



60. Pula

Festival igranog filma

FILM POD ZVIJEZDAMA

www.pulafilmfestival.hr

Nedjelja, 21. srpnja 2013.
Festivalske
novine

2



Slavlje hrvatskog filma



tportal.hr

Glas Istre

Jutarnji LIST

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Poslovna tajnica
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac,
Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt,
Tomislav Fiket, Dado Valentić

Glazbeni program
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija
Iva Cikojević, Janko Heidl, Goran Ribarić,
Lucija Mulalić, Alen Bećirović

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović, Slaven Radolović,
Manuel Angelini, Matija Škulac

Lektura
Jelena Đukić Mader

Grafički urednik
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Odnosi s javnošću
Ana Šimunović

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim
novinama dostupan je i na web adresi
www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:

Pula Film Festival
Uspon na Kaštel 2
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

Konferencije za novinare: Festivalska direkcija i ocjenjivački sud Nacionalnog programa



24 FILMA ZA 60. ROĐENDAN

Na prvoj press konferenciji ovogodišnjeg jubilarnog izdanja Festivala igranog filma u Puli ravnateljica Zdenka Višković-Vukić prisjetila se svog rada na Festivalu od 1977. do 1987. godine. Uzbudena je zbog 60. obljetnice Festivala te napominje kako nas ove godine čeka još više programa i noviteta. Zadivljena je radom hrvatskih filmaša, koji su ove godine u Pulu donijeli četrnaest filmova u Nacionalnom programu. Uz to, tu je i deset manjinskih koprodukcija, što sve zajedno čini brojku od čak 24 filma. Ravnateljica je zahvalila i Hrvatskom audiovizualnom centru na digitalnoj tehnologiji, koja prvi put i nakon Festivala ostaje gradanim Pule. Istaknula je kako nije 60. obljetnica jedina, već da i Kino Valli ove godine slavi pet godina postojanja.

Umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković ponosan je što je medunarodni program Europolis na Kaštelu ponovno bio rekordno posjećen iako su se prvi put naplaćivale ulaznice. Europski program maksimalno se afirmirao ove godine, što iznimno veseli i zbog činjenice da mu je prvi put Europska unija zemlja partner. Vidačković je posebno naglasio kako Hrvatska treba biti ponosna što ima najdugovječniji i najposjećeniji nacionalni festival na svijetu!

Zbog te činjenice ponosna je i Maja Weber iz Hrvatskog Telekoma, koja je zahvalila cijeloj organizaciji na odličnoj suradnji koja traje već jedanaest godina. Stela Prislan Fujs iz Hrvatske pošte naglašava kako je izdana i marka koja obilježava 60 godina postojanja Festivala. Marka je izšla u 100.000 primjeraka, a u promet je puštena 2. srpnja, dan nakon ulaska Hrvatske u Europsku uniju.

Za kraj, ravnateljica je još istaknula kako nas očekuje lijepo vrijeme, bez kiše tijekom cijelog trajanja Festivala.

Nakon pozdrava ravnateljice i cijele direkcije Festivala, novinarima se predstavio i nacionalni žiri, kojem je predsjednik scenarist i redatelj Petar Krelja, a činoga i producent Stjepan Babić, glumica Gordana Gadžić, direktor fotografije Slobodan Trninić te redatelj i montažer Damir Čučić. Krelja je napomenuo da su njega kao dječaka roditelji doveli u Pulu 1953. godine na prvi, osnivački Festival te se našlio kako njegova sjećanja na Pulu sežu jako daleko. Naglasio je i kako ove godine ima mnogo filmova te da je program žirija izrazito zahtjevan, no ne sumnja u njihovu spremnost da ocijene najbolje filmove.

NADAHNUTO STARIM HITOVIMA

U svemu smo namjerno išli na retro-varijantu, s općom idejom da i tako dočaramo kako su naši likovi na neki način zaostali u vremenu

razgovarao Janko Heidl

Nakon što ste nas *Finim mrtvim djevojkama*, *Kinom Lika*, *Majkom asfalta*, *Ćaćom...* naučili da od Vas očekujemo filmove tamnog i neugodnog okusa, *Majstori* je neočekivano prpošan film, komedija koja, recimo, nastavlja tragom Vašeg dugometražnog debija, *Blagajnica* hoće ići na more.

Za sve je kriv *Mezanin*, moj kratki film otprije dvije godine, treći dio omnibusa 6/6, koji polako nastaje od 2002. Kad sam, dakle, pogledao *Mezanin*, pomislio sam: „Mračnije od ovoga ne može, vrijeme je za komediju.“ To je bio *okretni moment* da o istim problemima počнем pričati na vedriji način. Uostalom, sad mi se to čini i kao točniji pristup stvarnosti.

Puno je gegova i fizičkog humora, što u hrvatskom filmu nije učestala pojava.

Komedija je stvarno najteži žanr za redatelja. Što se tiče fizičkog humora, ovo je prvi put da sam u nekom filmu angažirao koreografkinju. To je Irma Omerzo, s kojom sam odlično suradivao u kazalištu radeći predstavu *Fine mrtve djevojke*. Uz njezinu pomoć bavili smo se tananostima, opipavanjima, traženjima gega koji će biti smiješan, a da ne bude pretjeran. Zapravo, geg kao karikatura mora biti pretjeran, ali smo se trudili da taj geg-humor ne bude sam sebi svrha, da ne bude izoliran, da ne bude prisila na smijeh, nego da se uklopi u radnju i priču, da bude usputan, narančno, koliko može biti. Prije snimanja proučavao sam neke filmove s tom notom komedije kao što su *Zabava Blakea Edwardsa* ili filmovi genijalnog Billyja Wildera. U *Majstore* sam ubacio neke citate iz njih koje će neki možda i prepoznati. Nisam odolio ni snimanju scene natjeravanja oko



stola, koja je, dakako, *hommage* Golikovu *Tko pjeva zlo ne misli*. Imajući koreografkinju koja je pazila na pokrete zahtjevnijeg tipa, glumci su bili komotniji i slobodniji, osjećali su da su u sigurnim rukama i da se mogu više posvetiti svojim finesama i nadgradnjama.

Vrijeme radnje prilično je neodređeno. Reference na propast željeznice asociraju na današnjicu, no nema suvremenih naprava kao što je npr. mobilni, a i većina tehnike – automobil, radio-aparati, kasetofoni – i glazbenih brojeva kao da stiže iz *ropotarnice povijesti*.

U svemu smo namjerno išli na retro-varijantu, s općom idejom da i tako dočaramo kako su naši likovi na neki način zaostali u vremenu, iako se trude biti u današnjici koja bi – kad se podvuče crta – bila to takozvano realno vrijeme radnje. Recimo da tu ima malo ironije prema današnjici kakvu volim u filmovima Akija Kaurismakija.

Vrlo je zamjetna sjajna suradnja s direktorom fotografije Vanjom Černjulom.

Lako se sporazumijevamo i mislim da mu je gušt doći u Hrvatsku i snimiti film u drukčijoj atmosferi nego u Americi, gdje živi i radi. Recimo, u ovom je filmu, između ostalog, odlično došlo njegovo američko iskustvo u tretmanu glumca, u podredivanju cijele slike glumcu, ali bez zanemarivanja svega ostalog.

Film je nakrcan domaćim lakinotama starijeg datuma. Jeste li dijelove scenarija osmišljavali prema tim pjesmama?

Ponešto. Za vrijeme snimanja znali smo što je *soundtrack* pojedinog prizora, a to je glumcima, pa čak i Vanji Černjulu, jako pomoglo. S te strane bilo je odlično što je film sniman u HRT-ovoј produkciji, jer je uz njih bilo lakše doći do pjesama, tj. dobiti dopuštenje za njihovu uporabu.

Razgovor: Areta Ćurković, glumica u filmu *Majstori*



razgovarao Janko Heidl

Nakon Vašeg filmskog debija u *Kinu Lika*, nova suradnja s Daliborom Matanićem donosi još jednu dobrodušnu i punašnu ženu željnu ljubavi.

KAD POLETI – POVRĆE

Snimanje *Kina Lika* bilo je divno, ali naporno i nisam se mogla opustiti jer mi je to bio prvi film. Svima nam je, također, nad glavom visjela ta slavna scena u svinjcu, koju smo trebali snimiti na kraju. Snimanje *Majstora* bilo je divno i nije bilo nimalo naporno, iako je bilo vrlo intenzivno i ozbiljno u smislu rada. No općenito je vladala poletna atmosfera vredne suradnje. Olga u *Kinu Lici* nije prošla baš najsretnije tražeći ljubav, a Keka je u *Majstorima* uspjela otvariti naum da probudi životnom kolotečinom uspavanu ljubav svog supruga Baje.

Je li bilo zabavno igrati *slapstick*?

Bilo je i smijeha i straha. Kad smo snimali scenu u kojoj povrćem gadam Gorana Bogdana, koji glumi Iliju, svi su govorili: „Samo pazi da ga

ne pogodiš u oko!“ Naravno da sam ga pogodila u oko, i to baš mrkvom. Prepala sam se, krenule su mi suze, ali on je bio divan i govorio mi: „Dobro, dobro, nemoj se sekirati!“ Držao se za oko – jako ga je boljelo – ali je ipak bilo sve u redu, pa smo nastavili snimati. Katkad bi me znao uhvatiti smijeh koji nisam mogla zaustaviti.

Vrlo je smiješna i scena u kojoj plešete tango s Bojanom Navojcem, odnosno dalmatinskim *galebom* Lujom.

Ljudi vježbaju tango cijeli život, a mi smo probali desetak dana s koreografinjom Irmom Omerzo. I koliko smo uvježbali, uvježbali smo, a to je, čini se, bila taman dobra mjera da izgleda smiješno koliko treba. Mi se nismo trudili da plešemo smiješno, plesali smo najbolje što smo znali.

Razgovor: Nikša Butijer, glumac u filmu *Majstori*

U FILMU OTVORENA SRCA

razgovarao Janko Heidl

Koje je podrijetlo neuobičajene poštapalice Đavo popija!, koju Vašlik Baja često izgovara u filmu?

Čuo sam je negdje, još u djetinjstvu, pa sam je sad, eto, iskoristio.

Baja je još jedan šutljiv, prizemljen, jednostavan muškarac u Vašoj interpretaciji.

Prvi film snimio sam sa skoro trideset godina. Imao sam malu ulogu u *Kinu Lika*. U pet-šest godina ipak se nakupio stanovit broj filmskih uloga kroz koje polako stječem iskustvo, a trudim se da uvijek radim ispočetka. Ali ne možete pobjeći od samoga sebe, pa čovjek pokušava sebe ugraditi u projekciju života koju redatelj želi dobiti i koja se traži u procesu rada na filmu. Još uvijek u tome uživam i probat ću izdurat dok bude trajalo.

Snimanje je trajalo razmjerno kratko, svega dvadeset dana. Je li takav tjesan okvir otežavajuća ili olakšavajuća okolnost za glumca?

Nije to nastalo u par tjedana. Tako nešto stvara se u glavi, a ono što se na kraju napiše rezultat je dužeg promišljanja. Dado Matanić ovakav je film imao u ideji jedno godinu i pol – dvije i spominjao mi ga je, govorio mi je i koji bi glumci igrali, tako da me na kraju nije iznenadilo kad je javio da će se stvarno snimati. Istina, prostor između pripreme i realizacije bio je jako kratak, no to ne mora uvijek biti loše. Nekad je to stvarno prednost. Nema se puno vremena za razmišljanje, nego se dogovorimo, napravimo i za deset-petnaest dana dovršimo, što može biti jako poticajno. Iako danas u Hrvatskoj nije lako izdržati dvanaestosatno radno vrijeme na filmu, pogotovo kad igrate



veću ulogu – u šestom-sedmom satu postaje teško održavati dotadašnju razinu koncentracije. Ali, eto, sastali smo se, kreativno nešto zamislili i krenuli u posao otvorena srca.

Konferencija za novinare: Tim svečanog otvaranja

60 GODINA U 50 MINUTA

Na prvom danu novinskih konferencijskih predstava se i tim svečanog otvaranja Nacionalnog programa 60. festivala igranog filma u Puli. Tim čine Tomica Hrupelj, kreativni direktor agencije Organizacija, i Ivan Slipčević, koji u Arenu donose tehnologiju *3D mappinga*, projiciranja 3D modela na istoimenu 3D arhitekturu.

Tehnologija je to koja mijenja perspektivu, stvara iluzije te dočarava zanimljive elemente i ugodaj u prostoru. Ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić zahvalila je ekipi projekta, koja je uspjela savladati zahtjevnost Arene i postići to da će se njihova tehnološka priča u funkciji filma i prisjećanja na otvaranju prikazati točno onakvom kakvom su je i zaželjeli.

Tomica Hrupelj priznao je kako mu je u početku rad na takvom projektu bila odlična stvar, no da je kasnije s kreativne strane shvatio kako je teško u pedeset minuta programa prisjetiti se svih ljudi, dogadaja i filmova koji su obilježili šezdeset godina Filmskog festivala u Puli. Priču su gradili narativno, od osnova i samih pobjednika Pule, preko svih junaka Pule koji su ostali u sjećanju i od kojih neke još uvijek možemo gledati na drugim ekranima i filmskim platnima. Na kraju, kroz *hommage* svih tih šezdeset godina željeli su zaviriti u budućnost i pogledati na koje će se sve načine moći razmišljati o kreiranju filmske priče.



Ivan Slišković ispričao je kako je proces rada *3D mappinga* bio jednostavan, no u isto vrijeme i komplikiran. Proses je kao i film: počinje se od ideje, razrade, a na kraju, tehnologija je ta koja nekad koči ili doprinosi kreativnim procesima. Rekao je kako je bilo vrlo zabavno raditi na ovakvom predlošku Arene te da je bilo zanimljivo istraživati koji se vizuali mogu ostvariti u Areni, a da budu vezani za film i prikladni za predstavljanje na filmskom festivalu. S obzirom na rast korištenja tehnologije holograma na filmskim setovima, nije isključio tu mogućnost još koji put vidjeti na Festivalu i u Areni.

Lucija Mulalić

Hvala partnerima svečanosti otvaranja!



Filmski centar Sarajevo



Bold Studio Zagreb



КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА CINEMATHEQUE OF MACEDONIA





zabilježila Iva Cikojević

Iako je film prvotno trebao biti samo njezin završni, diplomski rad na studiju produkcije na Akademiji dramske umjetnosti, igrom slučaja ili okolnosti, scenaristička je, pa i redateljska palica završila u njezinim rukama. Najprije se

FILM KAO PAKET KOJI IMA SVE

potraga za potencijalnim redateljem poprilično otegnula, a zatim je taj izabran novopečenu producenticu gurnuo u vatru i rekao joj da zapravo to sve može sama.

No, koplja su se lomila i oko teme, jer za njezinu težnju za eksperimental-nijim filmskim pismom mentorski tim nije dao zeleno svjetlo, pa je na kraju presudio kompromis – da se napravi atmosferičan, nенarativan film koji nema klasični tematski prsten puta glavnog junaka od točke A do točke B, već se temelji na stanju, osjećaju – u ovom slučaju glavne junakinje, koja na svijet donosi svoje dijete – i u ko-jemu se filmskim tehnikama vojerski upada u tijek njezinih misli i dočarava izuzetna povezanost majke i djeteta. Filmska se ekipa na pet dana usidrila u Petrinji kraj rijeke, gdje ih je redateljica ugostila u svojoj vikendici, a snimanja su bila zakazana za zoru i sutan jer se lovilo prirodno svjetlo.

Kako redateljica nema ni majčinskog iskustva ni majčinskih poriva (*smijeh*), snimanju je prethodilo debelo internetsko pretraživanje po trudničkim blogovima, a vrelo nadahnuća pronašla je u dnevniku i fotografijama jedne mlade fotografkinje koja sa svojim partnerom živi nomadski i u prirodi stvaraće majčinstvo, što je bio i okidač u odluci da socijalna drama žanrovske *mutira*, prema definiciji redateljice – u psihološki film stanja.

Uz to, producentski joj *nerv* nije dao mira, pa se posvetila postprodukciji, jer je vodena ciljem da na kraju isporuči filmski paket u kojem su svi dijelovi jednak kvalitetni, odnosno da ima i originalnu glazbu, i atraktivne vizuale, i bespriječoran zvuk, i solidnu glumu, da jednom riječu ima – sve, što inače smatra rak-ranom hrvatskih filmova. Premda sluti da bi netko filmu mogao *nalijepiti* etiketu spota ili reklame, redateljica jamči za svoj redateljski i producentski potpis.

DVA JAKA EGA

zabilježila Iva Cikojević

Studenta pedagogije i filozofije Luku Tokića sedma umjetnost zanima od malih nogu, pa do danas u svoju filmsku *radnu knjižicu* može upisati nekoliko amaterskih uradaka, kao i jedan srednjoškolski dokumentarac o dečkima iz razreda, što je u njemu zapalilo dovoljno jaku iskru da zaplovi profesionalnijim filmskim vodama. Kako mu nije pošlo za rukom upisati se na Akademiju dramske umjetnosti, pala je odluka da za daljnje brušenje filmskog talenta izabere Blank filmski inkubator. Okušao se u pisanju scenarija, a jedan od njih, imena *Jazavci*, sada je pretočen u filmsku priču.

Budući da se radi o njegovu prvjencu, za snimanje nekih težih scena prolazili su ga „trnci treme“, no ruka spasa na samom snimanju bio je njegov producent Dario Juričan, koji mu je svojim savjetima uvelike olakšao

rad. Iako je snimanje, uslijed drukčijih (ne)mogućnosti, trajalo samo od jednog izlaska do zalaska sunca, redatelju je bilo naporno. Kao ključ uspjeha filma navodi dobru pripremu te stalni rad i vježbe s glumcima, koji su – s obzirom na svoju kreativnost i želju za radom, što je donijelo bujicu dobrih ideja, posebice za dijaloge kao temeljni tematski *stup* priče o mlađom paru – „ostavili golem pečat“ na cijeli film. Radni proces bio je interaktivan, uz čuvanje najvažnijih scenarističkih replika, no krajnje otvoren za daljnje nijansiranje izrečenog, što je filmu dalo snažniju dramaturšku notu.

Tijekom radnog procesa prvobitno zamišljen kao komedija, film se preselio u žanrovske *ladice* drame, i to upravo zahvaljujući angažiranom radu s glumcima, što je redatelju učvrstilo osjećaj u kojem pravcu i na koji način tema treba ići do



kraja. Nešto delikatniju i zahtjevniju psihološku temu uzajamnog zavodenja para, i njihova odnosa u cjelini, izabrao je na osnovi iskustva svoga prijatelja želeći filmski istražiti zašto njihova ljubav, zbog sudara dva jaka ega koja jednostavno nisu išla zajedno, nije mogla u konačnici uspjeti.

VEĆI FILMSKI ZALOGAJ

zabilježila Iva Cikojević

Kratkometražni film *Planina* iznikao je iz vježbe za završetak treće godine studija režije na Akademiji dramske umjetnosti, a kao osvježenje u odnosu na drugu godinu, kada je tema bila stroga zadana, redatelju su ostavljene *slobodne ruke*, što ga je ponukalo na ambiciozniji i zahtjevniji projekt.

Stoga je veći filmski *zalogaj*, unatoč slabašnom i producijskom i financijskom budžetu, uključivao odlazak u Split, gdje se većina scena snimala na vrhu planine Kozjak, i to u sasvim gerilskim uvjetima. Srećom, ni nemilosrdni naleti bure ni oskudna oprema („imamo samo ono što smo uspjeli ponijeti sa sobom“) nije narušila redateljev plan. Da bi *popunio* ne baš bajkovite tehničke mogućnosti, stopostotni fokus stavio je na samu priču i glumu, odnosno odnos kćeri i majke, prožet mnogim psihološko-obiteljsko-intimnim silnicama, koje su u tom planinskom, nekomifornom i ogoljelom okruženju, za razliku od svakodnevnog

poznatog ozračja, naposljetku dovele do intrigantnih trzavica, razgovora i situacija. Možda očekivani izbor oca i sina kao glavnih protagonistova filma redatelj je namjerno zamijenio majkom i kćeri, i to voden mišlju da želi još jednom tematski zagrabititi *teži dio kolača* i pozabaviti se nekom novom temom koja još nije bila na njegovu redateljskom itineraru, a uz to različite ženske odnose vrlo rado gleda i inače na filmskom platnu. *Vjetar u leđa* cijelom snimanju svakako su bili glumci, koji su uvijek otvoreni i spremni sudjelovati u studentskim projektima, i to s visokim angažmanom i bez novčane naknade.

Po završetku snimanja veliku je pažnju posvetio stilizaciji samog filma, pa su uslijedili sati provedeni na kolor-korekciji, koja je uz miks dominantne žute i žive crveno-plave, dočarala topli ugodaj, što korespondira s dinamičnim odnosom dviju žena različitih generacija, kao i legendom što prati osnovnu potku priče, te se na kraju, u skladu sa žanrom što ima pečat *melodrame*,



sjedinjuje u sretan, optimističan kraj. Sve u svemu, redateljski je podignuta zastavica – zadovoljan – a za budućnost su već dogovoren novi projekti, koji prije svega podrazumiјevaju suradnju s mnogo ljudi, što mu je u ovom filmu u gerilskim okvirima jedino nedostajalo.

KAD FILM GOVORI SLIKOM

godini Akademije dramske umjetnosti morao isporučiti kratki igrani film na slobodnu temu. Dugo je tragao za pravom pričom, a jedino od čega je pritom želio pobjeći bili su već izlizani, monotonii interijeri, posebice tako sve-prisutna kuhinja, što je, zbog skromnih producijskih *džepova*, gotovo uvijek nemila sudsbita studentskih filmova.

No, ne kaže se bez razloga, što se nekome snilo, vjerojatno se obistinilo, jer potraga za tekstom završila je u neposrednoj blizini, u stanu koji dijeli sa svojom djevojkom, scenaristicom Nikolinom Bogdanović, koja je dotični dramski tekst odavno napisala, i to također za svoje studentske obveze. Tako je *sretan spoj* redatelja i scenarija ipak završio u kuhinji, gdje se odvija radnja ovog petominutnog filma, a najjači magnet za film bila je priča koja nema nijednu jedinu rečenicu teksta nego se oslanja na metaforičnu

mimiku i gestikulaciju ljubavnog para (glume ih Katarina Bistrović-Darvaš i Damir Klemenčić), koji zajedno sjedi za stolom i doručkuje, gdje jedan pogrešan potez rukom, premda su dotad nepogrešivo sinkronizirani u pokretima do najsitnijeg detalja, dovodi do kaosa i neočekivanog raspleta priče.

Dodatni filmski *začin* za rad bila mu je vrlo jednostavna situacija doručka para u kuhinji, koja (o)smišljenom stilizacijom ipak dobiva notu apstrakcije i odmiče se od realnog, ali bi trebala biti razumljiva svima, i onima od sedam i sedamdeset i sedam godina. Montaža je također važan kotačić cijelog procesa, pa se tu ponavljše radilo na postizanju ritma priče i pokreta likova, a *točka na i* bilo je uskladivanje boja, koje u početku nude topli spektar, a pri kraju, u skladu s razvojem kaosa, posve blijede.



zabilježila Iva Cikojević

Studenti su nerijetko suočeni sa situacijom *praznog bijelog papira* koji su dužni u odredenom roku ispuniti svojim znanjem i idejama. Tako je redatelj filma *Kava s džemom* na četvrtoj



60. Pula

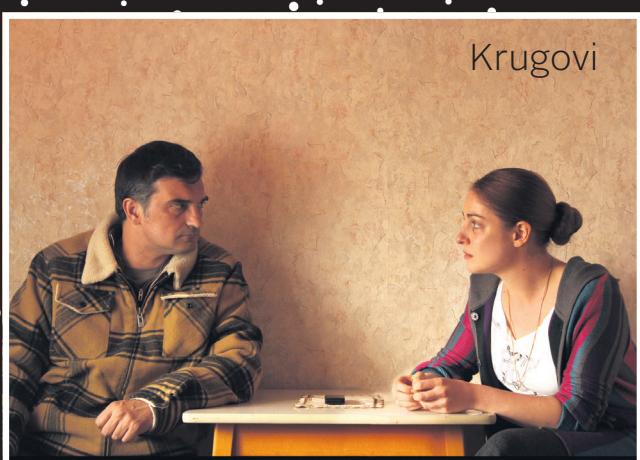
Festival igranog filma
Pula Film Festival

FILM POD ZVIJEZDAMA
FILM UNDER THE STARS

www.pulafilmfestival.hr

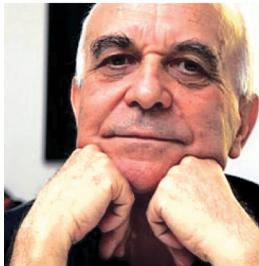
Nacionalni program - manjinske koprodukcije





Ocenjivački sud Nacionalnog programa

Petar Krelja,
redatelj i scenarist



(Štip, Makedonija, 1940) Studirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a potom postaje radijski filmski kritičar, jedan od glavnih promotorova autorske kritike. Autor je velikog broja nagradivanih dokumentarnih filmova (*Ponude pod broj, Recital, Povratak, Prihvatna stanica, Coprnice, Na sporednom kolosjeku, Evina klasa, Moja susjeda Tanja, Zoran Šipoš i njegova Jasna,...*). Koscenarist je ili scenarist svih svojih filmova. Filmografija (igrani film): *Godišnja doba, Vlakom prema jugu, Stela, Ispod crte.*

Stanislav Babić,
produtent



(Zagreb, 1945) Diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 1968. Od 1970. do 1989. direktor je za marketinške programe u predstavništvu Televizija Beograd, Titograd i Priština u SR Hrvatskoj. Godine 1990. u Beču osniva producentsku kuću Vestaco produkcija, a 2001. u Zagrebu Telefilm. Producen je igranih i dokumentarnih filmova te reklamnih spotova. Filmografija (dugometražni igrani): *Konjanik, Put lubenica, Metastaze (Velika zlatna Arena), Ljudožder vegetarijanac.*

Gordana Gadžić,
glumica



(Beograd, Srbija, 1955) Diplomirala je glumu u klasi prof. Miroslava Minje Dedića na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu. Suradivala je s go-to svim beogradskim kazalištima. Od 1992. živi u Zagrebu, gdje nastavlja umjetnički rad i 1998. osniva Teatar Rugantino. Glumila je u tridesetak filmova i televizijskih serija. Filmografija (izbor): *Tajvanska kanasta (Zlatna Arena za epizodu), Čovjek koji je volio sproveste, Vila Orhideja, Treća žena, Welcome to Sarajevo, Lokalni vampir, Kraljica noći, Konjanik, Moram spavat anđele, Halimin put.*

Slobodan Trninić,
direktor fotografije



(Zagreb, 1951) Diplomirao je kameru na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine. Direktor fotografije na 30 kratkih i dokumentarnih filmova te na više od tisuću reklamnih spotova (1980-1995), direktor fotografije druge ekipe na više od 20 američkih i europskih igranih i televizijskih filmova (1985-1995). Dobitnik *Zlatne Arene* za kameru u filmu *Zlatne godine*. Filmografija (izbor): *Virdžina, Čaruga, Puška za uspavljanje, Karaula, Ničiji sin, Besa, Neka ostane među nama, Korak po korak, Halimin put.*

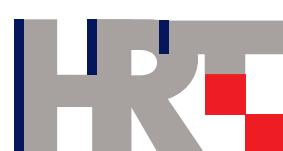
Damir Čučić,
redatelj i montažer



(Brežice, Slovenija, 1972) Režirao je dvadeset dokumentarnih, dvanaest eksperimentalnih i dva kratka igrana filma te četiri epizode znanstvenog televizijskog serijala. Njegovi su filmovi prikazani na oko 130 festivala u četrdeset zemalja (na kojima su osvojili više od dvadeset nagrada) i na programima petnaestak europskih javnih televizija. Od 1995. zaposlen je kao montažer na HRT-u. Za debantski dugometražni igrani film *Pismo* čači osvojio je *Zlatnu Arenu* za montažu i nagradu *Breza*, a filmu je pripala i *Velika zlatna Arena*.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

FILMSKI POGLED NA SVIJET

Cameron Gainer
Ellie Krakow
Vladislav Knezević
David Maljković
Dalibor Martinis
Mario Pfeifer
Sarah Wood

Kustosica: Branka Benčić

Izložba se otvara u nedjelju 21. srpnja u 20:00 sati, a traje do 6. kolovoza 2013., MMC Luka, Istarska 30, Pula

Projekt Cinemaniac, kao popratni program Festivala igranog filma u Puli, realizira se od 2002. godine. Predstavlja dugoročnu istraživačku platformu koja propituje veze filma, pokretnih slika i svremene umjetnosti, a realiziran je u formatu izložbe te predstavlja radove hrvatskih i međunarodnih umjetnika približavajući ih širokom krugu publike.

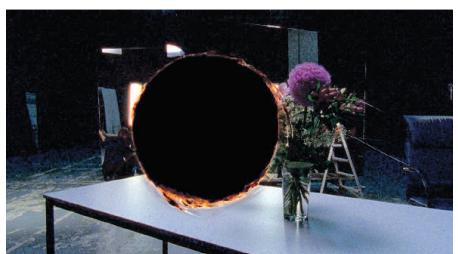
Izložba *Misliti film*, kojom Cinemaniac obilježava 60. obljetnicu Festivala igranog filma u Puli, okuplja međunarodne i hrvatske umjetnike i umjetnice koji u svom radu propituju film kao sustav reprezentacije, „tehnologiju društva“, kompleksan sistem produkcije i reprodukcije pokretnih slika.

Navedene konceptualne odrednice okvir su za radove koji formiraju specifičan odnos

prema ideji filma kao mjesta u kojem se reflektiraju aspekti društva, ideologije, kulture. Radovi na izložbi ukazuju na trag koji su filmovi ostavili u cijelokupnoj kulturi te kako su filmski način mišljenja, iskustvo gledanja filmova, filmski jezik, povijest, teorija i estetika filma oblikovali umjetničke prakse i pogled na svijet, dok su umjetnici izgradili specifičan izraz putem kojeg progovaraju kritička refleksija, uznemirenost ili analiza konteksta.

Izložba pristupa ideji filma kao kompleksnom i razvijenom sustavu reprezentacije, filmskim kodovima i konvencijama koji oblikuju dominantan poredak, a film je shvaćen kao „tehnologija društva“, spoj materijalnog i konceptualnog aparata, ideologije i tehnologije filma i kinematografije kao društvene institucije.

Branka Benčić





Najbolji se bore u Areni

Kao ponosni sponzor ovogodišnjeg Pula Film Festivala pozivamo vas da dođete i zajedno s nama podržite najbolje u prošlogodišnjoj hrvatskoj filmskoj produkciji.

Srećom, zato smo tu.



www.crosig.hr | croatiafon 0800 80 10



MAXtv
FILMOFEEL

NAJBOLJI
PRIJATELJ
FESTIVALA

DIJELIMO STRAST PREMA FILMU!

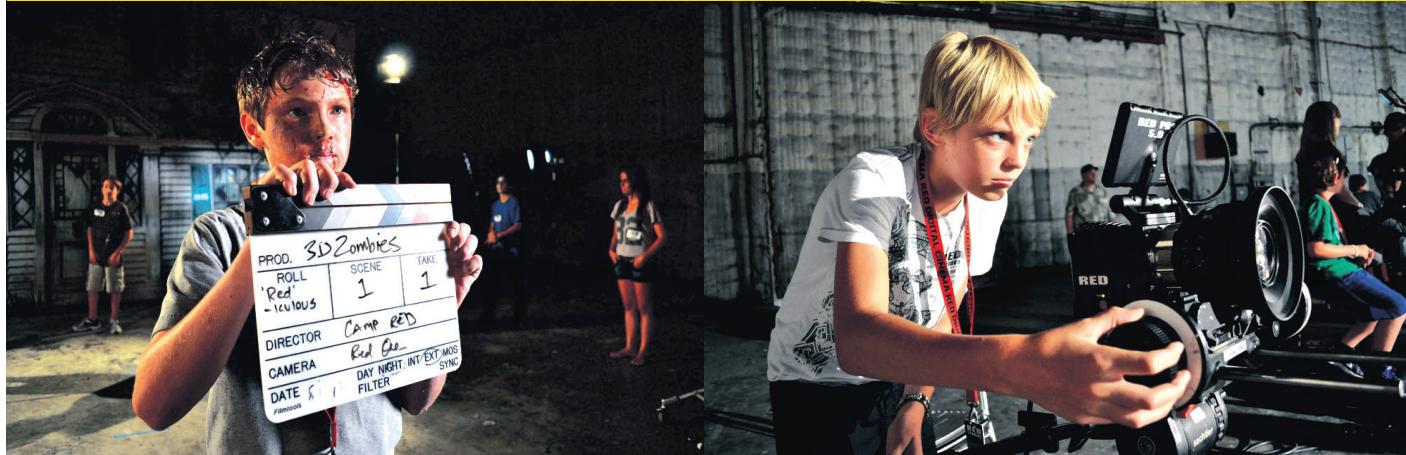
Uživajte u filmovima na festivalu, skenirajte QR code i sudjelujte u nagradnom natječaju! Postanite MAXtv FILMOFEEL i osvojite tablet te druge vrijedne nagrade! Gledajte najbolje i ekskluzivne filmske, informativne, sportske i dječje TV kanale samo na MAXtv-u gdje god se nalazili!

Više o MAXtv usluzi na hrvatskitelekom.hr



ŽIVJETI ZAJEDNO

D-kino radionica: Kamp RED, digitalna filmska radionica



KAO U HOLLYWOODU

Termin održavanja:
17.-24. srpnja 2013.

Lokacija: Mala dvorana Kina Valli
Voditelj: Dado Valentić

2010. godine Festival igranog filma u Puli i studio Mytheraphy u Londonu pokrenuli su prvu D-kino radionicu s ciljem približavanja najnovije filmske digitalne tehnologije mladim hrvatskim filmskim profesionalcima. Nakon iskustva snimanja 4K filma na kameri RED one i prvog kratkog stereoskopskog 3D filma, ove godine pokrenut je Kamp RED, čiji će mladi polaznici tek postati filmski profesionalci i imati priliku igrati se istom kamерom kakvom se koriste u velikim holivudskim produkcijama poput trilogije Hobit Petera Jacksona i

Prometeja Riddleyja Scotta ili na setu snimanja spota Lady Gage, Justina Biebera, Pink... Ted Shilowitz, iz RED Inc. u Hollywoodu, pokrenuo je Kamp RED (Camp RED) u Los Angelesu kao eksperiment koji najnovije i najbolje kamere i sustave postprodukcije daje na korištenje sve mladoj publici.

O radionici:

Digitalna radionica Kamp RED nudi mješavinu zabave i filmskog obrazovanja. Kamperi će snimati na kamerama RED EPIC, montirati film na profesionalnom programu za montažu i naposljetku pogledati svoj film na velikom ekranu. Koristeći se najsuvremenijom digitalnom filmskom tehnologijom, kamperi će se doslovno naći na rubu profesionalne kinematografije

o kojoj brojni filmaši još uvijek mogu samo sanjati.

O voditelju radionice:

Dado Valentić medunarodno je priznat kolorist s više od 16 godina iskustva u filmskoj industriji. Isprva je radio kao inženjer za Apple i Sony Professional Europe, a 2004. osnovao je studio Mytheraphy u Londonu, gdje je danas glavni kolorist. Suradivao je na mnogim zahtjevnim svjetskim projektima A – produkcije poput Sherlocka Holmesa, Don Quijotea u 3D-u, Carmen u 3D-u te u izradi brojnih reklama za Coca Colu, T-Mobile, Nestle, Nintendo, Red Bull itd., a danas uz to predaje i na Medunarodnoj kolorističkoj akademiji.



Jutarnji LIST



KINA S PET ZVJEZDICA
www.blitz-cinestar.hr

U CineStaru uvijek dobiješ više!
[facebook.com/CineStarMultiplexi](https://www.facebook.com/CineStarMultiplexi)

MOJA CINESTAR SRIJEDA
JER IDEM U KINO ZA 19 KN

LOYALTY PROGRAM

CINELADY
powered by NIVEA

CINEMEN EXTREME

MATINEJE
SUBOTOM I NEDJELJOM

IMAX
CINESTAR ARENA ZAGREB

GOLD CLASS
IZLAZAK KOJI ĆEĆE PAMITI!

3D ZVUK AUTO
BUDUĆNOST ZVUKA

EXTREME
VEĆE PLATNO, JAČI ZVUK, JAČI DOŽIVLJAJ

STARS KIDS CLUB

STAR KIDS

DISCOVER CROATIA'S NEWEST BEACH RESORTS

Arenaturist is the official partner of accommodation during
Pula Film Festival 2013

Escape to the cool blue waters and open spaces of Croatia's famous Istrian Peninsula and stay at one of our brand new upscale beach resorts.

For more information and to make a booking visit parkplaza.com/croatia

ARENA
TURIST

MANAGED BY
pphe
HOTEL GROUP



Park Plaza Histria Pula
NEW 2013 Marina Wing

This stunning resort offers complete luxury including a wellness centre with sauna and spa for both business and leisure.



Park Plaza Verudela Pula

This resort offers stylish self-catering studios and one and two bedroom apartments, perfect for a family holiday.



Park Plaza Medulin ADULTS ONLY

This beach resort is just what you need for a relaxed, contemplative vacation.

DANAS NA PROGRAMU

KINO VALLI

KRATKI FILMOVI EU / MANJINSKE KOPRODUKCIJE

16.00 kratki film: *Isprana ljubav / Washed Up Love*, Irska, 6'

Šanghaj

r. Marko Naberšnik, ljubavna drama, Slovenija, Hrvatska, 2012, 124', uloge: Visar Vishka, Asli Bayram, Senad Bašić
Lutvija Belmondo Mirga sa švercom se sreo kao dječak te kasnije nastavio taj biznis i ostvario snove i izgradio romsko selo Šanghaj...



NACIONALNI PROGRAM – MANJINSKE KOPRODUKCIJE

18.45 Kad svane dan

r. Goran Paskaljević, drama, Srbija, Hrvatska, Francuska, 2012, 90', uloge: Mustafa Nadarević, Predrag Ejodus, Meto Jovanovski
Pod neobičnim okolnostima 72-ogodišnji Miša Brankov otkriva da su njegovi biološki roditelji stradali u koncentracijskom logoru...



KRATKI FILMOVI EU / EUROPOLIS

21.30 kratki film: *Poljubi me nježno / Kus me zachtjes*, Belgija, 16'

21.30 Adele: Poglavlja 1 & 2 / La Vie d'Adèle: Chapitres 1 & 2

r. Abdellatif Kechiche, ljubavna drama, Francuska, 2013, 179', uloge: Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche
Život mlade Adele iz temelja se promjeni one noći kad upozna Emmu, djevojku modre kose koja joj omogući da otkrije svoje čežnje... Zlatna palma CANNES 2013.



ARENA

NACIONALNI PROGRAM – GLAVNA SEKCIJA

21.30 Svećenikova djeca

r. Vinko Brešan, komedija, Hrvatska, Srbija, 2013, 96', uloge: Krešimir Mikić, Nikša Butijer, Dražen Kühn

Kako bi povećao natalitet na otoku, lokalni župnik Don Fabijan počne bušiti neprodane kondome koje prodaje trafikant Petar...



NACIONALNI PROGRAM – GLAVNA SEKCIJA

23.20 Vis-a-Vis

r. Nevio Marasović, drama, Hrvatska, 2013, 77', uloge: Rakan Rushaidat, Janko Popović Volarić, Krešimir Mikić

Tijekom rada na novom filmu redatelj i glumac u zimskoj izolaciji na otoku Visu suočavaju se s vlastitim demonima...



DANAS NA FESTIVALU

Nedjelja, 21. srpnja 2013.

KINO VALLI

9:15 | *Svećenikova djeca*, press projekcija

11:00 | *Vis-a-Vis*, press projekcija

CIRCOLO

12:45 | Press konferencije ekipa *Svećenikova djeca*, ekipa *Vis-a Vis*, Panel diskusija 60. obljetnice

KINO VALLI

Kratki filmovi EU / Manjinske koprodukcije

16:00 | *Isprana Ljubav*

Šanghaj, projekcija

18:10 | *Šanghaj*, razgovor

Nacionalni program – Manjinske koprodukcije

18:45 | *Kad svane dan*, projekcija

20:15 | *Kad svane dan*, razgovor

Kratki filmovi EU / Europolis

21:30 | *Poljubi me nježno*

Adele: Poglavlja 1 & 2

ARENA

21:30 | *Svećenikova djeca*

23:20 | *Vis-a-Vis*

POP RATNI PROGRAMI

10:00 | Festivalski otok, Giardini

20:00 | Cinemaniac 2013 Mislići film, MMC Luka

21:30 | Europski kratki igrani filmovi, Portarata

23:30 | koncert Svadbas, Circolo