

54. Pola  
12.-21. 7. 2007.



Bilten

*dobri duh filma*

54. festival igranog filma u Poli

Bulletin

2

utorak, 17. srpnja 2007.

**LUKAS NOLA: PRAVO ČUDO JE LJUBAV  
ROBERT ZUBER SNIMA OBITELJSKI ALBUM  
CINEMANIA[C] EKSPLOATIRA HOLLYWOOD**



# Vodi, pjeva, režira **ROBERT ZUBER** **SNIMA FILM**

Od mnogobrojnih poznatih i priznatih ličnosti na ovogodišnjem 54. festivalu igranog filma u Puli među najzaposlenijima je HTV-ov novinar Robert Zuber. Na ovogodišnjem Svečanom otvorenju u Areni Robert Zuber šarmirao je publiku nastupom u ulozi voditelja. Priznao je da je imao tremu prije nastupa, baš zbog toga što se nalazio pred ocjenjivačkim okom publike svoga grada. Po njegovom mišljenju, gledatelji su dobro reagirali na njegov nastup kao i na ono što su vidjeli na ekranu. «Moram priznati da vatromet nisam vidio, jer sam trčao s druge strane da mi kažu što dalje, ali finale sam vidio i svidjelo mi se», izjavio je. Ovogodišnji filmski festival donosi najavu filma u stvaranju pod nazivom *Obiteljski album* čiji je redatelj i scenarist upravo Robert Zuber. Film je dio UNICEF-ove kampanje *Svako dijete treba obitelj* i ovih se dana snima na pulskim lokacijama. Ovaj dokumentarni film autobiografska je priča Roberta Zuberu o njegovoj potrazi za biološkim roditeljima, o njegovu potresnom iskustvu s neshvatljivim zakonskim propisima te

o neosjetljivim državnim službama kada je riječ o udometeljstvu i pravima udometljene djece i udometelja. Naime, Robert Zuber je i sam udometljeno dijete. «To je priča u nastajanju u kojoj pokušavam otkriti što se dogodilo 1986. kada sam udometljen i pokušavam rekonstruirati baš tu godinu. S druge strane, to je priča o udometeljima kojima dugujemo odgoj, obrazovanje i cijeli proces socijalizacije,» naglašava redatelj. Najava filma uz gostovanje ekipe održala se u utorak u dvorani Circola gdje je predstavljen teaser filma. Film je uz Roberta Zuberu djelo i koredatelj Tomislava Mršića, koscenarista Davora Šišmanovića, snimatelja Alana Stankovića, montažera Hrvoja Mršića i skladatelja Bashkima Shehua. Film nastaje u produkciji Maxima Filma, dok je producent Damir Terešak. Premijera je predviđena za predbožićne dane 2007., a u stvaranje se filma uključio i poznati kantautor Zlatan Stipišić Gibonni.



## Tomislav Mršić i Davor Šišmanović, koautorski dvojac filma *Obiteljski album*

### STVARAMO FILM O UDOMETELJSTVU I HRABROSTI

Tomislav Mršić i Davor Šišmanović surađuju s Robertom Zuberom na realizaciji dokumentarnog filma *Obiteljski album*. Davor Šišmanović, koscenarist filma, tvrdi da je tema duboko ljudska i nada se da će upravo ona potaknuti neke roditelje da tako i postupe. „Surađnja je odlična. Mislim da su, prije

svega, upravo takva suradnja i povjerenje najbitniji da se napravi dobar film o udometeljstvu“, naglašava koredatelj Tomislav Mršić koji uživa u radu s kolegom Robertom Zuberom. Zaposleni koautorski dvojac posebnu je pozornost skrenuo na činjenicu da suradnja treba prije svega biti prijateljska, dakako i poslovna. „Ali, da bi se uopće međusobno moglo pričati o toj temi suradnici trebaju biti prijatelji“, ističe Šišmanović. Mršić dodaje: „Kasnije sve to postane jedan spoj različitih odnosa koji se stope u jedan bez naslova. Tema je jako osobna pa se prijateljski odnosi isprepliću s onim poslovnim. Jako mi je drago što me Robi uključio u tu priču.“ Obojica ističu Zuberovu hrabrost da nešto veoma osobno podijeli s tisućama i tisućama nepoznatih ljudi.

## Italija na početku Jadranskog programa

### GIAN PAOLO CUGNO PREDSTAVIO SALVATOREA

U ponedjeljak je započeo Jadranski program, novost kada je riječ o Festivalu igranog filma u Puli. Tim je povodom u Zajednici Talijana Pule održana konferencija za novinare s redateljem Gianom Paolom Cugnom čijim je filmom *Salvatore – Questa è la vita* Italija zastupljena u programu. Uz nazočnost umjetničkog ravnatelja Festivala Zlatka Vidačkovića, talijanski je filmaš predstavio svoj rad u čijem je središtu tradicionalni profesor kakvih, ističe redatelj, danas i nema mnogo. K tome, Cugno je naglasio kako u filmu nije htio prikazati klišeiziranu sliku Sicilije koja je puna mafije, već je skrenuo pozornost publike na međuljudske odnose, zimski ugođaj i boje krajolika. Kao jedan od najgledanijih filmova u talijanskim školama, drama *Salvatore – Questa è la vita* u kolovozu ove godine dobit će nagradu *Zlatna karta*, a već je ovjenčana nagradom *AGI Scuola*.

„To nije film koji možemo svrstati ni u kategoriju filmova za odrasle, ni u kategoriju filmova za djecu. Obje, i mlađa i starija publika, mogu ga doživjeti na svoj način. Bio sam zadovoljan kad mi je netko od

gledatelja rekao da se nitko iz publike nije dignuo kupiti kokice ili vodu. To me istinski dirnulo“, izjavio je redatelj. Zlatko Vidačković dodao je da je u programu napisano da je to ipak film za djecu i mlade, upravo zbog toga da se privuče mlađi dio gledatelja u Puli. Publiku je posebno zaintrigirala karakterizacija lika profesora u izvedbi glumca Enrica Lo Versa kao i uloga slavnog talijanskog glumca Giancarla Gianninija. Ipak, najveće je simpatije dobio mladi glumac Alessandro Mallia koji izvrsno tumači naslovni lik dječaka Salvatorea koji nakon smrti oca pokušava skrbiti za ostatak svoje obitelji izlažući se situaciji da bude smješten u dom za siročad. U nastavku susreta s novinarima umjetnički ravnatelj istaknuo je da će, s obzirom na dobivene projekte filmovi s ovogodišnjeg Festivala, biti prikazivani tijekom cijele godine.

Film *Salvatore – Questa è la vita* u Italiji je već dostupan na DVD-u na kojem se mogu pogledati i intervjui s glumačkom ekipom, kao i dokumentirani prikaza stvaranja filma.



Ravnateljica  
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Izvršna producentica  
Tanja Miličić

Tajnica uprave  
Sanela Omanović

Voditelj popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković - Kunac, Svetlana Barać,  
Zvonimir Rumboldt

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Biltena  
Boško Picula

Zamjenica urednika  
Dubravka Lampalov

Novinarke  
Ana Miljanić, Nicole Vojak

Službeni fotograf Festivala  
Neven Lazarević

Grafička urednica  
Irena Musić

Prijelom  
Dora Badurina

Tehnička podrška  
Ivica Šuran  
Gabrijel Erman  
Tomislav Erman

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra  
Maja Bizjak

Press služba  
Jana Perčić

Tisak  
Angolo d.o.o.

Sav materijal objavljen u Biltenu dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

nakladnik :  
Pula Film Festival  
Laginjina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
faks: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

54. Festival igranog filma u Puli zahvaljuje na suradnji Zajednici Talijana Pule - Comunita degli Italiani Pola, Zagreb, MMC Luka Pula, Centru za mlade Pula i Arheološkom muzeju Istre u Puli.



# DVA IVANA, JEDAN FILM

U Nacionalnom natjecateljskom programu 54. festivala igranog filma u Puli unatoč sparinu „led je probila“ glazbena humorna drama *Pjevajte nešto ljubavno* redatelja i scenarista Gorana Kulenovića. U filmu o članovima benda *Kad je prijavio Harry sreću prijavio Sally* koji su unatoč rockerskim uvjerenjima prisiljeni na jednoj svadbi svirati šlagere, glume Ivan Herceg i Ivan Glowatzky. Njih dvojica uz Hrvoja Kečkeša i Ivana Đuričića tumače članove benda pri čemu je Ivan Herceg njegov frontmen Struja koji se suočava s bolnom životnom situacijom, a Ivan Glowatzky pjevač Deni kojemu su životne brige puno prozaičnije. Prikazan neposredno nakon Svečanog otvorenja, film *Pjevajte nešto ljubavno* zavrjedio je visoku ocjenu publike u Areni koja ga je vrednovala „peticom“ (prosječna ocjena 4,56), a njegovi su glumci dobili sjajne kritike. Što o svemu tome kažu dva Ivana?



### IVAN HERCEG: Na snimanju sam slomio nos i peglao kosu

#### KAKO JE BILO RADITI S GORANOM KULENOVIĆEM?

S Kulom je bilo stvarno super raditi. Iako je pedantan, izvrsno je razradio film. Nije bilo ni previše vremena ni previše prostora, ali je zato atmosfera na setu bila fantastična. Evo, Kulenović će sada raditi na četvrtoj sezoni serije *Bitange i princeze*, pa me pozvao da odigram nekakvu ulogu, najvjerojatnije samo epizodnu. Još se dogovaramo.

#### MOŽETE LI SE POISTOVJETITI S VAŠIM LIKOM?

Moj lik je rocker, što ja zapravo nisam u privatnom životu, pa se tu ja i moj lik razilazimo. Ipak, slični smo u nekim situacijama. Mislim da bih slično reagirao kao i Struja da mi se dogode takve okolnosti.

#### JESTE LI SE POSEBNO PRIPREMALI ZA ULOGU?

Jesam. Problem je bio u tome što ja nikad u životu nisam svirao niti jedan instrument, pa sam morao naučiti svirati gitaru. Isto tako, zahtjevno je bilo to što sam ja inače iz Hercegovine, a morao sam se prilagoditi autentičnom purgerskom naglasku. Na njemu sam morao dosta raditi. Pripreme su mi uzele otprilike pet tjedana, možda bi bilo i bolje da sam imao više vremena.

#### PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO JE I LJUBAVNI FILM, A HLADNO PIVO JE RADILO SOUNDTRACK. KAKO VAM JE BILO RADITI S NJIMA I KAKVE SU BILE NJIHOVE REAKCIJE NA VAŠE SVIRANJE?

Bilo je fantastično surađivati s Hladnim pivom, oni su sve to radili kroz zezanciju, i bilo je zbilja zabavno raditi s njima. Uspio sam uhvatiti taj njihov grif. Na kraju su oni bili zadovoljni, nisu imali primjedbe na nas. Mile Kekin je čak pohvalio moju izvedbu pjesme «Superman» koju sam otpjevao na svadbi. Rekao je da je izvedba djelovala realno. Kao što sam već rekao imam hercegovski naglasak, ali sam uspio otpjevati pjesmu na purgerski način. Stvarno su dečki bili opušteni, čak smo otišli vježbati u njihovu kuću u Gajnice.

#### S KOJIM JE OD VAŠIH GLUMAČKIH PARTNERA BILO NAJLAKŠE RADITI?

Najbolje sam se našao s Olgom Pakalović, Anjom u filmu. Privatno smo se zblizili pa nam je bilo lakše odraditi te ljubavne scene. A ekipa iz benda je kraljevska! S njima je bilo uistinu lako raditi, toliko je bilo zafrkancije. Izdvojio bih Ivana Đuričića koji u filmu glumi mog najboljeg prijatelja Marija pa sam s njim provodio najviše vremena, te mi je s njim nekako najbolje išlo.

#### POSTOJI LI NEKAKVA ANEGDOTA SA SNIMANJA FILMA?

Postoji. U jednom trenutku kada smo se Enes Vejzović i ja potukli, gitara mi je pala na nos, te je scena u filmu gdje je moj nos razbijen, stvarna.

#### U PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO IMATE DUGU KOSU, ALI SADA STE BEZ NJE. JESTE LI NOSILI PERIKU ILI...

Ne, ne. Bila je to moja kosa. Sada sam ju ošišao zbog potreba snimanja filma *Žena bez tijela* redatelja Vinka Brešana. Dakle, bila je to moja kosa, ali sam imao puno problema s njom. Svaki sam se dan dizao dva sata prije ostalih, jer prirodno imam kovčavu kosu, pa su mi je morali svako jutro peglati, uređivati... Jako naporno... Ali, na kraju je bilo O.K., jer, dok su me oni sredili ja bih se potpuno razbudio, i onda sam imao više poleta za snimanje...

#### KAKO VAM SE SVIDJELA PULSKA PUBLIKA?

Bila je zbilja super. U Areni je bila ugodna atmosfera. Posebni doživljaj je bio na kraju, kada smo se popeli na pozornicu. Ovacije publike, njihov pljesak, to stvarno nisam očekivao.

#### BUDUĆNOST?

Pa prvo trebam završiti Akademiju, jer odgađam kraj. Sve sam završio, ostalo mi je još nekoliko ispita. Ali sam onda dobio ulogu u Kulinom filmu, pa sad radim s Vinkom Brešanom... Mislim da bi bilo krajnje vrijeme da to završim. Došla mi je ponuda na prihvatim ulogu u jednoj sapunici, ali sam odbio iz razloga što želim završiti fakultet.

### IVAN GLOWATZKY: Volio bih glumiti negativce u filmu

#### GORAN KULENOVIĆ KAO REDATELJ?

Kulenović je ono što bi možda mogli nazvati diktatorom, ali ne u pravom smislu. Zaista je kreativan i jako je zabavno raditi s njim, ali ne luta. On točno zna što želi, pa nas onda ne zbunjuje, i mi točno znamo što on od nas očekuje. To je dobro, jer onda ne gubimo vrijeme, a dobro smo znali da ni nemamo baš vremena na pretek za snimiti film.

#### VAŠ JE LIK U FILMU PJEVAČ I VELIKI ZAVODNIK. JESTE LI SLIČNI?

Pa i ne baš, osim možda što nas spaja glazba. Inače, znam svirati baš kao i Deni. Imao sam nekada svoj bend, ali sad više nemam vremena, pa je to propalo. Znam se s gitaristom vidjeti tu i tamo, pa nešto odsviramo, ali samo iz zabave. S druge strane, moram napomenuti da nisam takav šarmer kao Deni. Nije mi važno da li će biti 81 cura ili manje, jednostavno nisam takav. A osim toga čini mi se da Deni ne briljira baš nekom inteligencijom.

#### NADATE LI SE NAGRADI?

Pa, ne. Došao sam ovdje prvenstveno vidjeti film i osjetiti reakcija publike. Nemam neka posebna očekivanja. Mislim da, ako bi netko trebao dobiti nagradu, onda bi to svakako trebali biti Kula i Herc, ili čak jedna od cura. Zadovoljan sam reakcijom publike, makar mi je žao što je nisam vidio osobno. Nažalost, nisam bio u mogućnosti doći pogledati prvo prikazivanje filma, ali me je Đuro odmah nazvao i sve mi ispričao. Bio sam iznimno zadovoljan, jer nisam očekivao takve ovacije.

#### DUGO STE SE PRIPREMALI ZA ULOGU?

Da i ne. Imao sam pripreme što se tiče scena gdje moram svirati, ali osim toga, ništa posebno. Snimanje je bilo uobičajeno naporno, znači ništa pretjerano. Imali smo malo vremena, pa je možda to stvaralo tenziju, ali smo se dobro snašli. Sve u svemu, bilo je zabavno.

#### DEČKI IZ HLADNOG PIVA?

Izvrsni! Dečki su uvijek bili usmjereni na suradnju. Krešo i Mile su mi zaista pomogli u pripremanju scena gdje sam morao svirati. Pravi su kompići. Iskreni. Stalno su govorili što valja, a što ne, i mislim da je to odlično. Mi nismo samo radili, nego smo se i zabavljali.

#### BISTE LI U NOVIM FILMOVIM PRIHVATILI ULOGE NEGATIVACA?

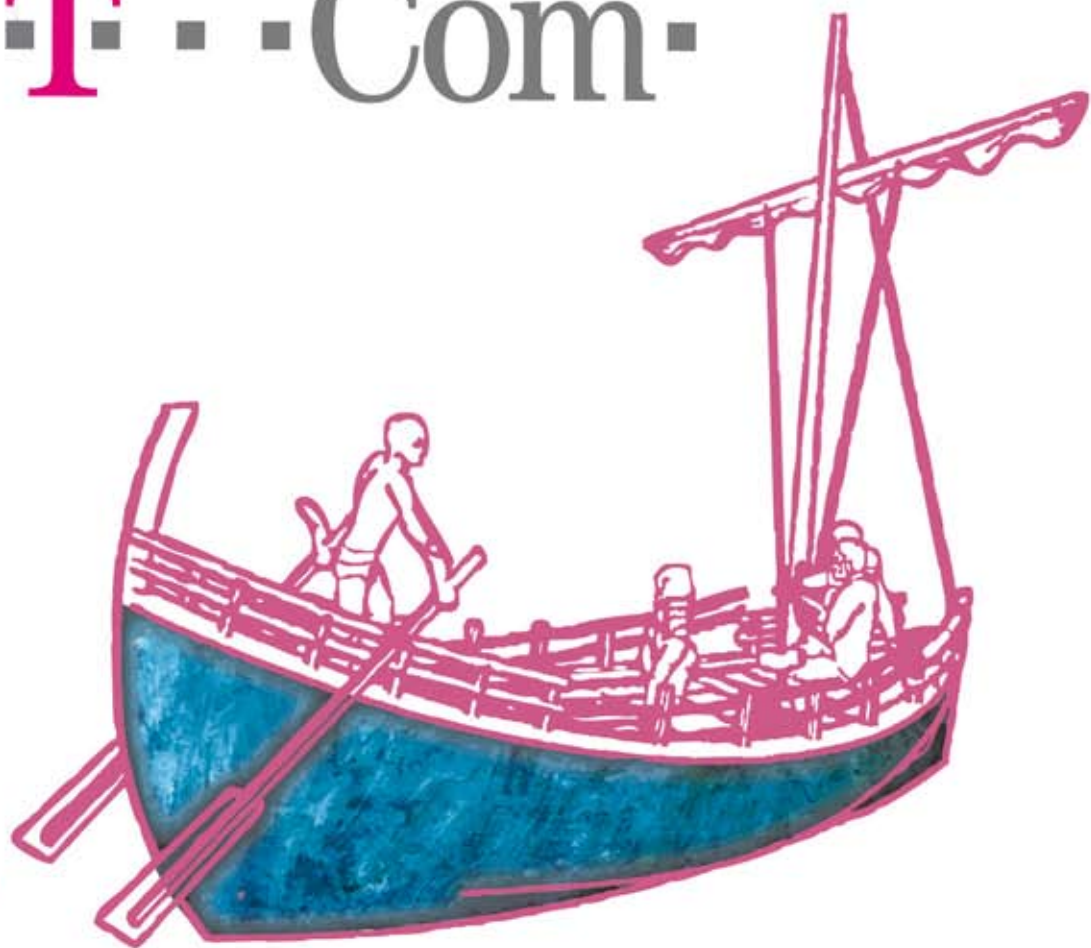
Da, to mi je strašno zabavno. Imao sam prije priliku glumiti negativca. Mislim da su oni upečatljiviji i da ih publika pamti jednako kao glavne glumce.

#### ŠTO TRENUTAČNO PLANIRATE?

Namjeravam se baviti isključivo glumom, ali na pozornici. Sada mi slijedi kazališna sezona i imam u planu dvije do tri predstave.



T · · Com ·



KulT · Turist





**computer  
systems**

**Avid**

**Panasonic**

**FUJINON  
FUJIFILM**




**Maestral  
grize !**

**95,4 FM**

**ako ste vi normalni, mi nismo...**

Radio Maestral je prva privatna i nezavisna radio postaja u gradu Puli, koja se profesionalnošću i kvalitetom svoga programa iskazala kao nezaobilazan čimbenik gospodarskog, društvenog, političkog i kulturnog života grada, a kvalitetom svog programa postali smo popularniji gradski radio. Program emitiramo 24 sata dnevno, a pokrivamo područje od cca 100.000 stanovnika.

Kroz godine koje slijede, radio nastoji eterom širiti dobre vibracije, biti zanimljiv sugovornik zanimljivim gostima, pokrivati informativnim i zabavnim programom brojna događanja, zanimljivosti i aktivnosti.

Od svog nastanka, Radio Maestral biva kao svjež, interesantan, inovativan, urban, dobrodošao sudionik medijskog prostora grada Pule.

**RADIO MAESTRAL, Anticova 5, 52 100 PULA, Tel./fax: 052/380-707, e-mail: radio-maestral@pu.t-com.hr**



**Regional Express**<sup>®</sup>  
www.regionalmagazin.com

**MEGATREND**<sup>®</sup>  
DISTRIBUCIJA

**XEROX**<sup>®</sup>

Bani 75, Buzin, HR-10010 Zagreb, tel. 01 6651 222, e-mail: distribucija@megatrend.com, www.megatrend.com



**Think**

**PHILIPS**

**TOSHIBA**

**DELL**

**lenovo**

# NACIONALNI NATJECATELJSKI PROGRAM

Drugog dana Nacionalnog natjecateljskog programa predstavio se redatelj Lukas Nola sa svojim novim filmom *Pravo čudo* u čijim su glavnim ulogama Rade Šerbedžija, Barbara Nola i Franjo Dijak.

## LUKAS NOLA: PRAVO ČUDO JE LJUBAV

**Bilten: S najnovijim filmom *Pravo čudo* kojeg smo gledali sinoć u Areni ostajete vjerni svojoj filozofiji: kao da snimate o onome što vas se doista bazično tiče, bez obzira koliko će to komunicirati s ostatkom svijeta. Kojoj je publici namijenjen vaš najnoviji film?**

Ženskoj publici, nadam se. Ovo je moj prvi prilično ženski film, oni prije bili su, da tako kažem, muški, hladni. Čovjek se mijenja, one stvari koje su me veselile kad sam bio klinac više me ne vesele. Ono što smo htjeli raditi, kada se moja generacija redatelja pojavila 90-tih godina, Brešan, Hribar, ja - htjeli smo postavljati žanrovske filmove, to nas je nosilo. I zapravo, moj prvi film u kojem sam shvatio što doista želim je *Nebo sateliti* - on je moja iskrena potreba da iskreno promislom o samome sebi. Ne kažem da prva tri baciti u smeće.

**Bilten: U filmu *Pravo čudo* imate elemenata crne i bijele magije, mnoštvo psihoanalitičke građe. Jeste li proučavali ta područja, ili je sve ovo plod vaše mašte?**

Moram priznati da sam pratio i čitao literaturu o alternativnoj medicini, baš su me privukli ti alternativni pristupi, pogotovo medicinski. Ipak, u tim se stvarima najviše manipulira upravo onim s čim se ne bi trebalo manipulirati, a to je Biblija. Većina iscjelitelja koristi Bibliju na strahovito demagoški i ružan način, jer, Biblija propovijeda ljubav prema drugome, a oni to perfidnim načinom okreću u ljubav prema sebi. Rade Šerbedžija ima ulogu u kojoj na perfidan način mulja, zloupotrebljavajući čak i novozavjetne citate. Recimo, kada on baci jaje i iz njega ispuznu dvije gliste, baš

to sam gledao u dokumentarcu o prevarantima, snimao je FBI: zalijepili su selotejpom te gliste, a ljudi su, naravno, povjerovali, davali valjda pedeset tisuća dolara da ih riješe grijeha.

**Bilten: Vjerojatno najuspješniji odnos utemeljen na ljubavi u *Pravom čudu* je odnos oca i sina. Razrađen je i slojevit, proučen i doživljen. Uz to, djeluje veoma osobno.**

Inspiraciju za ta dva lika dobio sam iz veoma bliske okoline, ali radi se o odnosu jedne majke i jedne kćeri. One su, isto tako, rano ostale bez oca i muža. Ta fina posesivnost oca prema sinu, on ga čak uvodi u svoj svijet seksualnosti, ali, s druge strane, stalno ga lagano emotivno ucjenjuje. Sin ga, dakako, na kraju nadrašta - preko ljubavi. Kada Barbara Nola dođe negdje među djecu, u školu ili na dječji rođendan, u dvorište, djeca joj se nevjerojatno lijepe, za njom hoda kolona djece. Vizualno, to mi je toliko predivno, majčinski. U filmu sam joj nakeljiro šestoro djece. Ma, jednostavno, ne može biti loša osoba žena koja ima šestoro djece.

**Bilten: U malome najavnome intervjuu prije projekcije *Pravog čuda* u Areni, rekli ste da je Ridley Scott zanatlija. Mora da imate veoma jaku tezu kojom branite to svoje mišljenje, a istodobno, kazali ste da sada najradije gledate Lynchu.**

Neke filmove volim po duši, a neki filmovi me fasciniraju zanatskom umješnošću, načinom kako su snimljeni. Recimo, četiri ili pet puta sam gledao *Pad Crnog jastreba*, to mi je užasan film, bezvezan, mislim da su promašili temu. Ali, zanatski, toliko je fascinantno režiran, da se ne može osporiti. A temu su uništili. Ili, idiotski film *Top Gun*, gdje je Toni Scott ipak odredio estetiku osamdesetih. Ne smijemo podcjenjivati komercijalne redatelje. Sada predajem na Akademiji dramskih umjetnosti: analiziram filmove sa studentima. Lynchu volim, naravno, njegovo skretanje s klasične naracije, filmove *Mullholand Drive*, *Far Walk With Me*. Cijelu ću knjigu o tome napisati, imam tezu da je to nešto vrlo novo u filmu, da će se kad-tad otkriti što je to on za film napravio.

**Bilten: Likovnost u filmu očito vam je iznimno**

koji je bio kao stvoren za to», izjavio je. Nola je priznao kako je najteže bilo skupiti sve glumce. Posebno Rade Šerbedžiju koji je, ističe redatelj, velika zvijezda. Rade Šerbedžija kojemu je ovo povratnička glavna uloga u hrvatskom filmu nakon niza hollywoodskih angažmana posljednjih godina, odmah je, prema vlastitom priznanju, pristao preuzeti ulogu čudotvorca, upravo zbog scenarija i priče o ljubavi. U njemu ga je dojmio lik senzibilne Ane, savršeno stvorene za takvu priču. «Bilo je zanimljivo raditi s obitelji Nola. Mogu reći da smo se zapravo

**važna. Vaš snimatelj nije pogriješio kada je rekao da ste pisali scenarij kao da pišete po arhitekturi dvorca Brezovica, jednoj od lokacija snimanja.**

Dvije sam godine studirao Likovnu akademiju u klasi Rudija Labaša, dakle, imam obrazovanje o vizualnome jeziku. Prije toga išao sam u srednju Primijenjenu, bio sam odgajan za slikara. Satima bih mogao pričati o režiji neizrečenog, u mom filmu *Sami* ima tek desetak rečenica, ali one se nikad ne tiču radnje. Tako da meni puno više znači jedan total prekrasnoga vinograda, nego bujica riječi.

**Bilten: Hoćete li i ubuduće raditi prema vlastitim scenarijima ili ste otvoreni za suradnju s domaćim piscima i scenaristima?**

Bio sam užasno bijesan na Matanića što mi je ukrao *Kino Lika*, Karakaš mi se jako dopao. Apsolutno pratim domaću literaturu i ako naletim na nešto vrijedno, na neki predložak koji bi mi se svidio, svakako bih ga radio.

**Bilten: Vama iza leđa veoma često kažu da biste trebali početi raditi visokoestetizirane, stilizirane soft-porniče, da biste u tom slučaju svakako postali i veoma bogati i veoma popularni.**

Ne znam što se to dogodilo sa ovom sredinom da smo postali ovako konzervativni. Sedamdesetih i osamdesetih erotika na filmu bila je potpuno normalna pojava. Tu ispadam Larry Flint iz *Hustlera*, a ljubavni film koji nema erotike... eros tu mora biti prisutan, to nije ljubav između dvoje djece u drugom razredu osnovne škole, nego između dvoje odraslih, zrelih ljudi. Ne znam, mislim da smo napravili izuzetne ljubavne scene. Moram priznati da scena u kojoj pokazujući žensko spolovilo Rade Šerbedžija kaže: "Zar nije ovo najljepša stvar na svijetu?", to zaista je jedna mala posveta meni.

## POVRATAK RADE ŠERBEDŽIJE

Redatelj filma *Pravo čudo* na konferenciji za novinare održanoj u utorak svrstao je film u žanr ljubavne drame. Interijer snimljen u Zagrebu i eksterijer snimljen po Istri dali su pak dojam 'iluzionističkog' otoka u dalmatinskom priobalju. Snimatelj Stanko Herceg izjavio je da to ne bi bilo lako da redatelj Lukas Nola nije imao svoju točnu viziju «Posebno je bilo zanimljivo snimati scene u dvorcu Brezovica,

**Drago Marić (57)**

Poseban film, moram priznati. Zapravo je prikazan tipičan život na otoku. Onako sa svojim ogovaranjima i koji su uobičajeni u malim sredinama. Opet, jedino što me iznenadilo je opsjednutost žena ljubavnim odnosima, onako nimfomanski. Mislim da je tema moderna, i na neki način napredna za hrvatski film.

**Monika Stojadinov (13,5)**

Film je super. Svidio mi se. Malo

igrali snimajući film», dodaje Rade Šerbedžija i ističe da je osobito uživao raditi s Franjom Dijakom koji u *Pravom čudu* tumači njegovog sina. Sve je, kako kaže, imalo svoj prirodni tok: «Snimalo se lagano. Riječi su dolazile kao iz krvotoka. Bilo je olakšavajuće napokon glumiti na svom jeziku, bez da se kontroliram zbog stranog jezika».

i je čudan, ali mislim da je baš zbog toga zanimljiv. Nemam neku posebnu scenu koja mi je ostala u sjećanju. Sve je u cijelini O.K. Glumci su super.

**Luka Di Capua (22)**

Film baš predstavlja pravu pljusk u lice. Doista dojmljiv. Tema je dobro razrađena, a mislim da su se glumci savršeno snašli u ulogama. Sve je to dobro ukomponirano i spojeno u jedan eksplicitan oblik. Svaka čast redatelju. Nisam znao da hrvatski filmovi mogu biti ovakvi.



**Dubravka Karčić (52)**

Lukas Nola je napravio zaista zanimljiv film. Glumci su mi ostavili poseban dojam. Ne bih izdvojila nikoga, jer su svi odlično obradili temu koju im je redatelj zadao. Tema je u stvari alternativna, što je dosta popularno u ovo vrijeme, a redatelj se pažljivo poigrao s njom. Jedino što bih voljela znati jest na kojem je otoku to snimljeno.





**U srijedu 18. srpnja u utrku za Zlatnu arenu ulazi i *Kradljivac uspomena***

# POLITIČKI TRILER VICKA RUIĆA

Nacionalni natjecateljski program ulazi u svoju drugu polovicu. Nakon što su prva tri dana u Areni bila rezervirana za filmove *Pjevajte nešto ljubavno*, *Pravo čudo* i *Armin*, došao je red i na *Kradljivca uspomena*. Riječ je o trećem dugometražnom igranom filmu redatelja Vicka Ruića koji se od ostalih naslova u konkurenciji razlikuje žanrom. U pitanju je politički triler koji se vraća u razdoblje uoči smrti predsjednika dr. Franje Tuđmana i trećesiječanjskih izbora 2000. No, u središtu mu nisu političke promjene, nego jedan zagonetni nestanak...

## Kradljivac uspomena

Politički triler o hrvatskom diplomatu u Parizu, nestalom uoči izbora 2000, za kojim traga sudionik Domovinskog rata...

U glavnim ulogama: Nikša Kušelj, Sven Medvešek, Iva Mihalić, Darko Milas



Hrvatska, 2007., 100 min., 35 mm; produkcija Filmska udruga Vizija, HRT, Interfilm; producent Vicko Ruić; redatelj Vicko Ruić; scenarij Dino Milinović, Vicko Ruić; uloge Nikša Kušelj, Sven Medvešek, Iva Mihalić, Darko Milas, Goran Grgić, Milan Pleština, Nataša Janjić, Tvrtko Jurić, Marko Torjanac, Marija Karan, Ivo Gregurević, Stephane Henon, Dragan Despot, Ilija Ivezić, Christian Bouillette, Anja Šovagović Despot, Nada Gaćešić Livaković, Marija Škaričić, Slaven Knezović, Ana Romano, Mladen Vasary, Doris Šarić-Kukuljica, Boris Svrtan; kamera Vjekoslav Vrdoljak; montaža Slaven Jekauc; scenografija Ivan Ujević; kostimografija Željka Franulović; glazba Matija Dedić; ton Mladen Pervan; maska Snježana Gorup

SADRŽAJ: U prosincu 1999, otprilike mjesec dana prije smrti prvog hrvatskog predsjednika i neposredno pred raspisivanje izbora za Zastupnički dom Hrvatskog državnog sabora, iz hrvatskog veleposlanstva u Parizu nestaje ugledni diplomat. To je Juraj Križanić, doktor

francuske književnosti koji se u Hrvatsku vratio iz Kanade 1991. godine. U potragu za njim kreće nekadašnji sudionik Domovinskog rata i branitelj Vukovara, Gawain Skok...

O REDATELJU: Vicko Ruić rođen je 1959. u Splitu. Na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu, diplomirao je 1983. na odsjeku glume. Debitirao je filmom *Nausikaja* (1995), zatim snima *Serafina, svjetioničareva sina* (2002), a *Kradljivac uspomena* njegov je treći dugometražni igrani film. *Nausikaja* je tijekom 1995. i 1996. sudjelovala na festivalima u Montrealu, Pragu, Sao Paulu, Kairu, New Delhiju, Goeteborgu, Cattolici, Sankt Peterburgu (nagrada za režiju Chance-Debut), a bila je i hrvatski kandidat za Oscara. *Serafin, svjetioničarev sin* je tijekom 2002. i 2003. sudjelovao na festivalima u Montrealu, Quebecu, Kairu, Moskvi, Wiesbadenu, Istanbulu, Brisbaneu i Puneu. Ruić živi i radi u Zagrebu kao profesionalni filmski redatelj i producent.

Glasujući ocjenama od 1 do 5, gledatelji u Areni 17. srpnja dali drugu ocjenu u utrci za nagradu publike Zlatna vrata Pule:

**Pravo čudo** ocijenjeno s 3,11



Film *Pravo čudo* nije običan film. Bilo je mnogo različitih tema kao na primjer pitanje o iscjeliteljima i prorocima, ljubav između starije žene i mlađeg muškarca, osuđivanje ljudi, u ovom slučaju žene od strane sredine, pitanje „svetosti“ iscjelitelja, i mnoge druge o kojima se može diskutirati. Kroz cijeli film događale su se nove situacije i obrati koji su film činili zanimljivim. U nekim djelovima filma scene su bile dosta surove, bez uljepšavanja, kao i komunikacija između likova. Ipak, cjelokupni dojam filma je veoma zadovoljavajući.



Marina Starčić, članica Žirija mladih filmofila

**Vrijeme prije projekcije filma ARMIN u srijedu rezervirano za dječje filmove nastale u Maloj filmskoj školi profesora Baltazara**

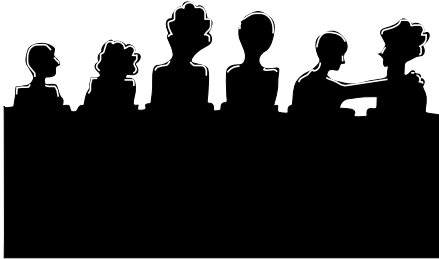
## NAJMLAĐI U ARENI

Kratkometražni animirani filmovi *Gradnja*, *Dvoboj* i *Utrka* dobili su prigodu doživjeti premijeru u pulskoj Areni. Ne, nije riječ o novim hrvatskim filmovima u konkurenciji, ni o novim hollywoodskim blockbusterima. Riječ je o tri filma nastala u sklopu ovogodišnjeg popratnog programa Mala filmska škola profesora



Baltazara koja se održavala od 9. do 14. srpnja u pulskoj Gradskoj knjižnici. Pokrenuta 2005., škola je ove godine okupila djecu uglavnom između sedam i deset godina, ali je bilo i nešto mlađih i nešto starijih polaznika. Radionicu je vodio akademski filmski i televizijski snimatelj Zvonimir Rumboldt, asistenta na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. On je kroz tri skupine s ukupno 32 polaznika podučavao male filmoljupce osnovama filmske teorije i povijesti uz odgovarajuće inserte iz filmova te s njima prošao sve faze rada na filmu od ideje do postprodukcije. Završni su rezultat tri navedena filma nastala tehnikom stop-animacije za čiju su realizaciju poslušile igračke djece u radionici. Rumboldt ovogodišnju radionicu ocjenjuje veoma uspješnom i kao redatelj i kao roditelj ističući da mu je cilj bio djeci dati saznanja o filmu kao mediju i umjetnosti te potaknuti njihove kreativne potencijale. *Gradnja*, *Dvoboj* i *Utrka* traju ukupno šest minuta. U srijedu u 11.30 u dvorani Circola polaznicima škole svečano će se uručiti njihovi radovi kao uspomena na uspješno završenu školu.

# XEROX



Btw, we have colour if you're interested.

# FABRIKA

# presscut

# Giornal

tvoj svijet u realnom vremenu

[www.giornal.hr](http://www.giornal.hr)



TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA PULA  
ENTE COMUNALE PER IL TURISMO POLA  
TOURISMUSVERBAND PULA  
TOURISM OFFICE PULA

# Glas Istre



[www.glasistre.hr](http://www.glasistre.hr)

Adriatic

[www.euroherc.hr](http://www.euroherc.hr)

# EUROHERC

Osiguranje kojem vjerujem!

Podružnica Pula, Matka Laginje3, Tel. 052 530 900



# STUDENA

PIRODNA IZVORSKA VODA



# DEMIAN

Quality coffee Quality coffee Quality coffee

# caffe monte



# PYRO PROJECT

PIROTEHNIKA - VATROMETI  
[www.pyroproject.hr](http://www.pyroproject.hr)





www.vecernji.hr

**Večernji list**

Ovlašteni servis za VW,  
Škodu i Audi



U tijeku je ljetna  
akcija za servis

Originalni dijelovi za  
VW, Škodu i Audi



Vaš ovlaštteni servis

**Autokuća Burić**

Pula, Industrijska 2B, tel.: (052) 30 01 13; Rovinj, Istarska 69, tel.: (052) 81 15 07

Radio  Istra

**VARTEKS**

**KALAVOJNA**

Ja sam

- svjetski putnik
- nomad 21. stoljeća
- profesionalni turist
- part time avanturist
- internacionalni jet-setter
- glamurozni globetrotter
- razmažena zvijezda wellnesa
- istraživač, lutalica i tragač
- slobodan duh u potrazi za vjetrovima
- pomorac koji se nikada ne gubi
- hodočasnik u potrazi za istinom i ljepotom

**GENERALTURIST** 

**Budget**  
Rent a Car

I moja putnička agencija mi to omogućuje.  
**Generalturist – specijalist u putovanjima od 1923.**

www.generalturist.com, info@generalturist.com, besplatni telefon 0800 55 77

FINANCIJSKO-POSLOVNI MAGAZIN

**BANKA**

Najcitiraniji  
poslovni magazin  
u Hrvatskoj!

**BANKA**

www.bank.hr



**U četvrtak 19. srpnja Festival upriličuje hommage dobitniku Nagrade Fabijan Šovagović Društva hrvatskih filmskih redatelja za glumca ili glumicu čije je djelovanje ostavilo trag u povijesti hrvatskoga filma za 2007.**

## **NAGRADA DHFR-a JOSIPU BOBIJU MAROTTIJU**

Josip Marotti, rođen u Mariboru 1922., svima znan kao Bobi, jedna je od konstanti hrvatske glume. Desetljećima prisutan na kazališnim daskama, a rjeđe na filmu, Illustrissimus Marotti ipak je postigao kulturnu prepoznatljivost zahvaljujući svojim televizijskim ulogama. Jedan od onih vječnih hrvatskih sporednih likova (a takvi glumci – poput Ede Peročevića ili Zvonimira Lepetića – zapamćeniji su, popularniji i značajniji od glumačkih prvaka, jer svjedoče o tipičnim malim, sporednim hrvatskim karakterima), Marotti je prepoznatljivost stasa i glasa stekao ulogama u serijama TV Zagreb (Dnevnik Očenašeka, Zlatni mladić, U registraturi), televizijskim dramama (Slučaj na autostradi, Glorija, Ladanjska sekta, Blizanci, Natječaj za crnu priču, Spasavanje časti,

Varalice, Prijatelji, Maestraova smrt, Sjenke, Oko, Posljednji Stipančići) i televizijskim produkcijama za djecu (Udruženje radoznalih, Dvanaest slavni, Blago kapetana Parangala, Oklada stoljeća, Poliedar H 3) te brojnim nastupima na radiju i sinkronizacijama (nenadmašan kao Gargamel u hrvatskoj verziji crtića Štrumpfovi / Smurfs i kao Barney u Obitelji Kremenko / The Flintstones).

Na filmu ga se pamti po malenim, ali karakternim ulogama u Bauerovu zaboravljenom klasiku Tri Ane (1959), Martinu u oblacima (1961) te u Četvrtom suputniku (1967), a pojavio se i u Mimičinim filmovima Ženidba gospodina Marcipana (1963) i Prometej s otoka Viševice (1964) te u filmovima Pustolov pred vratima (1961), Goli čovik (1968),

Anticasanova (1985), Vila Orhideja (1988), Ljeto za sjećanje (1990), Puška za uspavlivanje (1997) i Rusko meso (1997). No najveći dio njegove karijere vezan je uz kazalište. Najvažnije uloge ostvario je u Dramskom kazalištu Gavella, u čijem je osnivanju 1953. sudjelovao, te od 1986. s glumačkom družinom Histron; pamti ga se kao Gregersa u Ibsenovoj Divljoj patki, Bobčinskog u Gogoljevu Revizoru, Sadija u Držićevu Dundu Maroju, Jaga i Klaudija u Shakespearovu Othellu i Hamletu, Kreonta u Sofoklovu Edipu, Hadrovića, Štjefaja i A. Bolteka u Krležinom Vučjaku, Kraljevu i U logoru, Hamma u Beckettovu Svršetku igre, Flokija Flèchea u Marinkovićevoj Gloriji itd.

Tomislav Šakić

### **IN MEMORIAM: JOSIP ŠTAJNER (1946.-2007.)**

Nakon kratke i teške bolesti, u Zagrebu je 15. srpnja preminuo Josip Štajner, jedan od vodećih hrvatskih filmofila. Rođen 4. travnja 1946. godine u Zagrebu, pokojni je Jožica svoj život proživio mirno i samozatajno, pa ima neke jezive simbolike u tome da je umro samo dva dana nakon najuglednijeg hrvatskog filmologa prof. dr. Ante Peterlića, tako da i njegova smrt može ostati u sjeni jedne druge, medijima prirodno puno zanimljivije smrti. Formalno, Štajner je cijeli svoj radni vijek proveo na današnjoj Hrvatskoj televiziji, radeći dugo godina kao urednik u Filmskoj redakciji. Neformalno, Jožica je iznad svega zapravo bio dobri

duh hrvatske filmoflije, koji je silnim znanjem i ljubavlju prema sedmoj umjetnosti presudno utjecao na formiranje brojnih filmoljubaca, među koje bih, posve neskromno, ubrojio i vlastitu malenkost. Iza njega nisu ostali tekstovi i knjige. No, bez njegove nevjerojatne kućne arhive i golemog truda, mnogo toga bi ostalo nezamislivo, ponajprije Peterličeva Filmska enciklopedija, jedno od kapitalnih ostvarenja novije hrvatske kulture, a zatim i nekoć briljantni filmski televizijski program o čijim dometima u ovo otužno komercijalno vrijeme samo možemo sanjati. Kao i svi veliki ljudi, ni skromni se Jožica nikada nije volio isticati i

sumnjam da bi želio bilo kakve In Memoriam. Ipak, neka ostane barem jedna kartica teksta u jednom sutra već zaboravljenom biltenu, koja će, možda, nekog mladog filmskog fanatika poput Jožice natjerati da se zapita tko je bio čovjek za čijim se stolom u slastičarnici u Dežmanovoj film više volio nego li na bilo kojoj Akademiji i fakultetu...

Posljednji ispraćaj Josipa Štajnera održat će se u srijedu 18. srpnja u 11.40, na zagrebačkom groblju Mirogoj.

Dean Šoša

### **Europolis - Meridijani**

#### **Osvrt na film Slani zrak**

Jakov Kosanović, filmski kritičar (Slobodna Dalmacija)

Slani zrak nešto je drukčiji film od prosjeka na koji nas je navikla novija kinematografija s apeninskog poluotoka. Prije svega, stilski je prilično dokumentaran, što smo u talijanskom filmu vidjeli možda jedino u Nannija Morettija. Ali, on je stari mačak, a redatelj Slanog zraka, Alessandro Angelini, debitant. Međutim, činjenica da je ovo njegov nastupni film ne odaje se u tipičnim spoticanjima prvih redateljskih koraka, koje odaju sentimentalni viškovi i komplicirana rješenja postupka. Angelini je jednostavan. To naravno ne znači da su mu likovi lišeni bitnih emotivnih i

psiholoških uvida. Ovi kod mladog protagonista (Giorgio Pasotti) gdješto i prelijevaju, ali to je u funkciji filmske teme koja je relevantna. Ne samo u kontekstu talijanskog društva, gdje je hobotnicu kriminala nemoguće odmsiti od struktura društva, pa i tako elementarnih čestica kao što je obitelj, nego je važan i općenito, za svaku sredinu u kojoj je obiteljska cjelina okrhnutu.

Obiteljski ožiljci, duhovi prošlosti, emotivni čvorovi, sankcije društva i sankcije najbližih, skupocjen je dramski materijal s kojim se Angelini ne razbacuje. Svi koji smo navikli na retoričke bujice talijanskog filma, morali bismo biti ugodno iznenađeni jednim, ajde, odmakom ka filmskom sjeveru, u kojemu je DNK sazdan od detalja, necentriranih kadrova, fragmenata raspoloženja, zrnatosti ambijenta i tome sličnoga. Svijet ne dolazi u crno-bijelom kontrastu nego u tonovima sive. Angelini to

shvaća. Možda bih volio vidjeti drukčiji kraj filma, oca koji se vraća u zatvor i sina koji se vraća doma, dakle, jedan kraj koji bi više sugerirao kako u život ide dalje i bez krajnjih iskupljenja. Ali i ovako je to jedno odgovarajuće rješenje za obiteljsku melodramu.





# Slovenija u Jadranskom, kockari u PoPULARnom programu

Treći dan Jadranskog programa namijenjen je slovenskoj kinematografiji koja se predstavlja filmom Uštimavanje redatelja Igora Šterka, dok će publiku u

Areni privući akcijska komedija Oceanovih trinaest Stevena Soderbergha s oskarovcem Georgeom Clooneyjem u naslovnoj ulozi

## Jadranski program



### Slovensko Uštimavanje

*Suvremena drama u režiji Igora Šterka o sponima i padovima para koji više nema snage za zajednički život, ali ni za definitivni oproštaj*

Nakon Italije i Bosne i Hercegovine, filmski Jadran u Puli promiče i Slovenija. Susjednu zemlju u programu uz prezentaciju nacionalne kinematografije, retrospektivno zastupa drama Uštimavanje (org. Uglašavanje) u režiji Igora Šterka (Ekspres, Ekspres; Ljubljana). Film je snimljen 2005., a uz redatelja koscenarist je Siniša Dragin. Priča pomalo bergmanovskog zapleta, prati bračni par čija se veza nađe na raskrižju. On (Peter Musevski) – tijekom poslovnog putovanja posjećuje prostitutku, ona (Nataša Burger) – počinje se viđati s prijateljem pjesnikom. No, niti njihova višegodišnja veza, niti njihove nove veze ne vode nikamo, te se par nađe

u pat poziciji u kojoj oboje nemaju snage za rješavanje problema, ali ni za rastanak... U glavnim su ulogama Nataša Burger i Peter Musevski. Film je dobio veoma dobre ocjene, dok je za svoj rad osobito pohvaljen direktor fotografije Simon Tanšek. Uštimavanje je prikazano 2005. u konkurenciji Međunarodnog filmskog festivala u Karlovym Varyma. Na 8. festivalu slovenskog filma zavrjedio je dvije nagrade: za najbolju režiju i za najbolju glavnu žensku ulogu. U ostalim su pak ulogama Polona Juh, Andraž Polič, Tomi Janežič i Veronika Drolc. Film je nastao u produkciji tvrtke A.A.C. Productions iz Ljubljane uz potporu RTV Slovenije. Glazbu potpisuju Aldo Kumar & Ars Harmonica.

**Do kraja Jadranskog programa predstaviti će se Crna Gora s filmom Opet pakujemo majmune (19.07.) i Albanija s filmom Noć bez mjeseca (20.07.)**

## PoPULARni program

### Clooneyjevih i – Oceanovih trinaest

*Kriminalistička komedija u režiji Stevena Soderbergha o skupini vrhunskih lopova koji odluče osvetiti prijatelja podrivajući poslovno carstvo njegova protivnika.*

SAD / USA, 2007, 122 min; redatelj Steven Soderbergh; scenarij Brian Koppelman, David Levien (prema likovima Georgea Claytona Johnsona i Jacka Golden Russell); uloge George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Al Pacino, Elliot Gould, Andy Garcia, Ellen Barkin

O FILMU i poPULARnosti: Prijatelj Dannyja Oceana (George Clooney) Reuben Tishkoff (Elliot Gould) ulazi u partnerstvo s poslovnim mogulom Williejem Bankom (Al Pacino) s ciljem gradnje velebnog hotela i kockarnice u Las Vegasu. No nakon što ga Bank prevari, Tishkoff završi u bolnici. Odlučivši osvetiti prijatelja, Danny Ocean ponovno okuplja skupinu

vrhunskih provalnika kako bi uništio Bankov hotel, ali i ugled. No, cijena će biti dogovor s bivšim suparnikom Terryem Benedictom (Andy Garcia)... I dok većina filmskih serijala nastavke broji sa 1, 2, 3... serijal o lopovu džentlmenu Dannyju Oceanu krenuo je od broja 11, nastavljajući niz sa 12 i 13. Kriminalistička komedija Oceanovih trinaest novi je hit oskarovca Stevena Soderbergha (Traffic, Erin Brokovich) koji je 2001. učinkovito osuvremenio istoimeni izvornik iz 1960. Ni ovogodišnji nastavak ne zaostaje. Pregršt humora, prijevare i akcije, recept je kao stvoren za Soderberghovu glumačku ekipu predvođenu Georgeom Clooneyjem (Syriana, serija Hitna služba) u naslovnoj ulozi. Zvezdani glumački tim pritom je dobitna kombinacija još od filma Oceanovih jedanaest. 'Moćna gomilica' u sljedećim se nastavcima povećavala te je tako najnoviji ugostio i oskarovca Ala Pacina te Ellen Barkin. Domaćini su i nadalje George Clooney, Brad Pitt i Matt Damon te nema razloga mijenjati pobjedničku ekipu. U Las Vegasu ili kinu, svejedno.



U sklopu popratnog programa cinemania[c] u galeriji Aneks, MMC Luka Pula, u ponedjeljak je otvorena izložba Retro, remake, replay. Kustosica Branka Benčić predstavlja izložbu koja se može razgledati do 6. kolovoza.

## NA IZLOŽBI EKSPLOATIRAMO HOLLYWOOD



### Na koji način ovogodišnji cinemania[c] povezuje film kao umjetnost i ostale vizualne medije?

Kao i do sada, i ovogodišnja izložba prikazuje radove umjetnika koji se u svojem radu inspiriraju filmom, ili se referiraju na filmsku kulturu, te na taj način ukazuje kako film ima velik utjecaj na razvoj suvremene umjetničke produkcije, u nacionalnom, i u internacionalnom kontekstu. Na primjer, Ivan Faktor, koji je svoj opus posljednjih desetak godina izgradio referirajući se na radova Fritza Langa, a osim na festivalima u obliku jednokratne, jednokanalne projekcije, svoje radove najčešće prikazuje u galerijama, u obliku instalacije. Tu dolazi do drugog područja interesa koji se istražuje izložbom, a to je ispitivanje granica tih hibridnih medija pokretnih slika i (prostornog) konteksta u kojem se one prikazuju, no interes za takvu vrstu radova bio je uočljiviji prethodnih godina, kada se radilo o radovima „tvrđeg“ eksperimentalnog usmjerenja. Ove godine izložba je bliža pop-artu i filmskoj ikonografiji.

### Tko su umjetnici koji ove godine izlazu svoje radove?

Izložba Retro, remake, replay predstavlja radove troje umjetnika: švedske videoumjetnice Cecilije Lundqvist, koja se bavi animacijom, te dvoje hrvatskih umjetnika mlađe generacije – Lale Raščić i Ivana Fijolića. Rad Lale Raščić selektirala sam kada je u konkurenciji eksperimentalnih filmova bio prikazan na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma, a objekti Ivana Fijolića iz serija Blockbuster i Lajtmotivi zanimljivi se jer se bave ikonografijom westerna i likovima heroja/junaka.

### Što u kontekstu izložbe znači eksploatacija Hollywooda koji i sam često eksploatira različite teme?

Upravo ta pozicija Hollywooda koji i sam ne samo što često eksploatira različite teme, već eksploatira i reciklira već postojeće filmove (otuda u remake u naslovu), u svoje prihvatljivije, digested varijante. U tom kontekstu umjetničke dekonstrukcije, vrlo su zanimljivi radovi videoumjetnika Douglasa Gordona i Pierrea Huygha. Dok Gordon vremenski rasteže Hitchcocka na 24sata u 24 hour Psycho, Huyghe u Third memory ponovo snima pljačku iz filma Dog day afternoon S. Lumeta, ovoga puta umjesto Pacina, u glavnoj ulozi je ostarijeli John Woytowicz pravi pljačkaš, koji pripovijeda svoju priču.

### Na koji se način isprepliću Festival igranog filma u Puli i cinemania[c]?

Festival igranog filma i cinemania[c], dijele više od termina i lokacije. To je rehabilitacija ideje filma u festivalskom gradu. Kako sam iz Pule, sve sam studentske godine, još od 1994, svakog ljeta radila na festivalu, od organizacije, produkcije, pressa. Za festivalski bilten sam vjerovatno napisala i prvi tekst u životu. Nakon diplome boravila sam na polugodišnjoj stipendiji u Bruxellesu, gdje sam u okviru Kraljevske kinoteke i tamošnjeg instituta CCAC, u obliku studijske vježbe realizirala, koncepcije za filmske programe, na teme metafilma i film i grad. Kada sam se vratila u Pulu, jednostavno sam imala toliko znanja i ideja, i htjela sam da moj angažman na festivalu bude kreativniji od dosadašnjeg, pa sam tadašnjem ravnatelju g. Armandu Debeljuhu predložila ideju ovakvog popratnog programa. To je nekakav „povijesni“ kontekst ispreplitanja Festivala igranog filma i izložbe cinemania[c].

### SPONZORSKI PRIJEMI

18. srpnja u 13.00 sati, Terasa

Circola – Vinarija Degrassi

18. srpnja u 20.15 sati, Kino

dvorana – CS Computer System

### GLAZBA I FILM

Do završetka Festivala živa glazba prati festivalske noći. S početkom u 23.00 na terasi Circola nastupa Mr. Music band (17. i 18. srpnja). Dobar provod!

### VREMENSKA PROGNOZA

za Pulu za srijedu 18. srpnja 2007 .

Vedro i toplo.

Najniža dnevna temperatura 22 °C, a najviša 33 °C. Vjetar sjeveroistočni.

## Danas i sutra na Festivalu

### Utorak 17. srpnja

21.30 Filmske noći u Areni

3. hrvatski film

ARMIN, Ognjen Sviličić, humorna drama, 82 min., ISTARSKA PREMIJERA

23.00 Popularni program 2

HARRY POTTER I RED FENIKSA, fantastično –pustolovni, 138 min.,

23.10 Galerija Cvajner

After Film Party ARMIN

### Srijeda 18. srpnja

10.00 Repriza

ARMIN

12.00 CIRCOLO

Press konferencija ARMIN

13.00 Circolo

Sponzorska prezentacija

16.00 Circolo

Dani hrvatskog filma 1 - repriza

18.00 Circolo

Jadranski program 3 - SLOVENIJA

Prezentacija +

RETROSPEKTIVA

UŠTIMAVANJE, Igor Šterk, 71 m.

Circolo, nakon filma

CS Computer system

21.30 Filmske noći u Areni

4. hrvatski film

KRADLJIVAC USPOMENA,

Vicko Ruić, politički triler, 100 min.

HRVATSKA PREMIJERA

23.30 Popularni program 3

OCEANOVIH 13, Steven Soderbergh,

krimi-komedija, 122 min.

ISTARSKA PREMIJERA

23.10 caffe bar QPol

After Film Party KRADLJIVAC USPOMENA