara Hribar, Aldo Tardozi, Ivan Sikavica, Josip Visković, Radislav Jovanov Gonzo, drama, Hrvatska, Slovenija, 100'  
*Omnibus šest vrlo različitih redatelja nove generacije koji nude zanimljive priče o ljubavi i obitelji u današnjem Zagrebu.*



### POSEBNA PROJEKCIJA

#### 23.30 Larin izbor: Izgubljeni princ

r. Tomislav Rukavina, drama, Hrvatska, 97' uloge: Doris Pinčić, Ivan Herceg, Filip Juričić  
*Lara i Jakov postaju svjesni da su bili žrtve velike obmane koja im je dramatično izmijenila živote. Tko stoji iza svega?*



# DANAS NA FESTIVALU

Srijeda, 25. srpnja 2012.

## Kino Valli

Press-projeksije

10.30 | Zagrebačke priče vol. 2

## Circolo

Press-konferencije

12.30 | Ekipa kratkih filmova *Vikend, Red Handed, Obid, Brija i Rom kom*

13.00 | Ekipa filma *Zagrebačke priče 2*

13.30 | Nagrada Marijan Rotar

## Kino Valli

Međunarodni program - Europolis

15.00 | Povratak u mladost

17.00 | Vrata

Kratka Pula

19.45 | 2. blok novih filmova  
*Izvan sezone, Jedan, Slon, Rastanak 2*

Međunarodni program - Europolis

21.30 | Koriolan

## Arena

Nacionalni program – glavna sekcija

21.30 | Zagrebačke priče vol. 2

Posebna projekcija

23.30 | Larin izbor: Izgubljeni princ

## Portarata

21.30 | Čarobni klavir i kolaž kratkih animiranih filmova s podlogom Chopinove glazbe

## Solarno kino

Svetvinčenat, 21.30 | kratki filmovi ekološke tematike i *Maršal*, redatelj V. Brešana

## Glazbeni program

## Circolo

23.30 | koncert Elemental