

54. Pola  
12.-21. 7. 2007.



Bilten

*dobri duh filma*

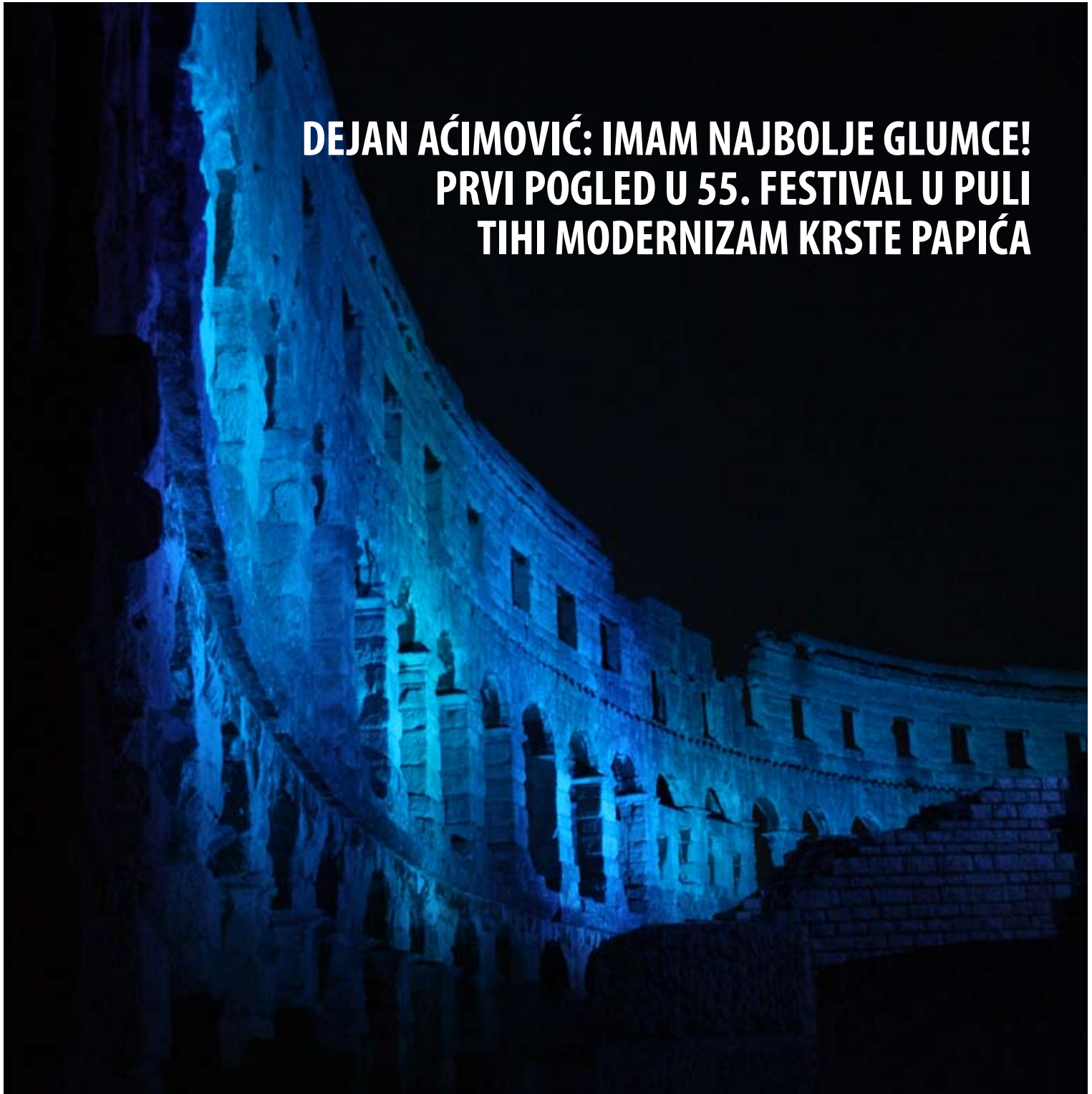
54. festival igranog filma u Puli

Bulletin

5

petak, 20. srpnja 2007.

**DEJAN AĆIMOVIĆ: IMAM NAJBOLJE GLUMCE!  
PRVI POGLED U 55. FESTIVAL U PULI  
TIHI MODERNIZAM KRSTE PAPIĆA**



**Premijera 17 godina poslije snimanja  
PRVI PUT U HRVATSKOJ  
POSLJEDNJI VALCER U  
SARAJEVU**

Još jedan uspjeh bosanskohercegovačke kinematografije - prognani film iz BiH dobio grand prix na festivalu u Novom Sadu, a u Puli ima čast zatvori ovogodišnji jadranski program u subotu 21. srpnja u dvorani Circola s početkom u 18 sati

U medijskom prostoru jugoistočne Europe, kako neki zovu zemlje koje su činile bivšu Jugoslaviju, početak ovog vrelotop ljeta bio je u znaku jednog filma. Grand prix Prvog filmskog festivala Srbije i još četiri nagrade u posebnim kategorijama pripali su filmu Nikole Stojanovića *Belle époque - Posljednji valcer* u Sarajevu u produkciji Bosna filma iz Sarajeva te Maja Filma i Jadrana Filma. Film napokon može vidjeti i publika u Hrvatskoj jer se prikazuje u Puli.

Tako je zahvaljujući koprodukcijama koje su radile njegovu postprodukciju ovaj film dospio na ove dvije značajne filmske manifestacije. Sudbina kao film mogla bi se, u najmanju ruku, nazvati odiseja ovog projekta. Sve je počelo kao u holivudskom trileru: s europskom nagradom u džepu (Feliks za film *Kuduz* iz 1989.), producent Bosna film čvrsto je odlučio da zakuca na blagajne kinomreže Starog kontinenta. Prva prilika koja je mnogo obećavala bio je scenarij Nikole Stojanovića *Belle époque*. Snimanje je počelo 1990. u bivšoj Jugoslaviji (Sarajevo, Travnik i Beč), obradu filma i serijala zaustavlja ratni vjor 1991. da bi iz opkoljenog Sarajeva snimljeni materijal izašao kroz tunel do laboratorija Jadran filma, gdje će zbog mnogih okolnosti neslavno čekati toliko godina završetak postprodukcije. U poratnom razdoblju nastavlja se agonija ovog projekta, jer iz tisuću razloga mnogi pojedinci kao da rade da se film ne bi pojavio



pred javnošću. Mnogo prije no što će međunarodne institucije natjerati ministre na zaključke o kulturnoj saradnji između bivših yu-država, neslužbena suradnja producenata iz BiH, Srbije i Hrvatske, i u ovoj nam svojstvenoj besparici (ima novca za mnogo štošta, ali ne i za kulturu, ona je opasna), spasila je jedno umjetničko djelo (nažalost, nije ono ni prvo ni posljednje na ovim prostorima koje dijeli tužnu sudbinu njegovog autora, producenta i ekipe koja ga je realizirala).

Film *Belle époque - Posljednji valcer* u Sarajevu jedno je veoma zanimljivo, filmski oblikovano, viđenje početka XX. stoljeća u Sarajevu. Draž, čarolije i magija brojnih izuma na pragu XX. stoljeća, ne samo da nisu mogli iznevjeriti nadu čovječanstva u bolju budućnost, nego je i njegov sam početak u znaku umjetnosti i lijepog - "belle époque", mnogo obećavao. Međutim, upravo to stoljeće bit će svjedok dva krvoprolića, po užasu i razmjerama, nikada viđena do tada. U Sarajevo, bosansku kasabu stiže prvi put tadašnja Europa - cabaré, automobil, kino..., s njom gomila novca i novi način života: ali i njezin razvrat i intrige. Tu je i "Europa" od krvi i mesa - kabaretska plesačica koja predstavlja lice i naličje tog koglomerata. Među tisućama spletkratoša i prevaranata koji su preplavili tadašnju Bosnu radeći i špijunirajući za 'ko zna čije interese, nalazi se i jedan Francuz koji u Sarajevo stiže s prvom filmskom kamerom. Igmom slučaja upravo ta kamera snimit će onaj famozni atentat (28. lipnja 1914) koji će biti povod Prvom svjetskom ratu.

piše: Sulejman Soldin

**BELLE EPOQUE - POSLJEDNJI VALCER U SARAJEVU**

Povijesna drama u režiji Nikole Stojanovića o fiktivnu životnom putu Antona Valića, prvog bosanskog filmskog snimatelja koji je snimio atentat na austrijskog prijestolonasljednika u Sarajevu 1914. godine. U glavnoj ulozi Davor Janjić

Bosna i Hercegovina, Srbija, Hrvatska, 1990 (2007), 137 min., 35 mm produkcija Bosna film, Maja film,

Jadran film; producent Bakir Tanović; redatelj Nikola Stojanović; scenarij Nikola Stojanović; uloge Davor Janjić, Radmila Živković, Vita Mavrič, Petar Božović, Snežana Martinović, Boro Stjepanović, Slobodan Čustić, Davor Dujmović, Nebojša Kundačina, Mirko Vlahović, Alain Noury, Zvonko Lepetić, Rade Marković, Filip Šovagović, Ines Fančović, Jozo Lepetić, Ante Vican

**Crna Gora u Jadranskom programu  
NEOBIČNI FILMOVI  
O OBIČNIM LJUDIMA**

U četvrtak je u dvorani Circola održana konferencija za novinare povodom sudjelovanja crnogorske kinematografije u Jadranskom programu ovogodišnje Pule. Umjetnički ravnatelj Festivala Zlatko Vidačković predstavio je Mariju Perović,



predavačicu na crnogorskoj Akademiji dramskih umjetnosti i redateljicu filma prikazanog u programu *Opet pakujemo majmune*. Film, ističe njegova autorica, prikazuje živote običnih ljudi suočenih sa svakodnevnim problemima i iskušenjima, a premijeru je imao 2004. u Herceg Novom. Marija Perović predstavila je recentne i nove projekte crnogorske kinematografije posebno se osvrnuvši na koprodukciju s hrvatskim partnerom Kvadar, svoj sljedeći film *Gledaj me* u kojem glumi i hrvatska glumica Olga Pakalović. «Film *Iskušavanje đavola* u režiji Živka Nikolića posljednji je crnogorski film koji je sudjelovao na pulskom filmskom festivalu», rekla je Marija Perović govoreći o crnogorskoj kinematografiji u kontekstu Festivala u Puli dodavši da je ponosna na krajolik svoje domovine koji sve više privlači i strane filmaše da upravo u Crnoj Gori snimaju filmove. Na konferenciji je bio nazočan producent, a ujedno i redateljčin učenik, Ivan Đurović koji je priznao: «Kao dječak oduvijek sam sanjao doći u Pulu i gledati filmove na festivalu, a sada imam priliku biti sudionikom. Mislim da je to velika stvar.»

Ravnateljica  
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Izvršna producentica  
Tanja Miličić

Tajnica uprave  
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković - Kunac, Svetlana Barać,  
Zvonimir Rumboldt

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Biltena  
Boško Picula

Zamjenica urednika  
Dubravka Lampalov

Novinarke  
Ana Miljanić, Nicole Vojak

Službeni fotograf Festivala  
Neven Lazarević

Grafička urednica  
Irena Musić

Prijelom  
Dora Badurina

Tehnička podrška  
Ivica Šuran  
Gabrijel Erman  
Tomislav Erman

Voditelj marketinga  
Duško Simičić

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra  
Maja Bizjak

Press služba  
Jana Perčić

Tisak  
Angolo d.o.o.

Sav materijal objavljen u Biltenu dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

nakladnik:  
Pula Film Festival  
Laginjina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
faks: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

54. Festival igranog filma u Puli zahvaljuje na suradnji Zajednici Talijana Pule - Comunita degli Italiani Pola, MMC Luka Pula, Centru za mlade Pula i Arheološkom muzeju Istre u Puli.



# MLADI OBAVJEŠTAJAC I MALI NOGOMETAŠ

Četvrti hrvatski film prikazan u konkurenciji za Veliku Zlatnu arenu 54. festivala igranog filma, politički triler *Kradljivac uspomena* redatelja Vicka Ruića, predstavio je glumca Nikšu Kušelj u ulozi obavještajca Gawaina Skoka koji traga za hrvatskim diplomatom nestalim u Parizu. Ništa manje važnu ulogu nema ni Karlo Barbarić, učenik petog razreda osnovne škole, koji tumači Gorana u obiteljskoj drami *Moram spavat' anđele* u režiji Dejana Aćimovića. Ekipa i ovog filma radnjom smještenog u sedamdesete godine također priželjkuje Zlatne arene.

I sam sudionik Domovinskog rata, glumac Nikša Kušelj u filmu *Kradljivac uspomena* kroz svoj lik evocira ratne traume. Je li mu to iskustvo podsjetilo na teške trenutke ili mu je pomoglo na svoj način?

## NIKŠA KUŠELJ: OVAJ JE FILM MOJE OSOBNO ZACJELJENJE



**BILTEN: FILM JE SNIMAN NA LOKACIJAMA U HRVATSKOJ I FRANCUSKOJ. KAKO VAM JE BILO RADITI NA FILMU, OSOBITO S REDATELJEM VICKOM RUIĆEM I DRUGIM GLAVNIM GLUMCIMA U FILMU SVENOM MEDVEŠEKOM?**

Vicko i ja još smo prije razgovarali o ovom filmu te sam nakon tih razgovora i odlučio glumiti u njemu. Bilo je interesantno. Ekipa je bila divna, i super smo surađivali. Zbilja se ne mogu sjetiti niti jednog lošeg događaja, stvarno je bila veoma dobra atmosfera. Mogu čak reći da je bilo inspirativno i edukativno snimati *Kradljivca uspomena*. Što se tiče suradnje sa Svenom Medvešekom, nas dvojica ni nemamo zajedničke scene u filmu, ali su

naši likovi prožeti pri čemu bih istaknuo posljednje kadrove u kojima razgovaramo preko web kamere.

**BILTEN: KAO I VAŠ LIK U FILMU, I VI STE SUDJELOVALI U DOMOVINSKOM RATU TE DOŽIVJELI TRAUMATIČNO ISKUSTVO. KOLIKO VAM JE POMOGLO PRI UŽIVLJAVANJU U LIK, NJEGOVE MOTIVE I POSTUPKE? JESTE LI SLIČNI?**

Obiteljska drama *Moram spavat' anđele* od ostalih se hrvatskih filmova ovogodišnje Pule razlikuje većim brojem dječjih likova među kojima je u središtu lik dječaka Gorana. Njega tumači desetogodišnji Karlo Barbarić kojega je redatelj filma Dejan Aćimović angažirao oduševljen njegovim glumačkim mogućnostima. Karlo je fascinirao redatelja svojim izrazom lica, očima, pokretima... Rađa li se u hrvatskoj kinematografiji nova dječja glumačka zvijezda?

## KARLO BARBARIĆ: PUKAO SAM OD SMIJEHA KADA SU GORANU GRGIĆU PUKLE HLAČE



**BILTEN: TVOJ OTAC DUGOGODIŠNJI JE PRIJATELJ REDATELJA DEJANA AĆIMOVIĆA. JESI LI NA SNIMANJU OSJEĆAO TREMU? KAKO TI JE BILO SURADIVATI S REDATELJEM?**

Pa, dobro. Dejan mi je puno pomagao oko scena, a ja sam učio. Stalno mi je govorio što i kako trebam raditi. Nije bio strog prema meni. Bilo je dobro raditi s njim, ali nisam uvijek poslušao ono što mi je rekao. Ponekad bih učinio po svome.

**BILTEN: RAD NA FILMU ZASIGURNO JE RAZLOG VELIKOM BROJU IZOSTANAKA U ŠKOLI. KAKO SU NA SNIMANJE REAGIRALI TVOJI PRIJATELJI I**

**UČITELJICA?**

Učiteljica je bila jako susretljiva. Pomogla mi je da završim četvrti razred i uspio sam proći s peticom. Mama i tata su bili jako ponosni na mene, ne samo zbog

U Dubrovniku su me po završetku srednje škole zarobili, ali da se to nije dogodilo, ne znam što bi bilo sa mnom. Te se situacije kroz život prebrode. U filmu je bilo interesantno sagledati tu poslijeratnu situaciju iz drugog kuta. Usudim se reći da je snimanje filma bila neka vrsta zacjeljenja, zaključka.

**BILTEN: UČEMUVIŠE UŽIVATE, RADEĆI U KAZALIŠTU ILI NASTUPAJUĆI NA FILMU?**

Kazalište i film su dvije sestrinske stvari, teško je odlučiti. Živim od obje umjetnosti, i od kazališta i od filma. Gluma je stvar koju volim, pa mi je važno samo da glumim, nije važno gdje.

**BILTEN: PUBLIKA U ARENI OCIJENILA JE FILM S DOBROM OCJENOM. JESTE LI ZADOVOLJNI REAKCIJAMA PUBLIKE U ARENI?**

Jako sam zadovoljan. *Kradljivac uspomena* je film u kojem je isprepletano dosta različitih stvari. U Hrvatskoj se film žanrovski nije dogodio, a bilo je potrebno da se dogodi. Svi žele odgovore. Postoji toliko stvari, koje su se dogodile nakon rata, ali su zataškane, nedorečene. Upravo se u ovom filmu postavljaju pitanja za prave odgovore.

**BILTEN: LJETO I NIJE VRIJEME ODMORA ZA GLUMCE. PLANIRATE LI VEĆ NOVE PROJEKTE?**

Sada putujem u Dubrovnik na Dubrovačke ljetne igre na kojima glumim u Držičevom Arkulinu, zatim u Hrvatskom narodnom kazalištu radim na predstavi u kojoj imam jednu od glavnih uloga. Nazire se i jedan novi filmski projekt, ali bolje da šutim, da se ne ureknem.

filma, nego i zbog škole.

**BILTEN: U FILMU SI IMAO PRILIKU GLUMITI S BROJNOM I POZNATOM GLUMAČKOM EKIPOM. S KIM TI JE BILO NAJZANIMLJIVIJE RADITI?**

S Natašom Dorčić koja u filmu glumi moju mamu, i to zato jer sam s njom najviše radio. Puno smo snimali zajedno, a i ona mi je pomagala kad nisam točno znao kako nešto napraviti. Bilo je super raditi s njom, a u pauzama smo se šalili.

**BILTEN: JE LI TI TIJEKOM NEKOLIKO TJEDANA SNIMANJA FILMA BILO NAPORNO? POSTOJI LI NEKA ANEGDOTA KOJU SI POSEBNO ZAPAMTIO TOKOM SNIMANJA?**

Bilo je naporno, ali i veoma lijepo. A nekad i smiješno. Da, da i to. Na primjer kada smo snimali zadnju scenu u filmu. Puno smo se pripremali, i onda je Goran Grgić, moj tata u priči, došao na scenu. Nekako se sagnuo i pukle su mu hlače. Ja sam pukao od smijeha. Kasnije je bilo teško uozbiljiti se i početi sve iznova.

**BILTEN: JESI LI SE UNAPRIJED PRIPREMAO ZA ULOGU?**

Pa, malo jesam, da. Dejan mi je davao upute, ali nisam ga baš slušao. Učio sam kako sam mislio da je najbolje. Svidio mi se moj lik, ali nemam nikakve veze s njim, nikad mi se nisu dogodile takve stvari kao i njemu.

**BILTEN: U CIJELOM PROCESU SNIMANJA ŠTO TI JE BILO NAJLAKŠE, A ŠTO NAJTEŽE?**

Najteže? Joj...pa dizati se ujutro. To mi je uvijek teško, a najlakše...pa sad...kada nije bilo snimanja. I da, kada sam gledao film, i onu pulsku publiku, ali ne bih više htio glumiti.



### Najava novog filma Matije Debeljuha

## OPSESIIJA U CIRCOLU

Jedan od posljednjih filmskih projekata koji će na 54. festivalu igranog filma u Puli dobiti prigodu za najavu je eksperimentalni igrani film *Opsesija*. Redatelj i scenarist filma Matija Debeljuh o svom će novom uratku govoriti na konferenciji

za novinare u subotu 21. srpnja u dvorani Circola s početkom u 14 sati. Rijječ je o prvom filmu takve vrste snimanom u Istri s visokim standardima produkcije koji okupio ovdašnje umjetnike, a čija je prvotna intencija raditi na stvaranju regionalne filmske proizvodnje. U filmu glume Sven Medvešek, Ivana Roščić, Olga Pakalović i Urša Raukar.



presscut

VARTEKS

Giornal

tvoj svijet u realnom vremenu

www.giornal.hr

XEROX



STUDENA

PRIRODNA IZVORSKA VODA



Priroda daje život, Xerox daje boju.

Angolo

XEROX



TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA PULA  
ENTE COMUNALE PER IL TURISMO POLA  
TOURISMUSVERBAND PULA  
TOURISM OFFICE PULA

Advertisement for EUROHERC insurance. Features a silhouette of a person walking at sunset. Text includes: "www.euroherc.hr", "EUROHERC", "Osiguranje kojem vjerujem!", and "Podružnica Pula, Matka Laginje3, Tel. 052 530 900".



DEMIAN

FedEx Express



Quality coffee Quality coffee Quality coffee

caffe monte



Advertisement for PYRO PROJECT. Logo features a stylized 'P' and 'R'. Text includes: "PYRO PROJECT", "Pirotehnika - Vatrometi", and "www.pyroproject.hr".





**Maestral grize!**  
**95,4 FM**

**ako ste vi normalni, mi nismo...**

Radio Maestral je prva privatna i nezavisna radio postaja u gradu Puli, koja se profesionalnošću i kvalitetom svoga programa iskazala kao nezaobilazan žembenik gospodarskog, društvenog, političkog i kulturnog života grada, a kvalitetom svog programa postala smo popularniji gradski radio. Program emitiramo 24 sata dnevno, a pokrivamo područje od cca 100.000 stanovnika. Kroz godine koje slijede, radio nastoji eterom širiti dobre vibracije, biti zanimljiv sugovornik zanimljivim gostima, pokrivati informativnim i zabavnim programom brojna događanja, zanimljivosti i aktivnosti. Od svog nastanka, Radio Maestral biva kao svjež, interesantan, inovativan, urban, dobrodošao sudionik medijskog prostora grada Pule.

**RADIO MAESTRAL, Antićova 5, 52 100 PULA, Tel./fax: 052/380-707, e-mail: radio-maestral@pu.t-com.hr**

**FABRIKA**

**KALAVOJNA**

**Radio Istra**

Ja sam

- svjetski putnik
- nomad 21. stoljeća
- profesionalni turist
- part time avanturist
- internacionalni jet-setter
- glamurozni globetrotter
- razmažena zvijezda wellnesa
- istraživač, lutalica i tragač
- slobodan duh u potrazi za vjetrovima
- pomorac koji se nikada ne gubi
- hodočasnik u potrazi za istinom i ljepotom

**GENERALTURIST**

**Budget**  
Rent a Car

I moja putnička agencija mi to omogućuje.  
**Generalturist – specijalist u putovanjima od 1923.**

www.generalturist.com, info@generalturist.com, besplatni telefon 0800 55 77

FINANCIJSKO-POSLOVNI MAGAZIN

**BANKA**

Najcitiraniji  
poslovni magazin  
u Hrvatskoj!

**BANKA**

www.bank.hr

# NACIONALNI NATJECATELJSKI PROGRAM

U četvrtak je u Areni prikazan i peti film u konkurenciji za Veliku Zlatnu arenu. Riječ je o drami *Moram spavat' anđele* u režiji Dejana Aćimovića o jednoj tročlanoj obitelji i njezinoj rodbini i prijateljima kroz čije se odnose zrcale društvene prilike početkom sedamdesetih godina u jednom provincijskom gradu u Bosni i Hercegovini.

Taj je grad „odglumio“ Bjelovar čijim se građanima redatelj filma osobito zahvalio. Redateljsko-scenaristički dvojac Dejan Aćimović i Tatjana Aćimović objašnjava je li film zapravo autobiografska priča.

## TATJANA AĆIMOVIĆ: ISTINSKA MOTIVACIJA IZLAZI IZ SRCA

**Bilten:** Vaša filmska priča kao da je napisana po onoj „radimo ono za što se zalažemo, a ne za ono što se trenutno nosi“. Velika je autorska hrabrost i rizik postaviti ovakvu priču u vrijeme i prostor koji ne korespondira automatski s našom svakodnevicom.

Dejan i ja imali smo želju nastaviti raditi kao autorski stvaralački tim. Dejan je dugo vremena htio raditi film o odrastanju, o djetinjstvu, o emocionalnim stanjima kroz koja smo mi prolazili, tako da se preklapilo puno veoma jakih inspiracija i kod Dejana i kod mene. Kad se prepustite istinskoj motivaciji,

onoj koja izlazi iz srca, tada možete biti samo iskreni i bez zadržke pa se to i prepoznaje. Laž se najsirovije, najokrutnije i najlošije probija kroz sliku, kada govorimo o filmu. Prvu verziju scenarija napisala sam unutar nekih četiri ili pet mjeseci. A sve je ustvari započelo tako što je Dejan napisao kratku priču i zablokirao se. Onda sam mu ponudila napisati nekoliko scena i poslala sam mu ih. A on - ništa. Muk. Dan, dva, tri. Napokon mi se javio i rekao: „Čuj, ovo je sjajno! Samo nastavi.“ Nastavila sam, a on bi se samo povremeno javio i kratko komentirao. Za rekonstrukciju vremena sedamdesetih naručivali smo i fotografije iz tog razdoblja. A fotografije koje se listaju na samome početku filma, odat ću vam tajnu, to su upravo naše iz obiteljskoga albuma.



## DEJAN AĆIMOVIĆ: IMAM NAJBOLJE GLUMCE NA PODRUČJU BIVŠE JUGOSLAVIJE!

**Bilten:** Na ovom smo festivalskome izdanju zasad imali dva dječaka u glavnim ulogama - Armina i Karla, a obje su uloge postavljene u sličnome registru: duboki konflikt u formativnome razdoblju. Ni Karlo se, kao ni Armin ne smije, tek jedan mali smiješak, gotovo pokušaj; obojica su šutljivi, introvertirani.

Naš Karlo Barbarić s tim fenomenalno izražajnim očima koje strašno puno govore, njegov čudesan pogled, cijeli je svijet u tim očima, i baš se kroz njih i gleda svijet ovoga filma.



**Bilten:** Sinoć ste rasplakali publiku u Areni, vašim filmom lociranim u sedamdesete. Interesantno je da nigdje u filmu ne postoji ni izravna ni neizravna osuda lika koji ruši obitelj, ili političkih okolnosti koje utječu na ljudske sudbine.

Nema potrebe osuđivati ljude: ljudi osuđuju sami sebe. Htio sam na iskren

i topao način pokazati priču koja se događala tih nekih godina, u vremenu koje je bilo puno, puno sretnije, neopterećeno. Htio sam napraviti suptilan, mekan film, tankočutan film koji komunicira s publikom. Sinoć su ljudi tijekom projekcije u Areni oko mene plakali. Znači, napravio sam točno ono što sam htio. Htio sam progovoriti o svom djetinjstvu, o sedamdesetima, zanimljivome dobu seksualne revolucije - bombardiranja i masakri po svijetu, a u Jugoslaviji je najbitnije bilo hoćemo li večeras Amerikance dobiti u košarci ili nećemo. Ipak, mislim da sigurno ne bi bilo ni ovoga rata ni ovoga užasa da su 1971. pustili staviti spomenik Bana Jelačića na Trg, ili da se pjeva Lijepa naša. Kome pametnome može smetati Lijepa naša? Kome može smetati spomenik?

**Bilten:** Uz filmsku priču, u *Moram spavat' anđele* ima nekoliko uistinu velikih glumačkih ostvarenja, posebice ženskih.

Sa djecom je, naravno, malo osjetljivije raditi, a posebno je divno raditi s njima kad su ovako natprosječno inteligentna, pametna, senzibilna, talentirana: i mali Karlo i Zrinka i Andrej. Glumačka ekipa, ženska ekipa je sastavljena od naših najboljih kazališnih i filmskih glumica u Hrvatskoj. Ma što u Hrvatskoj?! To su najbolje glumice i glumci na području cijele bivše Jugoslavije. S njima je užitak raditi; znaju se prepustiti kad ti vjeruju.

**Bilten:** Kakve ambicije imate kad je riječ o Zlatnim arena?

Apsolutno nisam ovdje zbog toga: ne razmišljam na taj način. Ja sam ipak glumac, ovdje sam redatelj - outsider, samo se nadam da neće moje glumce zbog toga mimoići Arene, ako su ih zaslužili. Prednost redatelja - glumca potpuno sam uočio prošle godine kada sam u Engleskoj snimao s Oliverom Parkerom - preko 80 posto glumaca je u redateljskim vodama; drukčiji im je sustav obrazovanja, tako da je odmah omogućen taj uvid u glumačke probleme, rješava ih, vjeruju ti. Definitivno se na lakši način dolazi do pojedinih rješenja, znam kako su radili sa mnom, i znam kako ću glumcu lakše objasniti što od njega hoću.

## „ANĐELI“ SE U PETAK PREDSTAVILI NA KONFERENCIJI ZA NOVINARE

Odmah na početku predstavljanja ekipe filma *Moram spavat' anđele* publici u dvorani Circola,



redatelj Dejan Aćimović istaknuo je da mu je ovo tek drugo iskustvo u režiranju filmova. Posebno je zahvalio gradu Bjelovaru i gradonačelnici Đurđi Adlešić koji su mu pomogli u realizaciji projekta te naglasio kako će, bude li skoro snimao novi film, sigurno snimati u Bjelovaru. Redatelju je bilo zanimljivo raditi s djecom. Oduševila ga je njihova iskrenost i angažiranost u procesu pedesetodnevnog snimanja filma. «Film ima poneke autobiografske elemente iz našeg djetinjstva. Naša je majka bila bolesna, pa smo se brat i ja jako zbližili. On mi je bio i majka i otac», dodala je scenaristica Tatjana Aćimović naglasivši: «Mislim da nitko od nas ne bi trebao zaboraviti svoje djetinjstvo, jer nas izgrađuje u osobe kakve smo sada». Snimatelj filma Sasha Rendulić govorio je o svojoj viziji koja je bila posve sukladna s redateljevom te su scene in-

terijera snimane u prostoru izgrađenom isključivo za potrebe filma. Skladatelj i debitant kada je u pitanju filmska glazba Livio Morosin priznao je da više neće raditi za film, jer je posao zaista naporan. Stvari mu je ipak olakšala činjenica da je redatelj točno znao što želi. Na pitanje o ocjeni publike, redatelj Aćimović je odgovorio: «Meni je važnije vidjeti ona oduševljena lica i čuti pohvale nakon filma. Statistike me nikad nisu zanimale».

**Ocjena publike za film *Moram spavat' anđele* u konkurenciji za nagradu Zlatna vrata Pule: 4,40**



## PRVI POGLED U 55. PULU

U petak je u Circolu u sklopu programa PRVI POGLED predstavljena većina od dvanaest hrvatskih filmova koji se nalaze u različitim fazama realizacije. Neki su već snimljeni, a nekima prva klapa pada tek dogodine. U svakom slučaju, sljedeće izdanje Festivala igranog filma u Puli moglo bi biti rekordno kada je riječ o hrvatskim filmovima koji će se natjecati za Zlatne Arene

Veliko zanimanje posjetitelja 54. festivala igranog filma u Puli izazvao je Prvi pogled, program čiji je cilj predstavljanje hrvatskih dugometražnih igranih filmova u nastanku. Na početku se prezentacije nazočnima obratio Srećko Šestan, pomoćnik ministra kulture, koji je istaknuo da je cilj ovog programa dati sve relevantne informacije o tome što se u Hrvatskoj trenutno radi kada su u pitanju dugometražni igrani filmovi. Kako se kasnije čulo od članova ekipa predstavljenih filmova, dio projekata još nije financijski kompletiran. Sedam je filmova u posljednjim fazama rada, dok preostalih pet tek očekuje glavnina rada.

Prvi film koji je predstavljen je ljubavna drama *Žena bez tijela* redatelja Vinka Brešana. Scenarij je napisao redatelj u suradnji s Matom Matišićem. U glavnoj je ulozi Ivan Herceg koji se na ovogodišnjem festivalu predstavio u filmu *Pjevajte nešto ljubavno*, dok se film nalazi u fazi montiranja. Nakon Brešanova novog filma predstavljen je i novi film Zrinka Ogreste *Razdanjanje* o kojem je govorila scenaristica Lada Kaštelan ispričavši se zbog nedolaska ostatka ekipe koja se upravo nalazi na snimanju. Ona je opisala scenarij kao vrlo jednostavnu priču koja je redatelju vrlo bliska i predstavlja njegov najintimniji film. Priča prati ljubavni trokut. «Film govori o tome koliko te stranice trokuta na kraju mogu biti zapravo jako bolne», rekla je scenaristica. Drama *Drvo života*

novi je rad redatelja Zorana Tadića. Predstavio ga je producent Tomislav Jagec. Početak snimanja zakazan je za 28. listopada ove godine, a snimanje bi trebalo biti dovršeno do Božića. Radnja se odvija u tri grada: Vukovaru, Zagrebu i Beču, a riječ je o kompleksnoj ljubavnoj priči smještenoj u vrijeme Domovinskog rata. Redatelj Tomislav Radić predstavio je film *Kroz noć do jutra*. Film bi premijeru trebao doživjeti dogodine, a glumačku ekipu uz mnogobrojne hrvatske glumce čine i dvije španjolske glumice. Zvonimir Jurić i Goran Dević predstavili su pak svoj zajednički film *Crnci*. Njih su dvojica i redatelji i scenaristi filma koji govori o jednoj hrvatskoj specijalnoj vojnoj postrojb. *Ničiji sin*, film redatelja Arsena Antona Ostojića ekranizacija je drame Mate Matišića koji je ujedno i skladao glazbu za film. Riječ je hrvatskom branitelju koji otkriva neke obiteljske tajne koje će mu promijeniti život. Na čelu je glumačke ekipe Alen Liverić, a partner mu je Mustafa Nadarević. Redatelj Dalibor Matanić predstavio je film *Kino Lika* čiji je literarni predložak roman Damira Karakaša koji i glumi u filmu. Glumački par čine Krešimir Mikić i debitantica Areta Čurković. Predstavljen je i film *Duh babe Ilonke* o čijem je zapletu govorila scenaristica Irena Krčelić. Riječ je o jednoj romskoj djevojčici koja se nađe u neobičnoj situaciji nakon smrti voljene bake. Film će se snimati u koprodukciji s Mađarskom i Slovenijom, a trenutačni problem predstavlja prikupljanje sredstava



te nalaženje djevojčice koja bi trebala glumiti glavnu ulogu. Novi film veterana Fadila Hadžića *Zapamtite Vukovar* priča je o prva tri dana okupacije Vukovara 1991., a odvija se retrospektivno. Glumačka ekipa broji trideset i pet imena. Iako najavljeni, u Prvom pogledu nisu predstavljeni filmovi *Caruso*, *Lumpijeva kuća* i *Buick Rivera* jer članovi ekipe zbog spriječenosti nisu mogli doći u Pulu.



## GLEDATELJI U ARENI O MORAM SPAVAT' ANĐELE

TIHANA LESIĆ – PETEH (26)

Moram spavat' anđele je jako dirljiv film i rastužio me. Pogođen je, scenografija do detalja izgleda kao da je iz sedamdesetih, glazba također. Budući da sam majka, ganula me priča o ovome dječaku.



ravnodušnim. Vraćala su mi se sjećanja otprije trideset godina

TATJANA GIEREND (40)

Puno je više nego sam očekivala. Odlično je napravljen, vratio me u stara vremena, bilo je lako prisjetiti se svega. Jako je emotivan i, mogu reći, čak i poučan film.



DAMIR ČENGIĆ (50)

Pohvalio bih mladog glumca, za svoje je godine to izvrsno odradio. Film je vrlo dirljiv, sjajna muzika pridonosi tomu. Ako se dublje uputite u film, ne može vas ostaviti



VELJKO (56) I BILJANA (54) IŠIĆ

Nije bio loš film, svidio nam se iako ga nismo pogledali u cijelosti. Glazba je bila super, ali smatramo da je kraj trebao biti življi.



PATRICIJA ŠKUNCA, članica Žirija mladih filmofila

Nakon sinoć prikazanog filma *Moram spavat' anđele* gledatelj definitivno ne može ostati ravnodušan i nikako ne može ostati hladan. Nezaobilazno pitanje mnogih sinod je vjerojatno bilo: Je li ovo najbolji film dosad? Ako nije bilo tog pitanja onda je definitivno svatko rekao, pa tako i ja, da je izvanredna gluma Nataše Dorčić kao majke mladog Gorana svakako zaslužila Zlatnu Arenu za najbolju glavnu žensku ulogu, dok je mladi, prvi puta na filmu, glu-

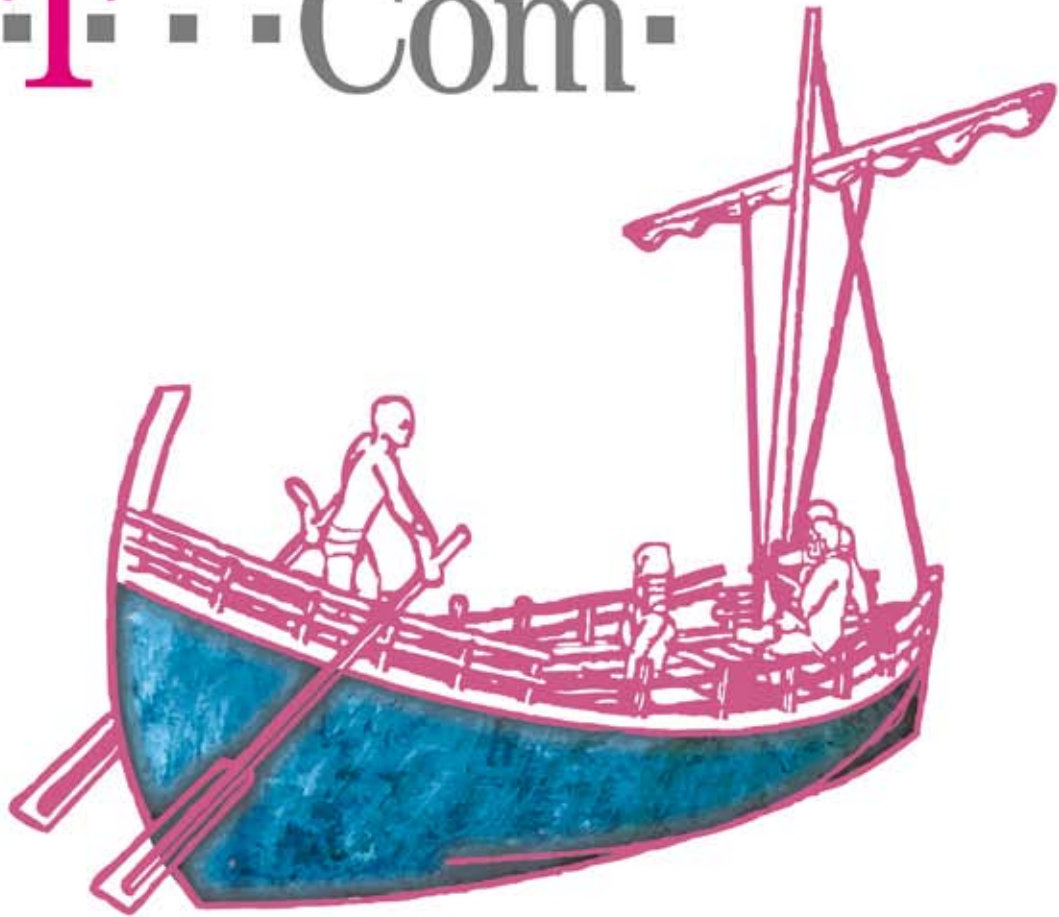
mac Karlo Barbarić odglumio kao da je već prekaljeni hollywoodski mačak oskarovac te je zaslužio iz drevne Arene otići kući s nagradom. I u ovom se filmu pokazalo kako se sedamdesetih godina nije bilo pametno ne slagati s tadašnjim režimom jer si u tom slučaju automatizmom bio državni neprijatelj. Film ima i trenutke humora, pjesme i sretnih trenutaka iz života koje je i mnogobrojna publika popratila pljeskom. Dejanu Aćimoviću, Karlu Barbariću, Nataši Dorčić te izvanrednom i nadasve sveobuhvatnom virtuozu muzike Liviu Morosinu mogu samo reći: BRAVO BRAVISSIMO!

## GLUMAC ZA SVA VREMENA



Josip Bobi Marotti – Na dodjeli Nagrade Fabijan Šovagović Društva hrvatskih filmskih redatelja za glumca ili glumicu čije je djelovanje ostavilo trag u povijesti hrvatskoga filma (2007), u četvrtak u Circolu.

T · · Com ·



Kul·T·urist





**computer  
systems**

**Avid**

**Panasonic**

**FUJINON**  
FUJIFILM



Ovlašteni servis za VW,  
Škodu i Audi

U tijeku je ljetna  
akcija za servis

Originalni dijelovi za  
VW, Škodu i Audi



Vaš ovlašteni servis

**Autokuća Burić**

Pula, Industrijska 2B, tel.: (052) 30 01 13; Rovinj, Istarska 69, tel.: (052) 81 15 07



**RegionalExpress**<sup>®</sup>  
[www.regionalmagazin.com](http://www.regionalmagazin.com)

**Redatelj Krsto Papić dobitnik je državne nagrade Vladimir Nazor za životno djelo na području filma (2006). Tim povodom 54. festival igranog filma u Puli upriličuje hommage prizatom umjetniku uz projekciju njegovih filmova Kad te moja čakija ubode i Lisice u subotu 21. srpnja s početkom u 16.00 sati. Nakon prikazanih filmova organizira se i razgovor s nagrađenim redateljem.**

# KRSTO PAPIĆ – TIHI MODERNIZAM I MEĐUNARODNI ODJEK



Krsto Papić, rođen u Vučedolu 1933., zasigurno je jedno od nekolicine najzvučnijih redateljskih i autorskih imena hrvatskoga filma, uz bok Bauera, Goliku, Babaji, Vrdoljaku, Mimici, Zafranoviću ili Tadiću, redom imenima čija se zvučnost ne mjeri samo kontinuiranošću stvaranja i većim brojem filmova (što je kod nas pothvat) te njihovom umjetničkom kvalitetom ove ili one vrste, nego i prepoznatljivošću filmskoga svijeta, tematskih preokupacija, te – posljednje, ali ne i nevažnije – navlastitom javnom prisutnošću i kulturnom prepoznatljivošću njihova opusa. Papić – jedan od rijetkih

hrvatskih filmskih redatelja sa značajnim međunarodnim odjekom (nominacija za Zlatni globus za strani film 1988; Grand Prix des Ameriques filmskoga festivala u Montréalu za doprinos filmskoj umjetnosti 2004) – u pedeset je godina kontinuiranoga rada na filmu (asistent režije od 1956) stvorio prepoznatljiv autorski opus, izrazito obilježen hrvatskim kulturnim kontekstom.

Stilski i formalno, posrijedi je za hrvatski film tipičan tihi modernizam, odnosno uklapanje psihologizacijskih i pripovjednih postupaka modernističkoga filma u konvencionalniji narativni okvir (napose karakteristika partizanskih filmova Antuna Vrdoljaka), što se s vremenom (i s traženjem međunarodnog odjeka) pretvara u formalno konvencionalnije sociopolitičke kronike olovnih vremena. Tematski i motivski, opsesija je ista: svjedočenje jedne kulture i vremena; Papić je socijalni svjedok, društveni analitičar, politički kroničar, a njegovi ponajbolji filmovi – gledani kao cjelina – čine kulturnu, političku i društvenopovijesnu panoramu Hrvatske od Drugoga svjetskog rata do danas.

Olovne godine u klasičnim Lisicama (1969), koje uspostavljaju mitski topos neprilagodljivog i drevnog kamenjara, mjesta odakle izvire tradicija, koji će

se opetovati u šekspirijanskom sukobu Predstave Hamleta u selu Mrduša Donja (1973) i njezinoj kulturalnoj prilagodbi, odnosno predstavljanju Amleta po mjeri Partije i naroda koji je pozlatio i Shakespearea; mladi par koji se u socijalnom i društvenointegracijskom pogledu potuca po urbanom Zagrebu, ne imajući stan, u epizodi Čekati omnibusa Ključ (1965); metafora političkog zla (fašizam? komunizam?) u kultnom Izbavitelju (1976; Grand Prix na Festivalu znanstvenofantastičnog filma u Trstu 1977; Grand Prix na Festivalu fantastičnog filma u Portu 1982), koji se uzaludno pokušao prilagoditi vremenu tranzicije i medijske sveprisutnosti (TV kamere; big brother) u autorimejku Infekcija (2003); kronika poraća (Drugog svjetskog) i fatumsko krojenje sudbine po mjeri Partije u Životu sa stricem (1988), gdje stric postaje lice sudbine / partije; politička kronika Hrvatske u opet šekspirijanski inspiriranoj Priči iz Hrvatske (1991) o dvoje mladih iz politički suprotstavljenih obitelji, filmskom uprizorenju hrvatske pomirbe; urnebesne a opet tragičke putešestvije hrvatskih emigrantskih leševa na posljednjem ispraćaju do Hrvatske u Kad mrtvi zapjevaju (1997).

A da je Papić dosljedan, uvjeren i važan filmski autor dodatno potvrđuje i njegov dokumentaristički opus, koji tipično prečesto ostaje u sjeni njegovih igranih filmova. Halo München, Kad te moja čakija ubode, Čvor, Nek se čuje i naš glas, Specijalni vlakovi i Mala seoska priredba čine prepoznatljiv dokumentaristički niz, obilježen snažnim realističkim i društvenokritičkim impulsom, počesto na tragu cinéma vérité. Time čini i temelj i nadgradnju igranim filmovima Krste Papića, iz čijeg filmskog svijeta u kulturnom pamćenju zaostaju slike i osjećaji krša Dalmatinske zagore, fantomskog biciklista, strica, Partije, Jagode Kaloper u bijegu preko kamenjara, fatumskog udesa, Bosanaca koji se ubijaju čakijama, otkanjanje Amleta, živih ljudi u ljesovima, specijalnih vlakova, njemačkih gasarbajtera, seoskih misica i ljudi-štakora.

piše: Tomislav Šakić

## Kad te moja čakija ubode

Hrvatska 1968., 14 min; produkcija Zagreb Film; redatelj Krsto Papić

O FILMU: Jedan od najboljih primjera Papićeva dokumentarizma, Kad te moja čakija ubode, sa istinitom pričom o međususjedskim

## Lisice

Hrvatska 1970., 80 min; produkcija Jadran Film; redatelj Krsto Papić; scenarij Krsto Papić, Mirko Kovač; uloge Fabijan Šovagović, Adem Čejvan, Jagoda Kaloper, Ilija Ivezić, Fahro Konjhodžić, Ivica Vidović, Edo Peročević, Zaim Muzaferija, Zlatko Madunić, Rikard Brzeska, Branko Špoljar, Stjepan Bahert, Tijana Mandić, Jelena Grubelić, žitelji Vrlike i okolice; kamera Vjenceslav Orešković; montaža Lida Braniš; glazba Miljenko Prohaska, Boško Petrović, Silvije Glojnarčić

O FILMU: Dalmatinska zagora, okolica Vrlike, jesen 1948. Partizanski prvoborac i partijski funkcionar Andrija glavni je gost na piru Višnje i Ante. Dvojica agenata Udbe, Krešo i Čazim, svojom prisutnošću unose nemir na svadbu jer se ne zna koje ljude namjeravaju uhititi pod optužbom da su staljinisti. No film je priča o političkoj sili, nesigurnosti vlasti i tragičnom fatumu: glavna žrtva postaje nevjesta, koju naizgled nedodirljivi Andrija siluje, a upravo je on onaj kojeg udbaši odvođe kao političkog uhićenika. U završnoj, modernističkoj sekvenci, svatovi ubijaju osramoćenu Višnju. Premda se radnja događa u vrijeme obračuna Tita i informbiroovaca,

ubojstvima i obračunima sjekirama (čakijama) u sjevernobosanskom selu, istovremeno je realistički dokument, najgrublji naturalizam, cinéma vérité, anketni film, društvena kritika, socijalni komentar i crnohumorna komedija apsurdna koja na trenutke (poput pojave lokalnog poetae laureatusa s recitacijom o ubojstvima u svome selu) budi misao da je pristigla iz neke epizode Montyja Pythona.

svijet filma lociran je u svojevrсно izvanpovijesno mitsko vrijeme, što je sugestivno podcrtano dalmatinskim kamenjarom kao poprištem radnje, a priča o političkoj samovolji, prevrtljivosti političke fortune te nemogućnosti bijega – kako od daleke vlasti, utjelovljene u figuri partijca (a do kraja filma i izdajnika), tako i od sveprisutne, nevidljive vlasti podneblja, mentaliteta i kulture (Višnjina smrt, jer je silovanjem osramoćena) – svojo okrutnost i kulturalno uvjetovanu, navodnu sudbinsku neumoljivost (kakvu posreduju, primjerice, i književna djela locirana u te krajeve) gradi dramskom strukturom koja jedinstvom mjesta i vremena radnje te neizbježnošću udesa i tragičkom krivnjom podsjeća na antičku tragediju, kao i jednako okrutnom crno-bijelom fotografijom, sporim totalima i panoramama, te etnografskim i folklornim slojem filma (ojkanje, vrličko kolo itd.).





# PoPULARni program u subotu

Festival igranog filma u Puli uz hrvatske i strane filmove u konkurenciji za Zlatne arene, privlači publiku i filmskim noćima u Areni čija su atrakcija recentni kinohitovi. Posljednjeg dana festivala PoPULARni program nudi dva žanrovski različita filma koji će na najatraktivniji način zaključiti međunarodni program ovogodišnje Pule.

## SHREK NEĆE KRUNU, A TRAVOLTA TRAŽI UBOJICE

### Shrek Treći



Dugometražni animirani film u režiji Chrisa Millera, sinkroniziran na hrvatski jezik, o zelenom ogru dobrog srca koji nakon smrti oca voljene supruge traga za prijestolonasljednikom zemlje bajki...

Glasovi: Vedran Mlikota, Renata Sabljak, Krešimir Mikić, Sven Medvešek, Aleksandar Cvjetković,

Pero Juričić, Mirela Brekalo, Božidar Smiljanić, Franjo Dijak

Izvorni naslov: Shrek the Third; SAD, 2007, 92 min, 35 mm; produkcija DreamWorks Animation, Pacific Data Images, DreamWorks SKG; producent Aaron Warner; redatelj Chris Miller; scenarij Jeffrey Price, Peter S. Seaman, Jon Zack (prema slikovnici Shrek! Williama Steiga)

O FILMU i poPULARnosti: Nakon što su zeleni ogar Shrek (glas: Vedran Mlikota) i njegova voljena supruga Fiona (glas: Renata Sabljak) odbili preuzeti ljudsko obličje, nastavljaju sretno živjeti na kraljevskom dvoru zemlje Tamo, Tamo Daleko. No, kada Fionin otac kralj Harold (glas: Pero Juričić) umre, Shrek, ne želeći preuzeti vladarsku dužnost, kreće u potragu za kraljevim nećakom Arturom (glas: Franjo Dijak) kako bi mladić stao na čelo kraljevstva. Dok je Shrek na putu zajedno sa svojim prijateljima Magarcem (glas: Krešimir Mikić) i Mačkom U Čizmama (glas: Sven Medvešek), vlast nasilno preuzme Fionin nesuđeni suprug Princ Šarmer (glas: Aleksandar Cvjetković)... Slikovnica Shrek! Williama Steiga u svojoj je filmskoj verziji 2001. postala jednim od najuspješnijih animiranih filmova svih vremena. Izvrstan prijam i publike i kritike te osvojeni Oscar, pretvorili su film u zahvalan materijal za snimanje nastavaka. Ove je godine u kina stigao treći, uz mnogo humora i parafraziranja poznatih bajki. Impresivna 3-D računalna animacija i sjajno osmišljeni naslovni junak, aduti su filma u režiji debitanta Chrisa Millera, dok će domaću publiku, osobito najmlađu, razveseliti sinkronizacija na hrvatski jezik... Eto, treba biti drukčiji! To pravilo ne vrijedi samo u ekonomiji, nego i u snimanju filmova. Svojevrsna antibajka Shrek! pokojnog Williama Steiga iz 1990. pokazala se briljantnim predloškom za slično intonirani animirani serijal. Za mlađe gledatelje šaren i zabavan, a za odrasle duhovit i lucidan, i treći je nastavak u kratkom vremenu postao veliki hit.

### Ubojice usamljenih srca

Kriminalistička drama u režiji Todda Robinsona snimljena prema istinitim događajima o ljubavnom paru koji je tijekom 1940-ih varao i ubijao žene...

U glavnim ulogama: John Travolta, James Gandolfini, Salma Hayek, Jared Leto

SAD, Njemačka, 2006, 108 min, 35 mm; izvorni

naslov: Lonely Hearts; produkcija Millennium Films, Emmett/Furla Films, Equity Pictures Medienfonds GmbH & Co. KG III, Holly Wiersma Productions, Lonely Hearts Productions, Nu Image Entertainment GmbH; producenti Boaz Davidson, Holly Wiersma; redatelj Todd Robinson; scenarij Todd Robinson; uloge John Travolta, James Gandolfini, Salma Hayek, Jared Leto, Scott Caan, Laura Dern, Michael Gaston, Bruce MacVittie, Dan Byrd, Andrew Wheeler



O FILMU i poPULARnosti: Krajem 1940-ih američku javnost zaprepauje slučaj okrutnih ubojica koje nisu povezivali samo zločini nego i ljubav. Ray Fernandez (Jared Leto) zarađuje za život zavodeći naivne usamljenice i krađuci im imovinu. Upoznavši Marthu Beck (Salma Hayek), Ray u njoj pronalazi ženu svoga života, ali i sudionicu u prijevarama koje ubrzo prerastaju u brutalna ubojstva koja istražuju policijski detektivi Elmer C. Robinson (John Travolta) i Charles Hildebrandt (James Gandolfini)... Prikazana u službenoj konkurenciji prošlogodišnjeg Međunarodnog filmskog festivala u San Sebastián, kriminalistička drama Lonely Hearts snimljena je prema istinitim događajima iz američke sudske prakse. Redatelj je i scenarist filma Todd Robinson, dobitnik Emmyja (The Legend of Billy the Kid), čiji je djed Elmer C. Robinson sudjelovao u istrazi ubojstva koja je počinio notorni par poznat i kao 'Lonely Hearts Killers' budući da su im žrtve bile usamljene žene. U glavnim su ulogama Salma Hayek (Frida) i Jared Leto (serija I to mi je neki život) kao par ubojica, odnosno John Travolta (Pakleni šund) i James Gandolfini (serija Obitelj Soprano) kao istražiteljski par... Četrdesete su ponovno u modi. Barem na filmu. Atmosferična kriminalistička drama o stvarnim zločinima najviše duguje izvrsnoj glumačkoj ekipi, osobito Salmi Hayek kao femme fatale na pogrešnoj i Johnu Travolti kao detektivu na pravoj strani zakona.

### Mladi filmofili ocjenjuju PoPULARni program

## OCEANOVIH 13: PUN POGODAK

piše: Patricija Škunca, članica Žirija mladih filmofila

Akcijska komedija Oceanovih 13 privukla je u Arenu popriličan broj gledatelja, jer taj američki hit zaista zaslužuje gledanje i pažnju što zbog izvrsne glumačke ekipe, što zbog atraktivnog plana kako da muljatori prevare muljatora. Treći nastavak serijala redatelja Stevena Soderbergha (rijetkost je da nastavci budu tako dobri kao prvi dio tj. Oceanovih 11) dokazuje kako su moćna hollywoodska imena predvođena Georgeom Clooneyjem u ulozu naslovnog junaka, Bradom Pittom, i Mattom Damonom pun pogodak. Naravno da ovom filmu vrijednost dodatno podiže i daje mu pravi glumački štih novi glumački dvojac. To su legendarni oskarovac Al Pacino i glumica Ellen Barkin. Muljatori, kockari, prevaranti, moderni i svjetski sofisticirani lopovi u ovom dijelu daju si zadatak zvan 'nemoguća misija' da beskompromisnog i beskrupuloznog vlasnika hotela Banka dovedu do potpunog bankrota. Film je radnjom

ponovno smješten u svjetsko kockarsko središte Las Vegas. Osim što u filmu sve pršti od najmodernije tehnike i svih mogućih softwera, i u ovoj vrhunskoj akciji ponovilo se pravilo da nema neosvojive tvrđave nego samo loših napadača tako da i nemoguće misije postaju moguće. Kao i u prva dva nastavka pod brojevima 11 i 12, i ovaj dio ima happy end te je publika bila zadovoljna i sretna što je i u Oceanovih 13 osveta slatka i vrhunski odrađena, tako da jedva čekam što će nam moćna i izvanredna ekipa Dannyja Oceana prirediti pod redateljskom palicom Stevena Soderbergha u četvrtom dijelu Oceanovih dogodovština (dakako, ako ga bude). Pored svega navedenog i viđenog u filmu ima scena koje su moguće samo u filmskom Hollywoodu. Primjerice, spektakularna krađa dijamantnih ogrlica na vrhu hotela-kockarnice te korištenje specijalne bušilice koja je poslužila i za bušenje tunela ispod kanala La Manche. To ipak ne umanjuje vrijednost filma i ekipe, a ionako u tome je draž svega toga. Zato iskrena preporuka gledateljstvu: 122 minute filma provest ćete uz napetu priču te uz komične dijaloge i situacije i sigurno nećete zažaliti što gledate baš ovaj film.



**Uz svečanu dodjelu nagrada, u Areni se u subotu 21. srpnja zatvara 54. festival igranog filma u Puli. Najuzbudljivije trenutke Festivala obilježiti će ovogodišnji laureati, i to od pobjednika Natječaja za najbolji kratki amaterski film 640x480 max. preko dobitnika Zlatne arene za najbolji strani film do najboljeg hrvatskog filma kojem će pripasti Velika Zlatna arena. Kroz program zatvaranja publiku će u Areni voditi glumica Lucija Šerbedžija i novinar Robert Zuber**

## ZLATNE ARENE ČEKAJU NAJBOLJE

„Nismo došli do kraja! To se samo tako čini jer je u pitanju svečanost dodjele nagrada“. Tim će se riječima voditelj Robert Zuber još jednom obratiti publici u pulskoj Areni koja će u subotu doznati koji su filmovi i filmaši proglašeni najboljima na 54. festivalu igranog filma u Puli. Uz Roberta Zuberu program će voditi i glumica Lucija Šerbedžija. Festival koji je započeo 12. srpnja Međunarodnim natjecateljskim programom Europolis-Meridijani, a nastavio se 15. srpnja Nacionalnim natjecateljskim programom u kojem je prikazano šest dugometražnih filmova ovogodišnje hrvatske produkcije, u deset dana održavanja plijenio je pozornost i filmovima koji se natječu za nagrade i nizom popratnih programa. No, Festival će se u prvom redu pamtititi po dobitnicima Zlatnih arena te je svečano zatvaranje predviđeno za dodjelu nagrada u svim kategorijama i u svim programima. Prvo će se na pozornicu popeti najuspješniji na Natječaju za najbolji kratki amaterski film 640x480 max., a zatim i Žiri mladih filmofila koji će proglasiti svog favorita u Međunarodnom programu.

Slijede odluke Ocjenjivačkog suda Međunarodnog natjecateljskog programa, i to za najbolje glumačko ostvarenje, za najboljeg redatelja i za najbolji strani film o čemu će gledatelje izvijestiti predsjednica ovog žirija Eva Zaoralova. Branka Džebić, urednica kulture u dnevniku Vjesnik uručit će Vjesnikovu nagradu Breza za najboljeg debitanta. Nakon toga, nazočni će doznati odluke Ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa, odnosno dobitnike Zlatnih arena u pojedinim kategorijama: za ton, za masku, za specijalne efekte, za kostimografiju, za scenografiju, za glazbu, za montažu, za kameru, za sporednu mušku ulogu, za glavnu mušku ulogu, za sporednu žensku ulogu, za glavnu žensku ulogu i za scenarij. Umjetnički ravnatelj Festivala Zlatko Vidačković uručit će Zlatnu arenu za režiju, a ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić nagradu Marijan Rotar njezinu ovogodišnjem laureatu Martinu Bizjaku. Predstavnik Žirija mladih filmofila još će se jednom obratiti pulskoj publici i dodijeliti Nagradu za najbolji film Nacionalnog programa. Nagradu Oktavijan Hrvatskog društva filmskih kritičara uručit će njegov potpredsjednik Goran Ivanišević, a nagradu publike Zlatna vrata Pule o kojoj su odlučivali gledatelji u Areni vrednujući hrvatske filmove ocjenama od 1 do 5, gradonačelnik grada domaćina Boris Miletić.

Napokon, ime filma koji je dobio Veliku Zlatnu arenu za najbolji hrvatski film na 54. festivalu igranog filma u Puli otkrit će predsjednik Nacionalnog ocjenjivačkog suda, redatelj Anton Arsen Ostojić. Sve je, dakle, spremno za najnapetiji dio Festivala ili kako će to u subotu reći Lucija Šerbedžija: „Pa onda krenimo! Poštovana publiko, došlo je vrijeme da nagradimo najbolje“.



### GLAZBA I FILM

Do završetka Festivala živa glazba prati festivalske noći. S početkom u 23.00 na terasi Circola nastupa *Frelimo* (20. srpnja).

**Dobar provod!**

### Pula Film Factory i press room

Zbog povećanog interesa publike u petak 20. srpnja, ponovno će se održati predstavljanje kratkih dokumentarnih filmova radionice PulaFilmFactory u Circolu s početkom u 21.15 sati. Nadalje, obavještavaju se akreditirani novinari da će u subotu 21. srpnja press room na drugom katu Circola, radi ceremonije zatvaranja Festivala i dodjele nagrada, ostati otvoren do ponoći. U nedjelju, 22. srpnja festivalski centar neće raditi.

### VREMENSKA PROGNOZA

**za Pulu za subotu 21. srpnja 2007 .**

Vedro i toplo.

Najniža dnevna temperatura 24 °C, a najviša 31 °C. Vjetar sjeverni.

### Izvlačenje nagrada

U subotu 21. srpnja, u 11 sati u Zajednici Talijana održat će se izvlačenje dobitnih glasačkih listića nagradne igre Pula Film Festivala. Informacija o dobitnim brojevima objavit će se na službenim stranicama [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr) i u Glasu Istre. Sretni dobitnici moći će uz predočenje ulaznice podignuti svoje nagrade od utorka 24. srpnja do petka 27. srpnja u prostorijama Istarskog narodnog kazališta, Laginjina 5, II kat, 10 – 12 sati.

# Danas i sutra na Festivalu

## Petak 20. srpnja

**21.30 Filmske noći u Areni**

### 6. hrvatski film

**ŽIVI I MRTVI**, Kristijan Milić, ratna drama, 87 min., HRVATSKA PREMIJERA

### 23.30 Koprodukcije

**KONJI VRANI**, Ljubiša Samardžić, obiteljska drama, 100 min. HRVATSKA PREMIJERA

## Subota 21 srpnja

### 10.00 Repriza

**ŽIVI I MRTVI**

### 12.00 Circolo

Press konferencije  
Festivalna direkcija i T-Com  
**ŽIVI I MRTVI**  
Međunarodni žiri i selektori

### 13.00 Circolo

**KONJI VRANI**

### 14.00 Circolo

**OPSESIJA**, M. Debeljuh, prezentacija

### 16.00 Circolo

Hommage  
Nagrada Vladimir Nazor  
Krsto Papić,  
**KAD TE MOJA ČAKIJA UBODE** 17 min.,  
razgovor s redateljem  
**LISICE**, 80 min.

### 18.00 Circolo

Jadranski program  
Kazalište ZATVARANJE  
**LA BELLE EPOQUE – POSLJEDNI VALCER**  
**U SARAJEVU**, 137 min., Nikola Stojanović  
HRVATSKA PREMIJERA

### 21.30 Filmske noći u Areni

**DODJELA NAGRADA**

### Popularni program 5

**SHREK 3**, Chris Miller, animirani, 92 min.  
ISTARSKA PREMIJERA

### 23.30 Popularni program 6

**LONELY HEARTS**, Todd Robinson,  
krimi-triler, 108 min., HRVATSKA PREMIJERA

### 23.00 Circolo

Projekcija nagrađivanog hrvatskog filma

### 22.00 Circolo

Prijem gradonačelnika