

54. Pola  
12.-21. 7. 2007.



**Bilten**

*dobri duh filma*

54. festival igranog filma u Poli

*Bulletin*

**3**

srijeda, 18. srpnja 2007.



**ARMIN I HARRY POTTER ISPUNILI ARENU  
OGNJE SVILIČIĆ: EMOCIJE U PRVOM PLANU  
POZNATI POBJEDNICI NATJEČAJA 640X480 MAX.**

# Bosna i Hercegovina u Jadranskom programu

## FILM SAVRŠENI KRUG

### PRVI PUT U HRVATSKOJ

Bosna i Hercegovina obilježila je drugi dan Jadranskog programa ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli. Naime, u utorak je u Zajednici Talijana održana prezentacija bosansko-hercegovačke kinematografije na kojoj je, uz umjetničkog ravnatelja Zlatka Vidačkovića, nazočio popularni glumac i prošlogodišnji dobitnik Zlatne arene za ulogu u filmu *Karaula* Emir Hadžihafizbegović. Hadžihafizbegović i ove godine konkurrira za nagradu ulogom u filmu *Armin*, ali to nije njegov jedini razlog pojavljivanja ove godine u Puli. Naime, bosansko-hercegovački glumac na konferenciji se pojavio u funkciji ministra kulture Sarajevskog kantona. Pritom je okupljene podsjetio na skori 13. Sarajevo Film Festival koji se održava od 17. do 25. kolovoza, a koji će otvoriti film *Teško je biti fin* Srđana Vuletića. K tome, predstavio je i bosansko-hercegovačke filmove u Jadranskom programu. To su dugometražna ratna drama *Savršeni krug* redatelja Ademira Kenovića i dva kratkometražna filma: *42½* Slobodana Lemana i Vuletićev *Hop Skip & Jump*. Kenovićev pak



*Savršeni krug* snimljen je prije jedanaest godina, ali dosad nikad nije prikazivan u Hrvatskoj. «Nije bilo nikakvih političkih ili sličnih razloga zašto prije nije prikazan», rekao je Hadžihafizbegović dodajući: «To je vjerojatno bio jedan distribucijsko-producentski problem.» Na kraju prezentacije glumac se zahvalio umjetničkom ravnatelju i 54. festivalu igranog filma u Puli koji su ove godine omogućili prikazivanje bosansko-hercegovačkih filmova u Puli.

### Najmlađi filmaši dobili svoje radove

## PROFESOR BALTAZAR PODIJELIO FILMOVE

I najmlađi mogu biti predani filmaši. Nakon što su u utorak navečer u Areni prikazali njihovi kratkometražni animirani filmovi *Gradnja*, *Dvoboj* i *Utrka*, polaznici ovogodišnje Male filmske škole profesora Baltazara (9.-14. srpnja) dobili su primjerke svojih filmova. Ove je godine školu voditelj Zvonimira Rumboldta, akademskog redatelja i sveučilišnog nastavnika, pohađalo 32 klinceza i klinaca u dobi između 6 i 11 godina koji su tijekom šest dana učili o osnovama teorije i nastanka filma nakon čega su kreirali svoje vlastite filmske uratke. Prije no što su dobili filmove, ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić obratila im se priželjkujući



njihove nove uspjehe i radosti. «Silno sam ponosna na vas jer ćete jednoga dana vi sjediti s druge strane stola, za mikrofonom, a ja ću vas slušati», rekla je ravnateljica. Djeca su bila oduševljena svojim djelima i radom u Školi. «Osjećam se jako dobro, jer sam naučio kako se radi film», rekao je osmogodišnji Nikola pitajući kada će se radionica opet održati. Uz odgovor – dogodine – dodjela je završila 'duhovit' uzvikom raspoložene djece: «Mi smo dobri duhovi filma!».

### Jakov i Dominik Sedlar traže Orsona

## FILM O TAJNAMA VELIKOG SINEASTA

U utorak je u Circolu prikazan i dokumentarni film *Tražeći Orsona* koji su zajednički režirali otac i sin Jakov Sedlar i Dominik Sedlar. Nakon filma upriličen je razgovor Jakova Sedlara s nazočnom publikom i novinarima. U dokumentarcu *Tražeći Orsona* otkriva se nepoznati dio života američkog filmskog genija Orsona Wellesa (1915.-1985.) pri čemu je u središtu istina o njegovoj dugogodišnjoj vezi s hrvatskom umjetnicom Ojom Kodar. Njih su dvoje zajedno proveli posljednju 21 godinu života velikog filmaša. Usto, film analizira i Wellesovu prisutnost u hrvatskoj kinematografiji. «Mislim da je Welles bio blagoslovljen čovjek i da je umro sretan», izjavio je Jakov Sedlar. U dokumentarcu,

osim Oje Kodar, govore i Peter Bogdanovich, Henry Jaglom te Frank Marshall. Film je prikazan već na sedam festivala, a pozvan je na gostovanje na još šest. *Tražeći Orsona* također će biti objavljen i na DVD-u jedne izraelske izdavačke kuće. «Drago mi je što mi je upravo ovaj film otvorio važna vrata. Sada sam u mogućnosti započeti nove projekte», istaknuo je Sedlar dodajući kako se zalaže da što više domaćih filmaša dobije sredstva za snimanje svojih filmskih projekata. Ti bi filmovi trebali poslužiti kao promocija nacionalne kinematografije, osobito jer, kako tvrdi redatelj, Hrvatska gotovo ni ne dokumentira svoje poznate ličnosti kako to redovito čine mnoge druge zemlje. Kao primjer, Sedlar je naveo kipara Ivana Meštrovića i znanstvenika Ruđera Boškovića koji bi poslužili kao prikaz jedinstvenog hrvatskog doprinosa svjetskoj kulturi i znanosti.



Ravnateljica  
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Izvršna producentica  
Tanja Miličić

Tajnica uprave  
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković - Kunac, Svetlana Barać,  
Zvonimir Rumboldt

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Biltena  
Boško Picula

Zamjenica urednika  
Dubravka Lampalov

Novinarke  
Ana Miljanić, Nicole Vojak

Službeni fotograf Festivala  
Neven Lazarević

Grafička urednica  
Irena Musić

Prijelom  
Dora Badurina

Tehnička podrška  
Ivica Šuran  
Gabrijel Erman  
Tomislav Erman

Voditelj marketinga  
Duško Simićić

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra  
Maja Bizjak

Press služba  
Jana Perčić

Tisak  
Angolo d.o.o.

Sav materijal objavljen u Biltenu dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

nakladnik:  
Pula Film Festival  
Laginjinina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
faks: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

54. Festival igranog filma u Puli zahvaljuje na suradnji Zajednici Talijana Pule - Comunita degli Italiani Pola, Zagreb, MMC Luka Pula, Centru za mlade Pula i Arheološkom muzeju Istre u Puli.



Glumica Barbara Nola se na ovogodišnjem se Festivalu predstavila glavnom ulogom u drami *Pravo čudo* redatelja Lukasa Nole. U filmu tumači prezrenu pekaricu i majku šestero djece Anu u koju se zaljubljuje sin čudotvorca koji stiže na jedan dalmatinski otok. Njezina junakinja predstavlja senzibilnu ženu u nesenzibilnom okruženju koja se ljubavlju suprotstavlja primitivizmu i licemjerju.

## DOK SMO SNIMALI EROTSKE SCENE, SLUŠALI SMO PJESMU „LOVE ME TENDER“



**REDATELJ FILMA PRAVO ČUDO VAŠ JE SUPRUG LUKAS NOLA. JE LI VAM ZAHTJEVNO RADITI U TAKVOM PROFESIONALNO-OBITELJSKOM SPOJU?**

Obožavam raditi s Lukasom. On je smiren i sabran, jedan od onih redatelja koji točno zna što želi. Doista je autoritativan. Najbolje je od svega što djeluje sigurno. Zapravo, ne samo da djeluje, on je siguran i onda tu sigurnost prenosi na glumce. Bila sam spremna i opuštena na snimanju. Preputila sam se glumi i sve je teklo nekako lagano i mirno. Imali smo svojevrsan team building. Nalazili smo se kod nas doma, i tamo raspravljali o likovima. Te su nam rasprave svima jako pomogle. Bila je to prava

priprema za ulogu, a ujedno smo se družili.

**S KOJIM STE GLUMCEM USPOSTAVILI NAJBOLJI ODNOS TIJEKOM SNIMANJA?**

Pa, sa Franjom, naravno. S njim sam se najviše i družila, budući da smo imali puno scena zajedno. Franjo je stvarno talentiran. Ima izraziti smisao za humor i dobar je prijatelj. Uživala sam snimajući s njim.

**JESTE LI SE LAKO UŽIVJELI U LIK ANE? KOLIKO STE SLIČNE?**

Bit ću iskrena. Bilo mi je pomalo teško. Uloga je zahtjevna, no zabavila sam se glumeći, jer sam pokušala oponašati dalmatinski naglasak. Stalno sam pričala po kući sama sa sobom. Ana je žena koja ima bolnu prošlost. Jedan, nazvat ću to tako, predživot gdje je brijala s raznim frajerima i zbog toga su je osudili. To je zapravo jadno, jer na takvo što nitko nema pravo, a ljudi ga sami prisvoje. Tipičan problem male sredine. Ipak, mislim da Ana to odlično podnosi. Ona je jaka i odlučna. Hrabro vodi svoj život dalje, bez obzira na podmetanja i prezir. U scenama mi je najteže bilo poistovjetiti se s njom, jer zapravo nemam nikakve veze s njenim likom. Stalno sam si govorila: „Nemoj tako, Barbara, ona ne bi tako reagirala“. Po mom mišljenju Ana je psihološki najmoćniji lik u cijeloj ovoj priči.

**KAKO SU VAS DOJMILE REAKCIJE PUBLIKE U ARENI NAKON PROJEKCIJE FILMA?**

Publika je bila iznenađujuće pažljiva. Nisam mislila da će nakon projekcije ustati, vikati i pljeskati istovremeno. Nema neka posebna scena za koju bi me zanimala reakcija publike. Treba vidjeti film u cijelosti. Ovo je ljubavna priča i kao takva treba biti shvaćena.

**U FILMU STE OBNAŽENI U EROTSKIM SCENAMA U KOJIMA GLUMITE S FRANJOM DIJAKOM I RADOM ŠERBEDŽIJOM? JE LI VAM BILO NEUGODNO ZBOG SUPRUGA...**

Da, kako ne bi. Bilo je katastrofa! Morala sam biti pred cijelom ekipom iza kamera. Bilo mi je užasno neugodno. S druge strane, Lukas je učinio sve da se i Franjo i ja opustimo. Čak nam je pustio pjesmu «Love me tender» dok smo snimali jednu od tih scena, koju je naravno pri montiranju maknuo. S vremenom shvatite da su ljudi iza kamera samo vaši suradnici i prijatelji koji su jutros s vama pili kavu i da nema razloga da vam bude neugodno. Sve je to posao.

**JE LI TIJEKOM SNIMANJA FILMA BILO I SMIJEŠNIH SITUACIJA? PO ČEMU ĆETE JOŠ PAMTITI PRAVO ČUDO?**

Uh, ima stvarno puno anegdota. Jedna od najsmiješnijih je kada je Ivana Roščić, koja u filmu glumi ulogu Renate, otišla vidjeti krticu tijekom pauze za snimanje. Bila joj je toliko mila, draga i slatka da joj se odlučila približiti. I tako ju je neko vrijeme milovala, dok odjednom nije počela vrištati. Možete zamisliti kako je bilo slušati Ivanu kako viče, a krtica joj grize prst. Nekako smo je uspjeli osloboditi, ali joj je prst krvario i kasnije je natekao.

**PLANIRATE LI SE U BUDUĆNOSTI VIŠE POSVETITI FILMSKIM ILI KAZALIŠNIM ULOGAMA?**

Planovi? Imam ih mnogo! Ove godine sam se užasno naradila, pa bih htjela napokon otići na neki odmor, negdje na ljetovanje da malo predahnem za početak. Onda kasnije... ne znam, vjerojatno kao svaki glumac. Nadam se što boljim ulogama, i, naravno, da ih ima sve više. Voljela bih više glumiti u filmu, nego li u kazalištu. Kazalište me ograničuje, jer moram svaki dan dolaziti na probe i ponavljati petsto puta jedan te isti tekst. Onda se na kraju dogodi da fulam na predstavi. Prednost filma je što se te greške mogu ispraviti. Kazalište je zamorno, a film mi predstavlja veću avanturu. Voljela bih naći vremena i za pisanje. Djeca me stalno zafrkavaju zbog toga, kažu da je još dobro što nisam odlučila osnovati rock bend. Tvrde da imam prevelike ambicije. Ne znam, kada nađem vremena voljela bih se pozabaviti time...



## Novi filmovi Rade Šerbedžije

### OD PULE DO SEATTLEA

Rade Šerbedžija ostvario je u filmu *Pravo čudo* Lukasa Nole svoju povratničku glavnu ulogu u hrvatskom filmu. No, u njegovoj međunarodnoj karijeri nema vremena za duži predah. Ove ga je godine publika u Cannesu mogla vidjeti u romantičnoj drami *Say It in Russian* američkog redatelja Jeffa Celentana u kojoj mu je partnerica oskarovka Faye Dunaway. Slijedi kanadska drama *Fugitive Pieces* u režiji Jeremija Podesse u kojoj će se Šerbedžija predstaviti na predstojećem Toronto

Film Festivalu, a zatim i izraelsko-njemačka koprodukcija *Liebesleben* redateljice Marije Schrader u kojoj glumi i Tovah Feldshuh. Za 2008. najavljena je američka akcijska drama o antiglobalističkim prosvjedima *Battle in Seattle* redatelja Stuarta Townsenda. Uz Radu Šerbedžiju u filmu glume i redateljeva partnerica i dobitnica Oscara Charlize Theron, zatim Woody Harrelson, Ray Liotta i – Sarajka Ivana Miličević.



# NACIONALNI NATJECATELJSKI PROGRAM

Publici koja je u utorak ispunila Arenu do posljednjeg mjesta, a satima se prije početka večernjeg programa tražila ulaznica više zbog projekcije filma Harry Potter i Red feniksa, u sklopu Nacionalnog natjecateljskog programa predstavio se redatelj Ognjen Sviličić. Mladi je redatelj u Pulu stigao sa svojom u svijetu nagrađivanom dramom Armin u čijim su ulogama filmski otac i sin Emir Hadžihafizbegović i Armin Omerović

## OGNJEN SVILIČIĆ: ZASTUPAM TIŠINU I EMOCIJU U PRVOM PLANU

**BEZ OBZIRA ŠTO JE FILM NASLOVLJEN JEDNOM OD ULOGA, MISLITE LI DA I ULOGA OCA IBRE PRIPADA U GLAVNE MUŠKE ULOGE U OVOME FILMU?**

Naravno, da: glavne uloge su dvije muške uloge. To je kompleksna priča koja obrađuje problem koji svaki roditelj, u ovom slučaju otac, ima sa djetetom kad postane adolescent, a to je da nema neke velike komunikacije. Što se tiče uloga, ja bih rekao da, iako u priči otac predstavlja lokomotivu koja vuče film, oboje imaju jednaku važnost. Ponekad ovisi, zapravo, o pojedinim festivalima i njihovim pravilima: jednom dobije Armin nagradu za glavnu ulogu, drugi put Emir, ali obojica su glavni glumci.

**U FRANCUSKOJ STE DALI INTERVJU MAGAZINU LE MONDE I TIME STE NAKON POKOJNOGA PREDSEDNIKA FRANJE TUĐMANA JEDINI HRVAT KOJEG SU INTRVJUJIRALI.**

Pa, da budem iskren, mislim da Francuzi nisu bili oduševljeni njime. Njihovi interesi o poznatijim osobama se bitno razlikuju od naših. Naravno, zanimala ih je kultura. Bili su oduševljeni što Hrvati snimaju filmove, s obzirom na ideju koju oni imaju o situaciji na Balkanu. Intervju koji sam imao s tim magazinom izaći će nešto prije premijere filma u Francuskoj. Namjera je da stvori nekakav uvid u film. U njemu su obrađene raznovrsne teme: otprilike sve čega se možete sjetiti, a da nije povezano s politikom. Francuze je zanimalo koji su mi bili uzori, koji mi je najdraži film... Bili su zainteresirani za to da li postoji

novi minimalistički stil u režiji.

**PRAVI JE TRENUTAK DA NABROJIMO DOSADAŠNJE NAGRADE KOJE JE DOBIO FILM ARMIN.**

Jedna od njih je, recimo, nagrada žirija, koju smo dobili u Sofiji za najbolji balkanski film. Zatim glavna nagrada na 42. Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovym Varyma u sekciji filmova iz bivših komunističkih zemalja, nazvanoj East of the West (Istočno od Zapada). Tu je još nagrada pod nazivom SPECIAL MENTION na njemačkom festivalu za Emira Hadžihafizbegovića kao najboljeg glumca i novčana nagrada Paris Cinema, od petnaest tisuća eura. To će nam poslužiti za financiranje reklama prije premijere u Francuskoj. Nagrada za scenarij na festivalu u Portugalu, Wiestbadenu i Mexico Cityju.

**ŠTO JE BILO NAJZAHTJEVNIJE TIJEKOM SNIMANJA FILMA?**

Najteže je bilo uskladiti Emira Hadžihafizbegovića i Armina Omerovića, dva oseburna glumca. Oboje su vježbali uloge petnaest dana prije snimanja. Emir je čak na snimanju znao cijeli scenarij napamet. Trebali su se uživjeti u ulogu i shvatiti da više nisu prijatelji ili poznanici, nego otac i sin. Tu više ja nisam mogao ništa, oni su sami morali raditi na tome. Sve je to tražilo veliku emocionalnu angažiranost. Snimanje je bilo jednostavno, jer je sve snimano u hotelu bilo koncentrirano samo na njih dvoje. Ništa jednostavnije. Nisam se previše brinuo.

**VAŠ JE FILM OSLOJEN NA ATMOSFERU, PUBLIKA JE KOMENTIRALA DA FILM IMA "ŠKRT TEKST"; KAKO TO OBJAŠNJAVATE?**

U principu to je istina, ali upravo je to čar filma. Kao što sam prije rekao, kad smo adolescenti ne volimo puno komunicirati s roditeljima i najčešće neke stvari ostanu nedorečene, možda nam čak uz to još i idu na živce. Mislim da u toj dobi dijete ne voli puno komunicirati s roditeljem, zato ima puno scena gdje je svatko prepušten svojim mislima i zastupljena je tišina. Tekst je škrt s namjerom da se emocije stave u prvi plan, da se naglasi ta neizrečenost. Po mom mišljenju, to je način da film zapamtite, da vam se uvuče pod kožu. Svidjela mi se pulska publika. Doista su pažljivi, moram priznati. Većina je pratila film do kraja. Mislim da je to već veliki uspjeh.



**NADATE LI SE ZLATNOJ ARENI I ŠTO PRIPREMATE IDUĆE?**

Nadam se Zlatnoj Areni, priznajem. Bilo bi lijepo da je dobijem, zaista bi bio sretan, kao i svaki redatelj. Pripremam komediju o jednom bračnom paru turista koji dolazi na ljetovanje u Split, jer se pokušavaju izvući iz svoje bračne krize, a ustvari toliko su zaokupljeni sobom da ni ne primjećuju kako upadaju u još veće probleme. Taj bi film trebao izaći sljedeće ljeto.

## EKIPA ARMINA NA KONFERENCIJI ZA TISAK U SRIJEDU



Puna Arena vrlo dobro ocjena publike iznenadila su redatelja Ognjena Sviličića. Redatelj je istaknuo da je film bio na sedam festivala

diljem Europe, imao devet tisuća gledatelja u Hrvatskoj i još pet tisuća gledatelja u Bosni i Hercegovini. Glumac Emir Hadžihafizbegović osvrnuo se na sinočnju punu Arenu: «Nakon sinočnjeg prikazivanja filma i feed backa koji smo dobili, mislim da je to svojevrsan novi početak filma u Hrvatskoj. Što se tiče samog filma, nije važno što Hrvat radi bosanski film. To zapravo nije bosanski film, to je film o odnosu oca i sina, film o situaciji koja se može dogoditi isto tako u Puli, kao i u Bosni. Htio sam odglumiti oca koji želi najbolje za svojeg sina koji želi da mu sin uspije.» Snimatelj Stanko Herceg napomenuo je kako je imao zahtjevan

posao zbog isticanja glumaca u odnosu na reduciranu scenografiju. «Izuzetno sam sretan i svaki put kada je projekcija ili premijera mog filma ponosan sam jer znam da sam dao svoj doprinos ovako divnom filmu.» rekao je šesnaestogodišnji Armin Omerović. Dodao je kako se želi nastaviti baviti onime što voli, glumom, te da namjerava upisati glumačku akademiju. Sam Sviličić priprema snimanje filma o engleskom bračnom paru koji dolazi na ljetovanje u Split riješiti svoje emotivne probleme, a priprema i humorističnu seriju od petnaest nastavaka za Hrvatsku televiziju.

**Mladi filmofili o filmovima: Armin i Italija u Jadranskom programu**

## TRI PRIČE O OČINSKOJ LJUBAVI

Film *Armin* zaslužuje veliku pohvalu, budući da su na realističan način prikazane poteškoće mladog, još neafirmiranog talenta za ulogu u filmu. U filmu ima podosta kontrasta: mentalitet lagane Bosne i Hercegovine i kompliciranog Zagreba, privilegije lijepo odjevene naspram siromašno odjevene djece, stajalište starog i mladog svijeta. Nevinost Armina

i njegovog oca Ibrea, u prvom trenutku nasmijati će njihovu publiku no kasnije će teški problema dotaknuti svako srce te će se uz smijeh naći i pokoja suza. Blizak odnos oca i sina osim u *Arminu* osjetili smo u još dva filma ovogodišnje Pule: *Salvatore – Questa è la vita* i *Slani zrak*. Stvarno sjajni filmovi! Tri filma, tri priče i tri ljubavi između očeva i sinova. U *Arminu* otac je fantastičan, učinio bi sve kako bi njegov sin uspio doći do postavljenog cilja. I kada uspije, odustaju od svega cijeneći svoj privatni život više od bilo kojeg drugog bogatstva. Kod *Salvatorea* biološki otac umiore, no na njegovo mjesto dolazi profesor koji razumije dječaka i daje mu svoju potporu ponašajući se kao pravi otac. U filmu *Slani zrak* otac se prikazuje kao negativac, no sin usprkos svima i svemu, kao i svojoj boli koju mu

je nanio otac, čini sve kako bi nadoknadio izgubljeni...

Sanda Adamić,  
članica Žirija mladih filmofila



Glasujući ocjenama od 1 do 5, gledatelji u Areni 176. srpnja dali treću ocjenu u utrci za nagradu publike Zlatna vrata Pule:

**Armin ocijenjen s 4,22**



*U Nacionalnom natjecateljskom programu na red su dosad došla četiri od ukupno šest filmova: Pjevajte nešto ljubavno, Pravo čudo, Armin i Kradljivac uspomena. Peti i ujedno pretposljednji film u konkurenciji je obiteljska drama Moram spavat', anđele koja pred publiku u Areni dolazi u četvrtak.*

*Riječ je o drugom dugometražnom igranom filmu u redateljskom dijelu karijere glumca Dejana Aćimovića. Film se vremenom radnje vraća u sedamdesete, a u središtu mu je jedna obitelj rastrzana unutarnjim prijeporima, ali i vanjskim okolnostima...*



# MORAM SPAVAT', ANĐELE

Obiteljska drama u režiji Dejana Aćimovića o devetogodišnjem dječaku čiji članovi obitelji početkom sedamdesetih preispituju vlastite odnose ...

U glavnim ulogama: Karlo Barbarić, Nataša Dorčić, Goran Grgić

Hrvatska, Bosna i Hercegovina, 2007., 100 min.; produkcija DA Film, HRT, RTVFBiH, Croatia Film; producent Dejan Aćimović; redatelj Dejan Aćimović

scenarij Tatjana Aćimović; uloge Karlo Barbarić, Nataša Dorčić, Goran Grgić, Vera Zima, Miralem Zubčević, Olga Pakalović, Ksenija Marinković, Doris Šarić-Kukuljica, Zrinka Radić, Gordana Gadžić, Neva Rošić, Ivan Brkić; kamera Sasha Rendulić; montaža Andrija Zafranović; scenografija Ivo Hušnjak, Željko Lutter; kostimografija Amela Vilić; glazba Livio Morosin

ton Tomislav Guščić, Zvonimir Poljak; maska Halid Redžebašić; specijalni efekti Drago Poldrugac

provodi izvan kuće, prijateljujući s djevojčicom Lucijom čiji je otac protivnik režima...

O REDATELJU: Dejan Aćimović rođen je 1963. u Čapljini. Diplomirao je na Akademiji za kazalište, film i TV u Zagrebu 1996. Od 1983. igrao je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, na Dubrovačkim ljetnim igrama, a od 1987. do 2001. član je ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. Glumio je u nizu filmova, televizijskih serija i drama, što hrvatskih, što inozemnih produkcija, među kojima su i sljedeći naslovi: Život sa stricem, Diploma za smrt, Čaruga, Zlatne godine, Ljeto za sjećanje, Mirotvorac, Bogorodica, Konjanik, Kraljeva završnica, Bal-kan-kan, Radio West, Duh u močvari, Vučjak, Koštane zvijezde i Vukovar se vraća kući. Osim glumom, bavi se i režijom, a prvi mu je dugometražni igrani film Je li jasno, prijatelju?, snimljen 2000. Za sporednu ulogu u filmu Dejan Aćimović dobio je Zlatnu arenu na Festivalu u Puli, a sam je film nagrađen na Međunarodnom filmskom festivalu u Houstonu.

SADRŽAJ: Početkom sedamdesetih godina prošlog stoljeća devetogodišnji dječak živi naokoli običnim životom, u stanu s roditeljima te bakom i djedom, majčinim roditeljima. Njegova je obitelj sastavljena od ljudi različitih karaktera, podrijetla, vjeroispovijesti, uvjerenja i utjecaja. Njegov je otac Hrvat, liječnik, majka Srпкиnja, djed komunist revolucionar iz prošlih vremena, a baka vjernica. Otac napušta obitelj, sina poveremeno posjećuje, te započinje vezu s nekadašnjom poznanicom. Dječakova majka također pokušava uspostaviti intiman odnos s drugim muškarcem. Suočen s rastavom roditelja, dječak sve više vremena

## Najava predavanja Enesa Midžića u četvrtak

### PRVI FILMOVI U HRVATSKOJ

Dvorana Circolo u četvrtak 19. srpnja u 17.00 sati rezervirana je za predavanje Enesa Midžića o Prvim filmovima nastalima u Hrvatskoj, i to u Šibeniku u Puli 1898. Kao najava predavanja najbolje će poslužiti autorove riječi: „U studenom 2005., tražeći neke filmove s kraja 19. stoljeća, naišao sam na australskoj internetskoj stranici Senses of Cinema program francuskih eksperimentalnih filmova koje je priredila

Francuska kinoteka od 3. svibnja do 2. srpnja 2000. u Parizu. U toj sam filmskoj panorami među više od 400 naslova, rekao bih sretnom slučajnošću uočio *Salut dans les vergues de Alexandre Promio, Šibenik, 28 ou 29 avril 1898*. Zapravo Šibenik sam prvo uočio, ta se riječ sama izdvojila, zabljesnula je i zazvučala poznato. No, je li to oznaka mjesta snimanja koje se zove kao i naš Šibenik ili možda nečeg drugog? Radi li se ipak o gradu Šibeniku u Hrvatskoj?“. Nastavak ovog filmskog otkrića slijedi u Circolu. Pridružite se!

**INTERVJU: Armin Omerović,**  
naslovni junak filma *Ognjena Sviličića*

## VRATITI SE IZ BERLINA ILI PULE U ORAŠJE, TO JE STVARNO ŠOK

**Bilten: Kako je vratiti se s ovih velikih festivala, berlinskoga ili pulskoga u Orašje, kako amortiziraš sve ove silne emocije po povratku u svoj grad?**

Orašje je moj grad, u njemu sam naučio sve, svirati, pjevati. Naravno da doživim šok kada se vratim iz Berlina, Orašje je mali grad, nema u njemu filmofila, nema ljudi koji rade stvari vezane uz film, uz kazalište. Čudno mi je da sam otišao u glumu, baš iz tog malog grada, koji nema svoje premijere, nema kazališnih predstava. Nažalost, tamo iz nekoliko razloga više ne nalazim sebe. Najvažnije je, naravno, što tamo nemam s kim, nema ovog divnog posla. Odlazim u susjedne gradove gledati filmove, kod nas nema ništa.

**Bilten: Nakon ovog veličanstvenoga doživljaja u pulskoj Areni pred blizu sedam tisuća ljudi, ideš li na Motovunski filmski festival?**

Ne, vraćam se u Orašje. Ali, ovog ljeta idem u Herceg Novi, film će biti i tamo i na otoku Šipanu, a u osmom mjesecu je i Sarajevski filmski festival. Dakle, četiri festivala u osmom mjesecu, to mi je jako dobro. U Sarajevu ću se družiti s kolegama glumcima, volim to iako sam najmlađi, ali imam puno iskustva. I neće mi se biti teško vratiti u devetom mjesecu u svoj razred u Orašje, volim ja učiti. Mislim da sam u ova prva dva razreda u školi učio koliko i ovi drugi učenici, oba sam prošao s vrlo dobrim.

**Bilten: Pretpostavljam da jedva čekaš kad ćeš u Sarajevo na Akademiju dramskih umjetnosti. Što pripremaš za prijemni ispit?**

To je tajna. Pripremam nešto svoje. Naravno, ponijet ću harmoniku. Otkrit ću vam kada budem tamo.

**Bilten: Trče li djevojčice po Orašju sad za tobom?**  
Naravno, da!





# Pula OBJEKTI



6



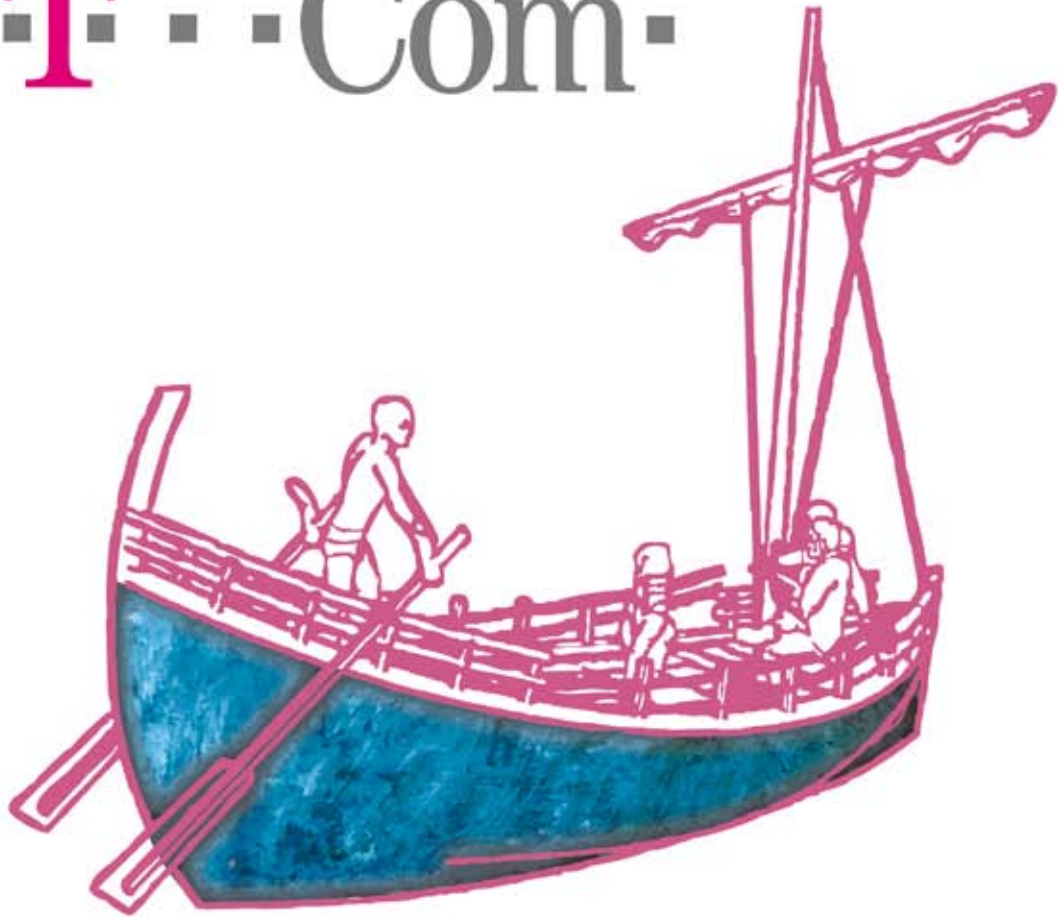


# Vno





T · · Com ·



Kul·T·urist





**computer  
systems**

**Avid**

**Panasonic**

**FUJINON**  
FUJIFILM



Ovlašteni servis za VW,  
Škodu i Audi

U tijeku je ljetna  
akcija za servis

Originalni dijelovi za  
VW, Škodu i Audi



Vaš ovlaštteni servis

**Autokuća Burić**

Pula, Industrijska 2B, tel.: (052) 30 01 13; Rovinj, Istarska 69, tel.: (052) 81 15 07



**RegionalExpress**<sup>®</sup>  
[www.regionalmagazin.com](http://www.regionalmagazin.com)



**U četvrtak 19. srpnja s početkom u 12.30 sati 54. festival igranog filma u Puli odaje počast preminulom sveučilišnom profesoru Anti Peterliću. Uz kratki film nazočni će se prisjetiti velikog hrvatskog filmskog teoretičara koji je ove godine dobio *Vjesnikovu* Nagradu *Krešo Golik* za životni doprinos filmskoj umjetnosti**

**prof. dr. Ante Peterlić (1936.-2007.)**

# BESPRIJEKORAN UM, NENAMIRENA STRAST

**piše: Hrvoje Hribar, predsjednik Društva hrvatskih filmskih redatelja**

Ante Peterlić je Dalmatinac koji se govorom i ponašanjem drži oprezno podalje od zavičaja. Tek par sati što je otišao, koristim mračnu privilegiju, imenujem ga zavičajno, makar mu se ne dopalo. Čini mi se važno. Dalmacija je dio svijeta gdje se živi u rajsko-paklenom aranžmanu malih gradova koji na istom mjestu nude zvjezdane bljeskove i sitnokolektivno ništavilo. Iz tih mjesta često dolaze suzdržana, logična gospoda, dalmatinski „britanci“ o kojima piše Betizza, paradoksalna djeca Mediterana koja osporavaju temperamentni, hedonistički stereotip. Sicilija naizgled neočekivano rađa Geparde i Lampeduse, Dalmacija Peterliće.

Cikloni navodno imaju mirno središte, a buka jezgru tišine. Ante Peterlić je takva točka na ovome svijetu. Mir bez spokoja. Dramatična stišanost. Besprijekoran um, nenamirena strast. Intelpekt pun čežnje za akcijom. Gorki heroji Fordovih vesterna i zavrtanj karaktera crnih holivudskih krimića traže su u koje se neprekidno zagledao, kao da istražuje vlastitu sudbinu. Klasični holivudski film posjeduje u istom formatu dvije različite stvari: dječaku fascinaciju i zrelu kapitulaciju. Svjedoči i svemoguću i nemoguću, horizont i granicu, slobodu i bezizlaznost. Filmovi Hawksa, Forda, Langa, rastu na zagonetki života za koju je Peterlić bio zainteresiran do poistovjećenja, gledajući platno kina očima dječaka koji se hrani filmom, a lavovski gladan vlastitog bića. Univerzalnost, da ne rečemo mudrost klasičnih holivudskih filmova dolazi iz nevjerovatne blizine banalnosti. Alkemijski moment koji banalno pretvara u klasično zove se umijeće filmskog pripovijedanja, otajstvena tehnika koju je Peterlić pobožno proučavao, uvjeren da je posrijedi gotovo mistična tajna.

Kroz mentalna, teorijska raskrižja, kretao se kao da traži put do sebe, u rečenicama koje je napisao stoga vlada oprez i uskraćujuća jezgrovitost, neka zabrana da se ne uđe u ono što još nije otkriveno, ili da se ne otkrije što god od onoga u što ne treba ulaziti. Vazda usredotočen na jezgru, na potragu za centralnim načelom koje će providjeti kroz pojedinačno djelo, klonio se specijalističkih teorija, kao prenapučene periferije, irelevantnog meteža. Radije je boravio u prostoru jednostavnog, središnjeg, nerješivog. U blizini pitanja kako i zašto se događa film, i kada i kome se događa, ili također, kako i kada i zašto se ne događa, usuprot svih poduzetih napora.

Kao što je često slučaj s ozbiljnim učiteljima, više je izrekao nego napisao, a izrekao je manje nego što je saznao. Izrečenog Peterlića poštujem. Prešućenog Peterlića volim. Zato što je stvarniji. Prešućeni Peterlić bio je onaj pravi. Buster Keaton, Carry Grant, Garry Cooper, John Wayne,



Humphrey Bogart a osobito i nadasve James Stewart, odživjeli su na platnu velike dionice života u ime Ante Peterlića, koji je filmovima mandatno prepustio da budu umjesto njega. Ova ljudska slabost, ujedno je razlog zbog kojih milijarde ljudi još uvijek trebaju filmove. To je sam temelj opstanka filmskog pravljenja, umjetnosti koja je Peterlića nadahnjivala i zlostavljala čitav život. Otkrivajući tajne koje su ga zanimala, susretao je istine koje nisu bile ugodne. Prema svojoj zajednici, Peterlić se odnosio s osjećajem asketske dužnosti. Bio je neka vrsta lučkog kapetana hrvatskog filma.

Jedan od onih lučkih kapetana koji u suton upali svjetionik na rivi, pa obnoć sanja oceane. Kolikogod bio patrijarhalna, suzdržana muška figura, bio nam je više majka nego otac. Davao je obilato, nikad ne nudeći. Trošio se, sebi ne dozvoljavajući. Dalmatinski gentleman, Gepard, Lampedusin subrat Peterlić zadnjih desetljeća umio je posve blago promatrati kako makija zauzima njegove latifundije. Vodio se posve izoštrenom mišlju kako je drač vrlo dinamičan oblik života. Što će ovdje biti dalje, gledat će s nekog drugog mjesta. U prošli petak otišao je čovjek koji je napravio dobar film *Slučajni život*, te u naknadnih četrdeset godina dovršio svoj vlastiti, nastojeći u njega ugraditi vrlo sustavne namjere. Svi smo se okoristili od tog života. Ante Peterliću u sljedećem životu želim da se on okoristi više. S potpunom ljubavlju i zahvalnošću, želim mu sav nemir ovoga svijeta. Želim mu da sve što je u ovom životu sagorio, naredni put eksplodira. Da sve što je prešutio, drugi put glasno zapjeva. Bit će to čudesna glazba.

## URUČENJE NAGRADE DHFR-A JOSIPU BOBIJU MAROTTIJU



Štjući uspomenu na velikana hrvatskog glumišta *Fabijana Šovagovića*, Društvo hrvatskih filmskih redatelja utemeljilo je godišnju Nagradu *Fabijan Šovagović*, nagradu glumici ili glumcu čije je djelo ostavilo trajan trag u povijesti hrvatskoga filma. Žiri Društva hrvatskih filmskih redatelja u sastavu Hrvoje Hribar, predsjednik te Arsen Anton Ostojić i Neven

Hitrec, članovi, jednoglasno je odlučio da Nagrada *Fabijan Šovagović* u 2007. godini pripadne glumcu Josipu Bobiju Marottiju. Nagrada se tradicionalno dodjeljuje u okviru programa Festivala igranog filma u Puli, a ovogodišnjem dobitniku bit će svečano uručena u četvrtak, 19. srpnja 2007. u 16 sati u Zajednici Talijana, uz projekciju dokumentarnog kolaža o laureatu autora Zorana Budaka, proizvedenog u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.



### Jadranski program

# CRNA GORA NAJAVLJUJE SVOJE FILMOVE

Četvrti dan Jadranskog programa namijenjen je crnogorskoj kinematografiji koja će se predstaviti najavama recentnih i planiranih filmova. Usto, bit će prikazan i dugometražni film *Opet pakujemo majmune* redateljice Marije Perović

Od prošle godine samostalna država, Crna Gora u sklopu Jadranskog programa predstavlja svoju kinematografiju koju, sudeći prema najavama, čekaju brojni projekti. Pokrovitelj je prezentacije crnogorsko Ministarstvo kulture, sporta i medija. Njezin je prvi dio posvećen najavama recentnih filmova. To su romantična drama *Pogled s Ajfelovog tornja* redatelja Nikole Vukčevića s Marijom Vicković u glavnoj ulozi, zatim drama *Imam nešto važno da vam kažem* u režiji Željka Sošića s pjevačkom zvijezdom Bojanom Marovićem kao glavnim glumcem te drama *Opet pakujemo majmune* redateljice Marije Perović. Ovaj se film prikazuje u cijelosti, a riječ je o projektu koji se svojedobno reklamirao kao „prvi crnogorski urbani film“ zavrijedi divši pritom niz povoljnih kritika. U središtu je priče mladi par koji životari u iznajmljenom stanu te njihov odnos sa stanodavcima i njihovom kćerkom adolescenticom. Pripovjednu strukturu filma nadograđuje



pozadinska naracija čovjeka koji je doživio amneziju. U glavnim su ulogama Jelena Đokić, Andrija Milošević, Dubravka Vukotić, Boro Stjepanović i Ivana Čović. Uz suradnju same redateljice, scenarij je napisala Milica Piletić. Film je nastao u produkciji RTVCG. Osim već snimljenih filmova, Crna Gora najavit će i dva filma u fazi postprodukcije *Peščanik* i crnogorsko-hrvatsku koprodukciju *Gledaj me*, kao i nove filmske projekte *Dan kada ćemo slaviti* i *Noć crvenih palmi*. Naposljetku, najavit će se i videoprojekt *Zlatne čaklje*. Ovim povodom o crnogorskoj će kinematografiji govoriti gosti Festivala producent Ivan Đurović, producent Miško Popović, redatelj Rade Stanišić te redateljica Marija Perović čiji će film *Opet pakujemo majmune* biti prikazan u dvorani Circola.

### PoPULARni program

# ROBOTI IZ SVEMIRA OSVAJAJU ARENU

Trenutačno najgledaniji film u svjetskim kinima *Transformers* u režiji hitmakera Michaela Baya osvojio je milijunsku publiku napetom pričom, briljantnim specijalnim efektima i nadahnutom ekranizacijom popularne animirane serije iz 1980-ih. Nakon što su osvojili svijet, izvanzemaljski roboti kreću u pohod i na Pulu...

## TRANSFORMERS

SAD, 2007, 144 min, 35 mm; redatelj Michael Bay; scenarij Roberto Orci, Alex Kurtzman (prema priči Johna Rogersa, Roberta Orcija i Alexa Kurtzmana); uloge Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel, Jon Voight, Tyrese Gibson, Rachael Taylor, Anthony Anderson, John Turturro

O FILMU i poPULARnosti: Udaljeni planet Cybertron nastanjuju inteligentni divovski roboti Transformeri koji se dijele u dvije rase - miroljubive Autobote, koje vodi mudri Optimus Prime i okrutne Decepticone kojima je na čelu ratoborni Megatron. Njihov stoljetni rat proširio se cijelim svemirom i Zemlja je jedan od rijetkih pošteđenih planeta. No, kada Decepticoni ipak napadnu Zemlju jer je Megatron zaglavljen upravo na njoj, čovječanstvo će se naći u najtežem trenutku svoje povijesti. Autoboti će stati u obranu ljudske rase, a



ključna uloga pri njezinu spašavanju pripast će mladiću Samu (Shia LaBeouf) čiji je predak istraživač i otkrio nevjerojatnu tajnu... Godine 1984. animirana serija *Transformers* pretvorila se u neočekivani hit, a njezini su junaci nastavili zabavljati mlade gledatelje kao popularne igračke. Svijet se u međuvremenu digitalizirao te je igranofilmska verzija priče zaživjela u spektakularnom holivudskom hitu. Režije se prihvatio Michael Bay, autor nekoliko blockbastera (*Armageddon*, *Pearl Harbor*), dok je među sjajno dizajniranim robotima glavnu ljudsku ulogu dobio mladi Shia LaBeouf, zvijezda trilera *Paranoja*, izvrsno se snašavši u društvu oskarovca Jona Voighta (*Povratak ratnika*, *Ponoćni kauboj*). Uostalom, kada filmske priče nastave trajati kroz prodaju igračaka, uspjeh je zajamčen. No, igrana inačica popularne animirane serije iz 1980-ih svoj uspjeh prije svega može zahvaliti spoju napete priče i senzacionalnih specijalnih efekata. Pravi ljetni megahit zacijelo će se pretvoriti u serijal, a Shia LaBeouf u novog akcijskog junaka o čemu svjedoči i njegov angažman za jednu od glavnih uloga u četvrtkom nastavku serijala o Indiani Jonesu koji će redatelj Steven Spielberg predstaviti sljedeće godine. Stoga Shiu možda će ponovno vidimo u Areni sljedeće godine...

### Prvi filmovi u PoPULARnom programu: NEXT I HARRY POTTER I RED FENIKSA

Gledajući prva dva filma iz poPULARnog programa NEXT i HARRY POTTER I RED FENIKSA mogu reći da ih doista treba svrstati među popularne filmove, što dokazuje i broj posjetitelja u Areni. To su američki filmovi sa svjetski poznatim glumcima. Iako kakvoća filmova nije upitna, uvijek ostaje pitanje koliko je zapravo tematika duboka i kakva je vrijednost filma. Film *Next* fantastična je akcija u kojoj su specijalni efekti na prvom mjestu. Film je dosta površan, iako se vidi neuspjeli pokušaj produblivanja filma ljubavnom vezom koja je veoma nerealna. Ipak, u filmu ima i dobrih misli

i dobrih scena. Za razliku od tog filma, peti Harry Potter ima mnogo dublju tematiku. Osim što govori o stalnoj borbi Harryja sa lordom Voldemortom, film govori i o prijateljstvu, ljubavi, slobodi, tiraniji u školi, pravilima koje nameće vlast, nijekanja problema u društvu i svaljivanje krivice na nedužne osobe. Iako je radnja filma ponekad nepovezana i nerazumljiva, ove teme dosta su dobro zastupljene u filmu što filmu daje još veću vrijednost.

Marina Starčić, članica Žirija mladih filmofila





**Poznati pobjednički filmovi Natječaja za najbolji kratki amaterski film 2007.**

# FILMOVI PIOGGIA INATTESA I ZLATNI ČOVJEK NAJBOLJI U POPRATNOM PROGRAMU 640X480 MAX.



Poznati su najbolji radovi ovogodišnjeg Natječaja za najbolji kratki amaterski film 640x480 max. Natječaj je održan četvrtu godinu zaredom, a o najboljima su odlučivali Stručni ocjenjivački sud i publika, odnosno posjetitelji internetskih stranica [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr) i [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr) na kojima je do ponoći 16. srpnja trajalo glasovanje o 26 prijavljenih filmova. Žiri u sastavu filmski kritičar i novinar dnevnika Slobodna Dalmacija Jakov Kosanović, novinar T-portala, glazbeni kritičar i multimedijalni umjetnik Zoran Stajčić te videoumjetnik Matija Debeljuh najuspješnijim su proglasili film *Pioggia inattesa*. Autor mu je Arminio Grgić iz Požege koji je završio Fakultet organizacije i informatike u Varaždinu i radi u struci, dok se filmom bavi iz čistog entuzijazma i zabave. U ime žirija Jakov Kosanović kaže: „*Pioggia inattesa* je film koji kvalitetom osjetno odskae od ostalih naslova u konkurenciji. Ideja i izvedbeni standard filma Arminia Grgića zadovoljili su više kriterija, a vjerujemo da bi svoje mjesto mogao pronaći i u programskoj televizijskoj shemi kao sjajni mali intermezzo.“

Publika je pak odlučila drukčije. Njezin je favorit bio *Zlatni čovjek* autorskog trojca M. Jandrić, T. Oroz i P. Srbljanović, dok su se od drugog do petog mjesta redom plasirali filmovi *Sweet 16*, *Pljačka*, *Cocolinov san* i *Čudovište napada svinju*. Kuriozitet je potonjeg

da mu je autor najmlađi sudionik u Natječaju Oto Jelinić kojemu je sedam godina, a koji je 2005. i 2006. na Festivalu u Puli polazio Malu filmsku školu profesora Baltazara. Kako ističe voditeljica ovog sve popularnijeg popratnog festivalskog programa Svetlana Barać na Natječaju su se mogli prijaviti svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta zapisani u video formatima mpeg, avi, wmv i divx. Na pitanje je li u 5 sekunda uopće moguće snimiti film, voditeljica odgovara da ju je u to uvjerila praksa jer su neki prijavljeni radovi bili kompletna autorska djela baš u tom vremenu. Svetlana Barać je, inače, i pokretačica programa koji je od svog inicijalnog izdanja 2004. izrastao u među filmašima amaterima, ali i kritičarim, cijenjenu manifestaciju koja okuplja različite naraštaje autora i svake godine plijeni kreativnošću i izražajnošću svojih sudionica i sudionika. T-com daruje autoru najboljeg filma po odluci žirija prijenosno računalo, a autoru najboljeg filma po glasovima publike prigodan poklon paket. I sama konceptualna umjetnica (majice s ovogodišnjeg Natječaja njezino su djelo) Svetlana Barać za događine najavljuje mali jubilej – peto izdanje Natječaja 640x480 max. na kojem očekuje rekordan broj prijavljenih radova.



## GLAZBA I FILM

Do završetka Festivala živa glazba prati festivalske noći. S početkom u 23.00 na terasi Circola nastupa *Mr. Music band* (18. i 19. srpnja).  
**Dobar provod!**

## VREMENSKA PROGNOZA

za Pulu za četvrtak 19. srpnja 2007 .

Vedro i sparno.  
Najniža dnevna temperatura 22 °C, a najviša 34 °C. Bez vjetrova.

# Danas i sutra na Festivalu

**Srijeda 18. srpnja**

21.30 Filmske noći u Areni

4. hrvatski film  
**KRADLJIVAC USPOMENA**,  
Vicko Ruić, politički triler, 100 min.  
HRVATSKA PREMIJERA

23.30 Popularni program 3  
**OCEANOVIH 13**, Steven Soderbergh,  
krimi-komedija, 122 min.  
ISTARSKA PREMIJERA

23.10 **caffè bar Qpola**  
After Film Party **KRADLJIVAC USPOMENA**

**Četvrtak 19. srpnja**

10.00 Repriza  
**Kradljivac uspomena**

12.00 **Circolo**  
Press konferencija  
**KRADLJIVAC USPOMENA**  
Nagrada Krešo Golik  
*Ante Peterlić, kratki film o dobitniku*

13.00 **Circolo**  
Sponzorska prezentacija Demijan

16.00 **Circolo**  
*Hommage*  
Nagrada Fabijan Šovagović  
*Bobi Marotti uz prigodni film*

17.00 **Circolo**  
Prvi filmovi u Hrvatskoj u Puli i Šibeniku 1898.  
Predavanje Enesa Midžića

18.00 **Circolo**  
Jadranski program 4 - CRNA GORA  
Prezentacija +  
RETROSPEKTIVA  
**OPET PAKUJEMO MAJMUNE**,  
Marija Perović, 92 min.

20.30 **Circolo**  
Prezentacija Pula Film Factory

21.30 Filmske noći u Areni

5. hrvatski film  
**MORAM SPAVAT' ANĐELE**  
Dean Ačimović, obiteljska drama 100 min.  
HRVATSKA PREMIJERA

23.30 Popularni program 4  
**TRANSFORMERS**, Michael Bay, akcijski SF,  
143 min., ISTARSKA PREMIJERA